

MAISON JONTE

DELOYE

124 & 126, rue Lafayette

PARIS

CATALOGUE GÉNÉRAL

Mai 1903

TÉLÉPHONE : 418-43

Adresse Télégraphique

TRAVAIL-PARIS

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES ET OPTIQUES

de Précision

MAISON FONDÉE EN 1860

F. JONTE
DELOYE, Ingénieur E. C. P., Successeur

FOURNISSEUR

*des Ministères des Beaux-Arts, de la Guerre, de la Marine, de l'Instruction Publique
des Travaux Publics, de l'École et de l'Académie de Médecine, de l'École Polytechnique, etc.*

124, Rue Lafayette, 126
PARIS

Adresse télégraphique : TRAVAIL-PARIS

TÉLÉPHONE urbain et interurbain : 418-43

Usine à Vapeur : 127, Rue Oberkampf

N. B. — *Tous nos appareils portent le nom de la Maison frappé dans le cuir même
de l'appareil, ou notre marque gravée sur une plaque de métal*

AVIS IMPORTANT

La table des matières se trouve à la dernière page et de plus les articles sont disposés par ordre alphabétique.

Ce Catalogue général est envoyé gratuitement et franco à toute personne qui nous en fait la demande, ainsi qu'à toutes les personnes dont on voudra bien nous communiquer les adresses.

Nous avons toujours en Magasin les dernières nouveautés photographiques

Conditions de Vente

Paiements. — Les prix portés au catalogue étant très réduits, sont tous *Nets* et au *Comptant*.

Nous prions donc nos clients qui n'ont pas de compte ouvert à la maison de bien vouloir accompagner leurs commandes d'un *Mandat* ou d'une *Valeur à vue sur Paris*.

Dans le cas contraire, ils voudront bien nous autoriser à faire l'envoi contre *Remboursement*.

Dans ce cas, les frais de retour d'argent sont toujours à la charge de l'acheteur.

Les timbres français et étrangers sont acceptés comme mode de paiement jusqu'à concurrence de 10 francs.

Comptes courants. — Nous ouvrons un compte courant aux personnes présentant par leur situation de sérieuses garanties de solvabilité. Ces comptes sont réglables *mensuellement* par traites.

Pour éviter à nos clients ayant un compte ouvert les frais de recouvrement par traite, qui sont toujours à la charge du tiré, nous les prions de bien vouloir nous couvrir tous les mois, par un mandat-poste ou une valeur quelconque à vue sur Paris.

Facilités de paiement. — Nous accordons également, mais après entente préalable, des facilités de paiement pour l'achat de nos appareils. Dans ce cas, nous demandons toujours un premier versement comptant et nous divisons le reste, payable par traites mensuelles, et cela sans augmentation de prix autre que celle des droits de recouvrement de traites, plus un droit fixe de 2 0/0 pour intérêt, négociations et écritures.

Les délais de paiement ne sont accordés que dans le but d'être agréables à nos clients.

Réclamations. — Les réclamations doivent être faites dans les huit jours qui suivent la réception de la marchandise, car après ce délai toute vérification devient pour ainsi dire impossible. Nous ne pouvons toutefois, et on le comprendra aisément, tenir compte des réclamations concernant des produits qui ne seraient pas de notre marque. Nous livrons ces produits tels que nous les recevons nous-mêmes, sous enveloppe d'origine, sans qu'il nous soit possible d'en vérifier le contenu. Néanmoins nous nous mettons à la disposition de nos clients pour examiner et transmettre leurs réclamations aux fabricants.

Par contre, nous garantissons tous les produits de notre Marque.

Nous avons pour principe qu'il est de l'intérêt bien entendu d'une maison sérieuse de satisfaire ses clients, fût-ce au prix des plus grands sacrifices. Nous n'avons jamais hésité et n'hésiterons jamais à faire immédiatement droit à toute réclamation légitime qui viendrait à se produire par suite d'erreur ou d'accident provenant de notre fait.

C'est ce qui explique que notre Maison compte quarante ans d'existence et peut se vanter de devoir en majeure partie le large développement de ses affaires à la fidélité de ses clients, alors que tant de maisons d'appareils photographiques n'ont eu qu'une clientèle de passage ou une existence éphémère.

Nous sommes toujours heureux d'accueillir toutes les observations et même les conseils que nos clients croiraient devoir nous faire parvenir, soit au sujet de perfectionnements à apporter dans notre fabrication, soit relativement au présent catalogue, soit à propos de nos différents services de livraisons, emballages, expéditions, etc.

Nous sommes toujours à la disposition de nos clients pour faire examiner et étudier par notre service technique toute invention ou projet de perfectionnement sur lesquels nos clients désirent être renseignés. Au cas où il s'agirait de nouveautés ne rentrant pas dans nos procédés de fabrication, nous indiquons à titre gracieux à qui il conviendrait de s'adresser.

Enfin, indépendamment des travaux qui ne peuvent s'exécuter que dans notre fabrique, 127, rue Oberkampf, les réparations de toutes sortes peuvent être exécutées sous les yeux mêmes et au gré de nos clients, dans notre magasin de la rue Lafayette, 124 et 126, où nous avons installé un personnel spécial à cet effet.

Échange. — Tous nos appareils sont essayés et garantis. Néanmoins, nous acceptons d'en faire l'échange contre un autre de valeur au moins égale, si celui expédié n'était pas du goût de l'acheteur, à condition que l'instrument nous soit retourné dans la huitaine qui suit la réception en **état parfait et franco de port à domicile**.

Renseignements. — Nous nous mettons à la disposition des personnes qui désireraient des renseignements sur la partie technique de la photographie, les appareils et fournitures de tous genres.

Il est répondu à toute demande par retour du courrier et à titre absolument gratuit.

Réparations. — L'outillage spécial de notre Maison nous permet de faire toutes les réparations à bref délai et aux meilleures conditions.

Notre organisation et notre stock considérable de marchandises nous permettent de faire partir le soir même toutes les commandes reçues par le courrier du matin.

Travaux. — Notre atelier de travaux photographiques nous permet de fournir bien et rapidement tous genres de travaux photographiques à des prix très réduits.

Expéditions

Franco de port. — Nous expédions *franco de port en gare* toutes les commandes de **25 francs** et au-dessus pour la France continentale.

Les frais d'emballage sont toujours à la charge du client.

Ne bénéficient pas du franco de port tous les objets lourds ou encombrants dont l'expédition ne peut se faire en un ou plusieurs colis postaux, également ceux qui nécessitent un emballage spécial à cause de leur volume ou de leur fragilité et dont le poids excéderait 10 kil.

Sont exceptées également du franco de port, toutes commandes composées exclusivement d'articles sacrifiés, tels que plaques et papiers, ou produits chimiques à bas prix.

Nos emballages étant spécialement soignés et surveillés, les marchandises voyagent aux *risques et périls* du destinataire. Nous prions donc nos clients de bien vérifier leurs colis à l'arrivée et en cas d'avaries, de faire leurs réserves sur le livre de la Compagnie chargée du transport.

TARIF DES COLIS POSTAUX

FRANCE CONTINENTALE			CORSE, ALGÉRIE ET TUNISIE				
Poids	Gare	Domicile	Poids	A Quai	Gare	DOMICILE	
						au Port	à l'Intérieur
3 kil.	0.60	0.85	3 kil.	0.85	1.10	1.10	1.35
5 "	0.80	1.05	5 "	1.05	1.30	1.30	1.55
10 "	1.25	1.50	10 "	1.75	2.30	2 "	2.55

Les commandes pour la Corse, l'Algérie et la Tunisie bénéficient du franco de port à raison d'un colis de 5 kil. par 25 francs de marchandises ou d'un colis de 10 kil. par 50 francs de marchandises.

N. B. — *Les colis postaux contre remboursement sont acceptés pour ces pays.*

TARIF DES EMBALLAGES

De 3 à 5 kil., 0 fr. 50 à 0 fr. 75; — de 5 à 10 kil., 1 franc à 1 fr. 50.

Pour les marchandises à destination des pays d'outre-mer, les envois devront être faits dans des caisses en zinc soudées; il y a lieu d'ajouter de 1 fr. 50 à 2 fr. 50 en plus des prix ci-dessus.

AVIS IMPORTANT. — Pour éviter tout retard dans l'envoi des commandes, nous prions nos clients de bien vouloir ajouter le prix de l'emballage et du colis postal s'il y a lieu.

EXPÉDITIONS POUR LES COLONIES FRANÇAISES ET PAYS ÉTRANGERS

Les pays ci-après bénéficient du franco de port à raison d'un colis de 3 ou 5 kil. par 50 francs de marchandises; tous les pays d'Europe, Côte française des Somalis, Égypte, Guinée française, Maroc, Obock, Sénégal et Soudan.

Les autres colonies et pays étrangers d'un colis de 3 ou 5 kil. par 100 francs de marchandises.

TARIF DES COLIS POSTAUX

COLONIES FRANÇAISES

Annam	4.10	Diégo-Suarez	3.10	Mayotte et dépendances	3.10
Cochinchine	4.10	Guinée française	2.10	Nouvelle-Calédonie	4.10
Cambodge	4.10	Guadeloupe	3.10	Obock	2.10
Comores (Iles)	3.10	Guyane française	3.10	Sénégal	2.10
Congo français	3.10	Inde française	3.10	Soudan	2.10
Côte d'Ivoire	3.10	La Réunion	3.10	Saint-Pierre et Miquelon	4.10
Côte française des Somalis	2.10	Madagascar	3.10	Taïti	6.10
Dahomey et dépendances	3.10	Martinique	3.10	Tonkin	4.10

PAYS ÉTRANGERS

Allemagne	1.10	Espagne (3 k.)	1.35	Pérou	5.35
Angleterre	2.60	Finlande	3.35	Perse	8.60
Autriche-Hongrie	1.60	Grèce	2.10	Portugal	1.85
Belgique	1.10	Guatemala	4.85	République Argentine	4.85
Bolivie (3 k.)	5.10	Honduras	5.85	Répub. de San Salvador	3.85
Bésil (3 k.)	4.60	Italie	1.35	Roumanie	2.35
Bulgarie (3 k.)	2.85	Japon	4.35	Russie	2.35
Chili	4.60	Luxembourg (Gd-Duché)	0.85	Serbie	2.10
Chine	4.10	Maroc	1.60	Suède	2.60
Colombie	3.85	Mexique	5.10	Suisse	1.10
Congo indépendant	3.10	Monténégro	2.60	Turquie	1.85
Costa-Rica	3.10	Nicaragua	3.60	Uruguay	4.85
Danemark	1.60	Norvège	1.85	Vénézuéla	3.85
Égypte	2.35	Paraguay	5.10		
Équateur	4.85	Pays-Bas	1.60		

“JONTE-DÉTECTIVE” “DÉBUTANT”

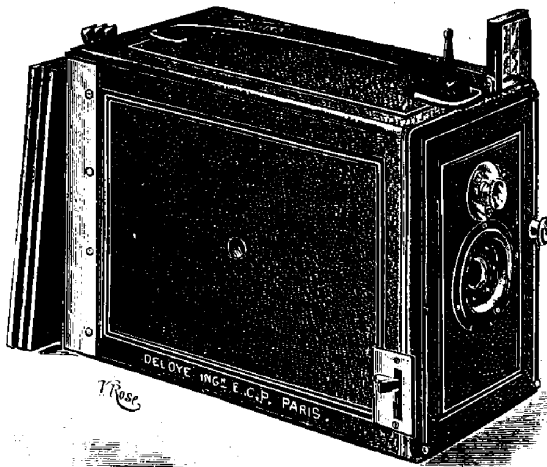


Fig. 1.

Appareil de construction soignée, gainé maroquin premier choix avec poignée; il est muni d'un objectif achromatique avec diaphragme à iris, d'un viseur direct permettant de braquer bien exactement l'appareil sur l'objet qu'on veut photographier et d'opérer en hauteur ou en largeur; l'obturateur fait à volonté la pose et l'instantané. L'objectif permet d'opérer à de petites distances, sans avoir à déranger l'instrument; il possède une glace dépolie pour la mise au point et est livré avec 3 châssis simples en métal. Un arrêt spécial permet de laisser l'objectif ouvert pour la mise au point. Il possède deux écrous pour visser l'appareil sur un pied. (Fig. 1).

	Prix de l'appareil.	Prix du sac.
Prix du Jonte Débutant 9×12	25 »	4
— — — 6 1/2×9	19 50	3 50

Nous fournissons également ces appareils dans une valise ou dans une malle avec un devis d'accessoires contenant les objets de première nécessité en photographie.

Prix du Jonte-Débutant, 6 1/2×9 avec valise et accessoires.	Fr.	28 »
Le même, en 6 1/2×9 avec malle		32 »
— 9×12, avec malle		42 »
Supplément pour deux niveaux.		1.50

“JONTE-DÉTECTIVE” N° 1

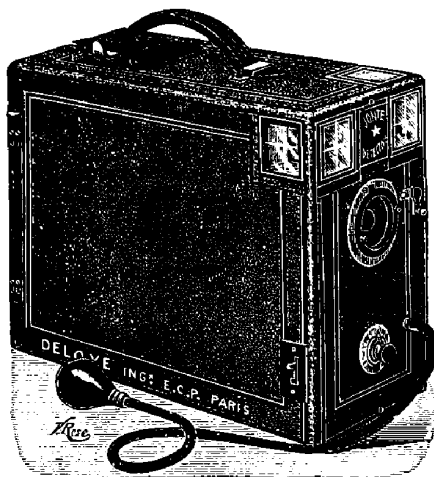


Fig. 2.

Appareil de construction soignée, gainé maroquin premier choix avec poignée. (Fig. 2)

Cet appareil est monté avec objectif achromatique rapide de premier choix à diaphragmes à iris et obturateur à vitesse variable; les différentes vitesses sont gravées sur une plaque en métal et, au moyen d'un bouton que l'on fait tourner, on amène la flèche sur la vitesse que l'on désire obtenir.

L'obturateur déclenche au doigt et à la poire; un bouton de réglage permet de mettre à volonté l'obturateur à la pose ou à l'instantané; l'appareil est, en outre, muni de deux viseurs chambre claire, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées et de deux écrous au pas de vis du congrès permettant le montage de l'appareil sur un pied.

Chaque appareil est accompagné d'une poire et d'une instruction spéciale très complète.

	Prix de l'appareil.	Prix du sac.
Prix du Jonte-Débutant n° 1, pour 12 plaques 6 1/2×9 avec poire	Fr. 24 »	3 50
Série d'accessoires indispensables pour 6 1/2×9. (Voir page 32)	Fr. 14 »	
Prix du Jonte-Débutant n° 1, pour 12 plaques 9×12 avec poire	Fr. 30 »	4 »
Prix d'une série de 12 intermédiaires en métal 9×12 pour 6 1/2×9	Fr. 3 »	
Série d'accessoires indispensables pour 9×12. (Voir page 32)	—	16 »
Ces appareils peuvent être fournis avec deux niveaux à bulle d'air pour les poser d'aplomb sur un pied, moyennant une augmentation de	—	1 50
L'objectif est à foyer fixe. Pour le format 6 1/2×9, la mise au point est bonne à partir de 4 mètres jusqu'à l'horizon; pour le 9×12, à partir de 6 mètres.		
Lorsqu'on désire photographier à 1, 3 ou 5 mètres, il faut employer les bonnettes d'approche.		
Prix de la trousse de 3 bonnettes.	Fr. 7 »	
Prix d'une bonnette	—	2 50

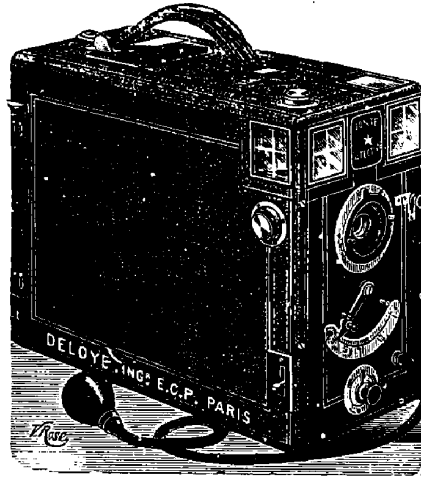
Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JONTE-DÉTECTIVE” N° 2

Pour 12 plaques 6 1/2 × 9

avec poire

Fr. **35**



Pour 12 plaques 9 × 12

avec poire

Fr. **40**

Fig. 3.

Appareil de **construction soignée**, gainé maroquin premier choix, avec poignée et anneaux pour porter l'appareil soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie (Fig. 3).

Cet appareil est muni d'un objectif achromatique rapide premier choix à diaphragmes à iris, d'un obturateur à vitesse variable : les différentes vitesses sont gravées sur une plaque en métal et, au moyen d'un bouton que l'on fait manœuvrer, on amène la flèche sur la vitesse à laquelle on désire opérer.

L'obturateur déclenche **au doigt et à la poire** : un bouton de réglage permet de mettre à volonté l'obturateur à la pose ou à l'instantané.

L'objectif, qui est à **foyer variable**, permet d'opérer à de **petites distances** : il suffit pour cela d'amener la flèche qui se trouve au-dessous de l'objectif sur la distance à laquelle on veut opérer, ces distances sont gravées sur une plaque en métal.

L'appareil, en outre, est muni de deux viseurs chambre claire, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées, de deux niveaux d'eau et de deux écrous au pas de vis du congrès permettant le montage de l'appareil sur un pied.

Chaque appareil est accompagné d'une poire et d'une instruction spéciale très complète.

On peut employer dans ces appareils des pellicules rigides (Voir page 83), mais pour cela il est indispensable de glisser derrière la pellicule un carton noir spécial qui vient donner l'épaisseur correspondante à celle d'une plaque et par suite ramener la pellicule au foyer de l'objectif.

La série de 12 cartons Fr. **0. 45**

Dimensions du 9×12: Hauteur, 19 ^c/_m, longueur, 23 ^c/_m, épaisseur, 11 ^c/_m. Poids 1 k. 550

6 1/2×9: Hauteur, 16 ^c/_m, longueur, 20 ^c/_m, épaisseur, 9 ^c/_m. Poids 0 k. 950

	Prix de l'appareil	Prix du sac
Prix du Jonte-Déetective n° 2, pour 12 plaques 6 1/2×9.	Fr. 35	3 50
Série d'accessoires pour 6 1/2×9 (page 32)	—	14 "
Prix du Jonte-Déetective n° 2, pour 12 plaques 9×12	40	4 "
Série d'accessoires pour 9×12 (page 32).	—	16 "
Prix d'une série de 12 intermédiaires métal, 9×12 pour 6 1/2×9	—	3 "

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JONTE-DÉTECTIVE” N° 3

Pour 12 plaques 9×12 ou 12 pellicules.

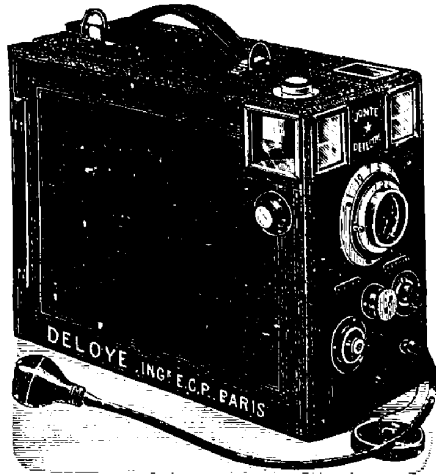


Fig. 4.

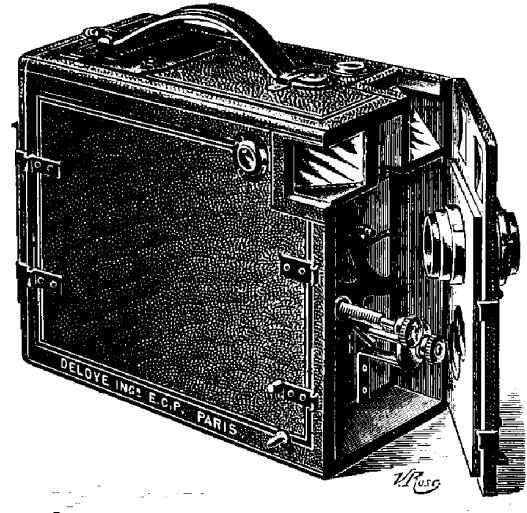


Fig. 5.

Appareil de construction **extra-soignée**, gainé en maroquin premier choix avec poignée et anneaux pour porter l'appareil soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie (Fig. 4).

Cet appareil est monté avec **objectif rectiligne** premier choix **extra-rapide**, à diaphragmes à iris avec monture spéciale permettant d'en changer le foyer pour prendre des photographies à des distances rapprochées : ces distances sont gravées sur une plaque en maillechort qui entoure l'objectif. **L'obturateur à vitesse variable, fait la pose et l'instantané et déclenche au doigt ou à la poire à volonté.**

Il est en outre muni de deux viseurs chambre claire, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées, de deux niveaux d'eau sphériques et de deux écrous au pas de vis du congrès, permettant le montage de l'appareil sur un pied.

Moyennant un supplément de **10 francs**, nous fournissons un appareil Jonte-Detective N° 3 dont le **devant s'ouvre** (Fig. 5) d'une façon analogue à celui des appareils N° 4, 5 et 8. Ce perfectionnement permet le nettoyage de l'objectif même quand l'appareil est chargé et donne toute facilité pour se rendre compte de la manœuvre de l'obturateur et s'assurer de son bon fonctionnement.

Chaque appareil est accompagné d'une poire et d'une instruction spéciale très complète.

On peut employer dans ces appareils des pellicules rigides (Voir page 83), mais pour cela il est indispensable de glisser derrière la pellicule un carton noir spécial qui vient donner l'épaisseur correspondante à celle d'une plaque et par suite ramener la pellicule au foyer de l'objectif.

La série de 12 plaques Fr. **0 45**

DIMENSIONS : hauteur 18 cent., longueur 23 cent., largeur 11 cent. — **POIDS** : 1 k. 850.

Prix de l'appareil Prix du sac

Prix du Jonte-Detective n° 3 avec poire pour 12 plaques 9×12 à devant fixe	60	»	4	»
Prix du Jonte-Detective n° 3 avec poire pour 12 plaques 9×12 à devant ouvrant	70	»	4	»
Prix d'une série de 12 intermédiaires (en métal 9×12 pour 6, 12×9			3	»
Prix d'une série d'accessoires indispensables 9×12 (Voir page 32).			16	»

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JONTE-DÉTECTIVE” N^o 4

(Devant ouvrant)

Pour 12 plaques 9×12 ou 24 pellicules

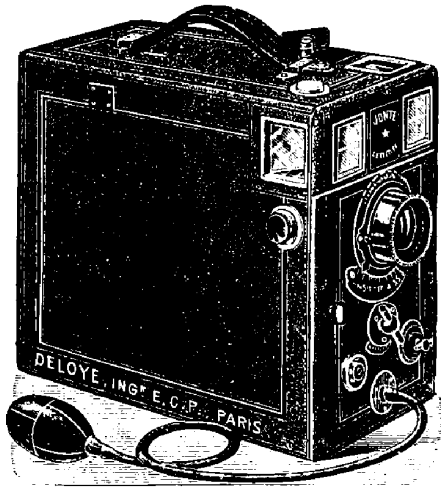


Fig. 6.

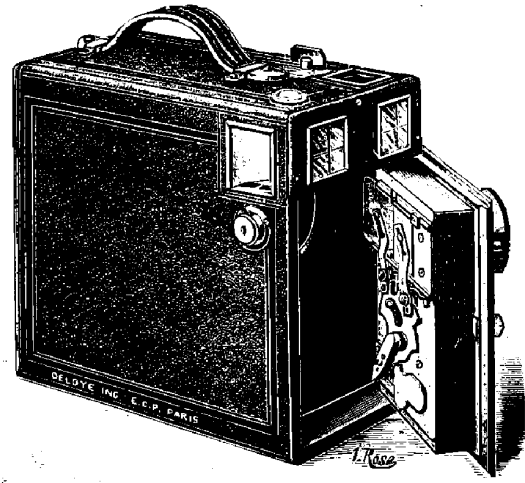


Fig. 7.

Appareil de précision, gainé maroquin premier choix, muni d'une poignée avec anneaux pour le porter soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie (Fig. 6 et 7).

Cet appareil est muni d'un **objectif rectilinéaire aplanétique supérieur garanti** à diaphragmes à iris, avec monture hélicoïdale permettant d'en changer le foyer pour prendre des photographies à des distances rapprochées. Pour cela, il suffit de faire tourner la monture au moyen de deux boutons molletés placés de chaque côté de l'objectif et d'amener l'aiguille sur la distance à laquelle on désire opérer; ces distances sont gravées en noir sur une plaque en nickel mat placée au-dessous de l'objectif. **L'obturateur est à vitesse variable**, fait également la pose et l'instantané et déclenche au doigt ou à la poire à volonté.

Il est en outre muni de deux viseurs chambre claire, de deux niveaux sphériques, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées, d'un escamotage de plaques perfectionné immanquable et de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de poser l'appareil sur un pied.

Le devant de cet appareil s'ouvre (Fig. 7); cette disposition permet le nettoyage de l'objectif même quand l'appareil est chargé et donne toute facilité pour se rendre compte de la manœuvre de l'obturateur et s'assurer de son bon fonctionnement.

L'objectif et l'obturateur se trouvant fixés sur la porte, un dispositif spécial fonctionnant automatiquement, empêche la lumière d'impressionner intempestivement les plaques pendant l'ouverture de l'appareil.

Une autre porte, placée à l'arrière de l'appareil, permet de retirer les plaques déjà posées sans déranger celles qui n'ont pas encore été impressionnées.

Cet appareil est absolument garanti et tout instrument qui ne donnerait pas satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Chaque appareil est accompagné d'une poire et d'une instruction spéciale.

	Prix de l'appareil.	Prix du sac.
Prix du Jonte-Défective n^o 4 , pour 12 plaques 9×12, monté avec objectif rectilinéaire supérieur garanti, marque Jonte	85.	4
Prix du Jonte-Défective n^o 4 , pour 12 plaques 9×12, monté avec objectif rectilinéaire supérieur garanti, marque Hermagis	115.	4
Prix de 12 intermédiaires en métal 9×12 pour 6 1/2×9		3
Prix de 24 porte-pellicules		9
Prix d'une série d'accessoires indispensables		16

N. B. — L'objectif est monté de telle façon qu'il peut facilement se dévisser et se placer, au moyen d'une rondelle supplémentaire, sur une **chambre noire 13×18**. Il couvrira 11×15 avec un diaphragme moyen et 13×18 avec un petit diaphragme (pour paysages posés, intérieurs, reproductions et agrandissements).

Prix de la rondelle supplémentaire. Fr. **2.50**

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“JONTE-DÉTECTIVE” N^o 5

A décentrements et devant ouvrant
Pour 12 plaques 9×12 ou 24 pellicules 9×12

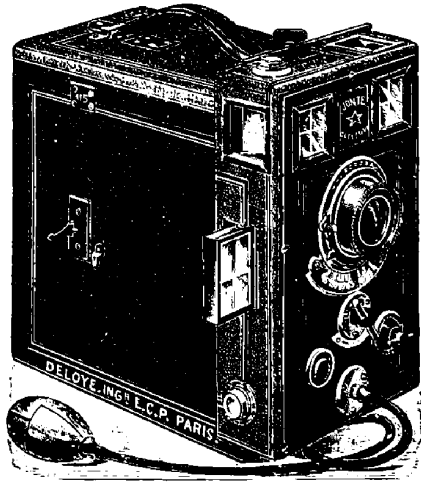


Fig. 8.

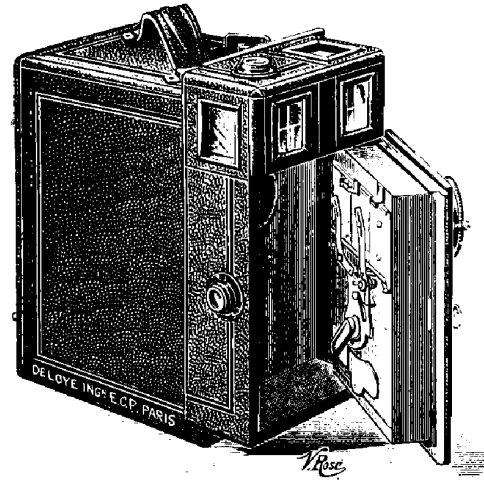


Fig. 9.

Cet instrument possède les tout derniers perfectionnements réalisés à ce jour.

Appareil de précision, gainé maroquin extra, muni d'une poignée avec anneaux aux extrémités pour le porter soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie.

Cet appareil est muni d'un objectif rectilinéaire aplanétique supérieur garanti, à diaphragmes à iris, une monture hélicoidale, permet de faire varier la position de l'objectif afin de pouvoir photographier aux distances rapprochées. Ces distances sont gravées en noir sur une plaque en nickel mat placée au-dessous de l'objectif. L'obturateur, qui est à vitesse variable, fait également la pose et l'instantané et déclenche au doigt ou à la poire à volonté.

L'avant de cet appareil est à double décentrement, (fig. 8) avec viseur spécial pour le décentrage; pour décentrer il suffit de faire pression de bas en haut pour la hauteur et sur le côté pour la largeur. Le devant de cet appareil s'ouvre (fig. 9); cette disposition permet le nettoyage de l'objectif même quand l'appareil est chargé et donne toute facilité pour se rendre compte de la manœuvre de l'obturateur et de son bon fonctionnement.

L'objectif et l'obturateur se trouvant fixés sur la porte, un dispositif spécial, fonctionnant automatiquement, empêche la lumière d'impressionner intempestivement les plaques, pendant l'ouverture de l'appareil.

Une autre porte placée à l'arrière de l'appareil permet de retirer les plaques déjà posées sans déranger celles qui n'ont pas encore été impressionnées.

L'appareil est en outre muni de deux viseurs chambre claire, de deux niveaux sphériques, d'un tube à piston pour le déclenchement pneumatique à la poire, de 12 châssis porte-plaques, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées, d'un escamotage de plaques simple et sûr et de deux écrous au pas de vis du congrès pour monter l'appareil sur un pied.

Cet appareil est absolument garanti et tout instrument qui ne donnerait pas satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Chaque appareil est accompagné d'une poire et d'une instruction très détaillée.

	Fr.	95	125	160	210	9	3	16
Prix du Jonte-Défective n^o 5 pour 12 plaques 9×12, monté avec objectif rectilinéaire garanti marque Jonte	Fr.	95	125	160	210	9	3	16
Monté avec objectif rectilinéaire marque Hermagis	—	125	160	210	9	3	16	
Monté avec objectif anastigmat marque Steinheil ou Jonte	—	160	210	9	3	16		
Monté avec objectif anastigmat marque Zeiss II A : 1. 8	—	210	9	3	16			
Prix d'une série de 24 porte-pellicules.	Fr.				9			
Prix d'une série de 12 intermédiaires en métal 9×12 pour 6 1/2×9	—				3			
Prix d'une série d'accessoires indispensables 9×12	—				16			
N. B. — L'objectif de cet appareil est monté de telle façon qu'il peut facilement se dévisser et se placer au moyen d'une rondelle supplémentaire, sur une chambre noire 13×18.								
Il couvrira 11×15 avec un diaphragme moyen et 13×18 avec un petit diaphragme (pour paysages posés, intérieurs, reproductions et agrandissements).								
Prix de la rondelle supplémentaire	Fr.	2	50					

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JONTE-DÉTECTIVE” N° 8

A décentrements et devant ouvrant

Pour 12 plaques 9×12 ou 25 pellicules ou plaques et pellicules ensemble.

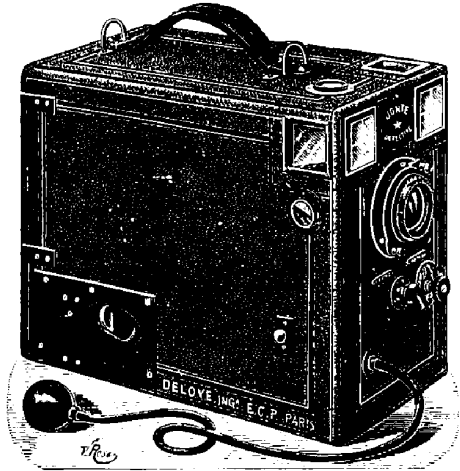


Fig. 10.

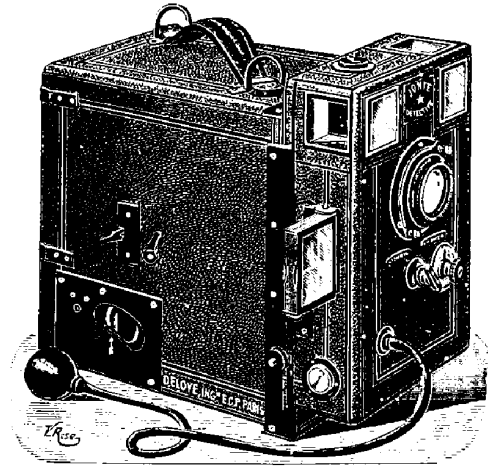


Fig. 11.

Appareil de précision, gainé maroquin premier choix, muni d'une poignée avec anneaux pour le porter soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie.

Cet appareil est muni d'un objectif rectilinéaire aplanétique extra-rapide supérieur garanti, à diaphragmes à iris, une monture hélicoïdale permet de faire varier la position de l'objectif afin de pouvoir photographier aux distances rapprochées : pour cela, il suffit de faire tourner la monture à l'aide des deux boutons molletés placés de chaque côté de l'objectif pour amener l'aiguille sur la distance à laquelle on désire opérer. Ces distances sont gravées en noir sur une plaque en maillechort placée au-dessous de l'objectif.

L'obturateur, qui est à vitesse variable, fait également la pose et l'instantané, déclenche au doigt ou à la poire à volonté.

L'avant de cet appareil est à double décentrement, hauteur et largeur (fig. 11), avantage précieux dans bien des cas, par exemple lorsqu'il s'agit de prendre des monuments élevés que le recul trop limité ne permet pas d'obtenir en entier sur la plaque, ou lorsque l'on veut éviter trop de ciel ou de terrain au premier plan dans un paysage. L'amateur, au lieu de pencher ou d'élever l'appareil, ce qui donne une déformation des lignes, obtiendra une mise en plaque parfaite par un simple déplacement de l'objectif.

Il est, en outre, muni de deux viseurs chambre claire pour la visée ordinaire, d'un troisième viseur, décentrant en même temps que l'objectif, avec œilleton pour la mise en plaque pour la visée à hauteur de l'œil, de deux niveaux sphériques, d'un tube à piston pour le déclenchement pneumatique à la poire, de deux châssis porte-plaques, d'un compteur automatique indiquant le nombre de plaques déjà posées, de deux écrous pour pouvoir fixer l'appareil sur un pied et d'un nouveau déclenchement de plaques perfectionné escamotant les plaques ou pellicules dans tous les sens et indifféremment plaques et pellicules alternées ensemble.

Comme les précédents, cet appareil a le devant ouvrant.

Cet appareil est absolument garanti et tout instrument qui ne donnerait pas satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Une poire et une instruction détaillée accompagnent chaque appareil.

Prix du Jonte-Déetective n° 8 pour 12 plaques 9×12 ou 25 pellicules, monté

	Prix de l'appareil	Prix du tar
avec objectif rectilinéaire aplanétique supérieur garanti.	Fr. 115	4 50
Monté avec objectif rectilinéaire marque Hermagis.	— 140	4 50
Monté avec objectif anastigmat Steinheil ou Jonte	— 180	5 "
Monté avec objectif anastigmat Zeiss d'Iéna, série IIA 1 : 8 n° 2.	— 230	5 "
Prix d'une série d'accessoires indispensables 9×12.	Fr. 16	"
L'appareil est livré avec une série de 12 porte-plaques 9×12.		
Prix d'une série de 25 porte-pellicules 9×12.	—	9 "

N. B. — L'objectif, comme dans les précédents appareils, est monté de telle façon qu'il peut s'enlever facilement pour se placer sur une chambre 13×18.

Le même, sans décentrement, monté avec objectif rectilinéaire extra-rapide (fig. 10). 100 " 4 50

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JONTE-DÉTECTIVE-PLIANT” N^o 1

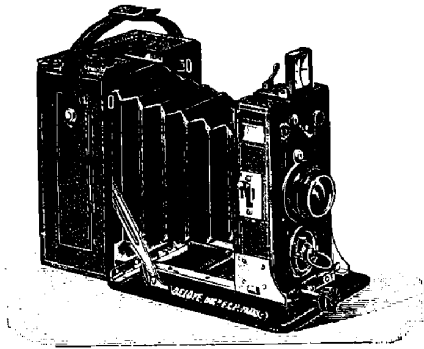


Fig. 12.

Le Jonte-Détective-pliant est une chambre tenant le milieu entre le Jonte-Détective ordinaire et la chambre Folding. Cet appareil, d'une disposition toute particulière, est, lorsqu'il est replié, d'un volume excessivement réduit.

Appareil de construction soignée, gainé maroquin premier choix, avec poignée pour le porter à la main, monté avec **objectif achromatique rapide premier choix**, à diaphragmes à iris et obturateur à vitesse variable faisant la pose et l'instantané.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de faire pression sur les deux ressorts placés en haut et de chaque côté de la poignée, d'abattre l'avant mobile à charnières et de tirer à soi le porte-objectif glissant sur deux règles de métal; au moyen du bouton molleté placé à l'avant du chariot, on peut faire la mise au point depuis 1^m,50 jusqu'à l'horizon, une plaque graduée indique ces distances; cet appareil est muni en outre de **deux viseurs clairs redresseurs**, d'un **troisième viseur direct pour la visée à hauteur de l'œil**, de deux écrous au pas de vis du congrès pour fixer l'appareil sur un pied, d'une glace dépolie

pour faire la mise au point et de 6 châssis simples en métal.

Une instruction détaillée accompagne chaque appareil.

Prix de l'appareil. Prix du sac.

Prix du Jonte-Détective-Pliant avec 6 châssis 9×12, monté avec objectif achromatique premier choix	Fr. 48 "	3 50
Prix du Jonte-Détective-Pliant avec 6 châssis 9×12, monté avec objectif rectiligne extra-rapide (fig. 12)	Fr. 65 "	4 50
Poire avec tube caoutchouc et propulseur, permettant de faire déclencher l'obturateur par une simple pression	Fr. 3 50	

“JONTE-DÉTECTIVE-PLIANT” N^o 2

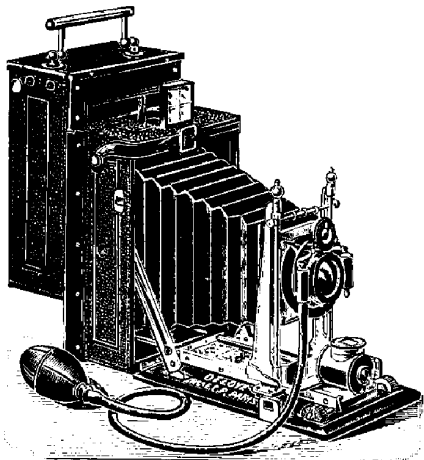


Fig. 13.

Appareil de précision, gainé maroquin premier choix, avec poignée pour porter l'appareil soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie.

De volume excessivement réduit, l'appareil fermé ne mesure que : hauteur, 17^m/_m; largeur, 11^m/_m; épaisseur, 7^m/_m.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de faire pression sur les deux ressorts placés en haut et de chaque côté de l'appareil, d'abattre l'avant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux rainures en métal. Un index monté sur le chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés; en tournant celui des boutons molletés qui commande la crémaillère, on peut amener facilement l'index sur le trait de la graduation correspondant à la distance qui sépare du sujet à photographier, l'autre bouton sert de vis de serrage. La mise au point peut se faire également au moyen de la glace dépolie.

Cet instrument est muni d'un **objectif rectilinéaire aplana-tique extra-rapide supérieur** à diaphragmes à iris, d'un **obturateur central perfectionné à vitesse variable** donnant jusqu'au 1/100^e de seconde, faisant également la pose et déclenchant au doigt ou à la poire à volonté. **Cet appareil décentre dans tous les sens.**

Il est muni également d'un viseur à pivot réversible avec plaque tournante encadrant l'image en hauteur ou en largeur, d'un viseur direct pour la visée à hauteur de l'œil, de deux écrous au pas de vis du Congrès et de deux niveaux sphériques.

L'objectif décentre dans tous les sens, avantage très appréciable dans bien des cas, etc.

deux écrous au pas de vis du Congrès et de deux niveaux sphériques.

Une poire et une instruction détaillées accompagnent chaque appareil.

Prix de l'appareil. Prix du sac.

Prix du Jonte-Détective-Pliant n^o 2, avec 3 châssis doubles à rideaux	Fr. 125 "	5 "
Avec châssis-magasin contenant 12 porte-plaques	150 "	5 "
Avec châssis à rouleaux, pour pellicules	130 "	5 "
Série d'accessoires indispensables 9 × 12 (voir page 32)	Fr. 16 "	
Châssis double à rideaux	Fr. 12 "	

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“ JONTE-DÉTECTIVE-PLIANT ” N° 3

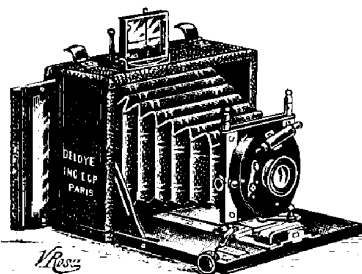


Fig. 14.

Appareil de construction soignée, gainé maroquin, premier choix, de dimensions excessivement réduites; l'appareil fermé ne mesure que : hauteur 12 c/m ; largeur 15 c/m, épaisseur 6 c/m (fig. 14)

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de faire pression sur un bouton dissimulé dans la gainerie, d'abattre l'avant à charnière et de tirer à soi le porte-objectif; une manette spéciale permet en la tournant de droite à gauche, de fixer ce porte-objectif; un index monté sur le chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés; en tournant le bouton molleté qui commande la crémaillère, on peut amener facilement l'index sur la graduation correspondant à la distance qui sépare du sujet à photographier. La mise au point peut se faire également au moyen de la glace

dépolie, comme avec les chambres touristes.

Cet instrument est muni d'un objectif rectilinéaire supérieur à diaphragmes tournants, d'un obturateur central faisant la pose et l'instantané, au doigt et à la poire, d'un viseur pliant rectangulaire, de deux écrous au pas du congrès; il est fourni avec six châssis métalliques nouveau modèle.

Cet appareil décentre en hauteur et en largeur.

Prix du Jonte-Défective-Pliant N° 3, 9 × 12 avec Rectilinéaire extra rapide et six châssis.	Fr.	75	»
Prix du sac toile pour l'appareil.	—	5	»
Prix d'une série d'accessoires indispensables 9 × 12.	—	10	»

“ JONTE-DÉTECTIVE-PLIANT ” N° 4 - Métallique

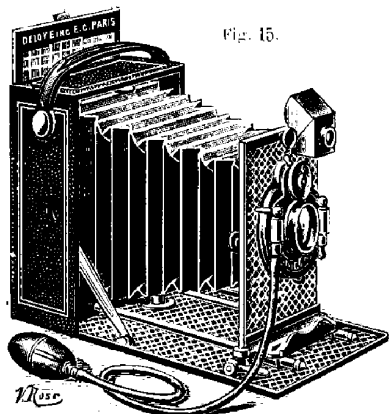


Fig. 15.

Appareil de haute précision entièrement en aluminium, gainé maroquin premier choix, avec poignée pour porter l'appareil à la main. (Fig. 15.)

Cet appareil, par sa construction toute métallique, est recommandé pour les colonies; tous les perfectionnements dont il est muni en font un appareil de premier ordre, ses dimensions très réduites en font également un appareil très transportable; ses dimensions sont, fermé: hauteur 15 c/m, largeur 11 c/m, épaisseur 5 c. m.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de faire pression sur un bouton dissimulé sous la gainerie et placé sur l'appareil, d'abattre l'avant à charnières et tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux tiges en métal.

Un index placé sur le chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés; il suffit d'avancer plus ou moins le porte-objectif et de le bloquer au moyen d'une manette spéciale pour opérer soit à l'infini, soit à des distances plus rapprochées. La mise au point peut se faire

également au moyen de la glace dépolie.

Cet instrument est muni d'un objectif rectilinéaire aplanétique extra-rapide, supérieur à diaphragmes iris, et d'un obturateur **Unicum**, obturateur central perfectionné à vitesse variable donnant jusqu'à 1/100^e de seconde, faisant la pose et déclenchant au doigt et à la poire.

Cet appareil décentre dans les deux sens; il est muni également d'un viseur clair réversible et deux écrous au pas du congrès, de six châssis métalliques et d'un sac cuir.

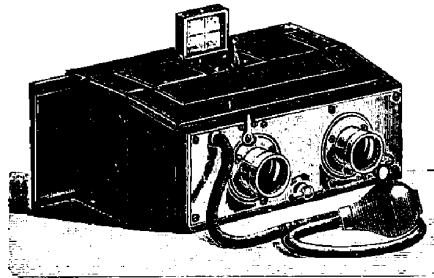
Prix du Jonte-Défective-Pliant N° 4, 9 × 12 monté avec objectif rectiligne aplanétique supérieur, obturateur Unicum , 6 châssis métalliques et sac cuir noir doublé velours . . .	Fr.	105	»
Châssis supplémentaire, la pièce.	—	2 50	»

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

JUELLE JONTE Stéréoscopique "Débutante"

Format 45×107

Fr. 39



Format 6×13

Fr. 58

Fig. 36.

Appareil gainé maroquin premier choix, muni de deux objectifs périscopiques rapides, d'un obturateur à vitesse variable au moyen d'un bouton spécial, et faisant la pose et l'instantané; cet obturateur déclenche à volonté au doigt ou à la poire.

L'appareil est muni d'un viseur clair pour la visée à hauteur de l'œil; il est en outre muni d'un écrou au pas du congrès, qui permet de le fixer sur un pied. Une glace dépolie que l'on place à l'arrière de la Jumelle permet de se rendre compte de l'image que l'on obtiendra.

Cet appareil est d'un volume très réduit.

Ses dimensions sont pour le format 45×107 :

Hauteur 5 ^c/_m 1/2, largeur 14 ^c/_m, épaisseur 7 ^c/_m. Chaque châssis a 2 ^m/_m d'épaisseur.

Pour le format 6×13 :

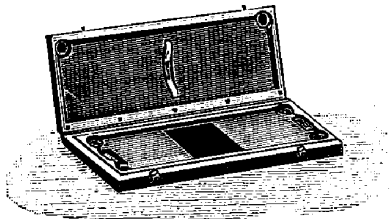
Hauteur 7 ^c/_m, largeur 16 ^c/_m, épaisseur 12 ^c/_m. Chaque châssis a 4 ^m/_m d'épaisseur.

Cet appareil permet de faire des vues stéréoscopiques, soit 45×107, soit 6×13, ou des vues simples, soit 4,5×5 soit 6×6 1/2.

La jumelle 45×107 possède des objectifs permettant de faire des clichés depuis 3 m. 50 jusqu'à l'horizon; celle du format 6×13 est au point à partir de 6 mètres.

Chaque appareil est livré avec 6 châssis métalliques, une poire, et un sac en cuir noir avec courroie.

Prix de la Jumelle stéréoscopique format 45×107	Fr.	39	»
Prix de la Jumelle stéréoscopique format 6×13	—	58	»
Prix d'un châssis supplémentaire pour jumelle stéréoscopique format 45×107	—	1	75
Prix d'un châssis supplémentaire pour jumelle stéréoscopique format 6×13	—	2	»
Etui pour 6 châssis 45×107, ou 6 châssis 6×13	—	2	50



Châssis-presse inverseur pour le tirage des positifs sur verre, sans avoir besoin de couper les négatifs, pour jumelle Jonte stéréoscopique « Débutante ».

Prix du châssis en noyer ciré pour positif 45×107	Fr.	6	»
— — en acajou verni	—	—	12
— — en noyer	—	6×13	7 50

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“JUMELLE JONTE” N° 1

Montée avec objectif Jonte

Pour 12 plaques 9×12
avec objectif rectilinéaire
aplanétique symétrique

Fr. **145**

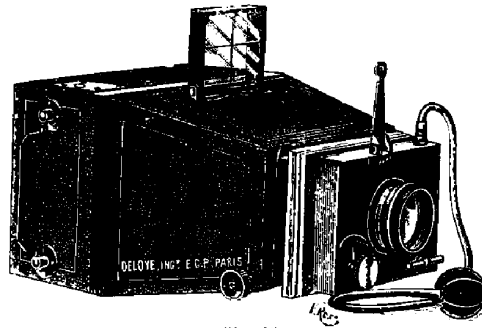


Fig. 16.

Pour 12 plaques 9×12
avec objectif
anastigmat Jonte F. 7.7.

Fr. **200**

Appareil perfectionné, gainé maroquin premier choix, muni des derniers perfectionnements, malgré la modicité de son prix. (Fig. 16.)

I. — Volume et poids réduits à leur minimum : hauteur 22, largeur 17, épaisseur 11 centimètres
Poids de l'appareil chargé 2 kilog.

II. — Magasin mobile interchangeable contenant 12 porte-plaques.

III. — Compteur automatique indiquant le nombre de vues prises.

IV. — Magasin avec arrêt automatique lorsque la douzième plaque a été impressionnée, ce qui évite de faire deux vues sur la même plaque.

V. — Obturateur à vitesse variable, faisant également la pose et déclenchant au doigt ou à la poire.

VI. — Mise au point automatique de l'objectif, depuis 1 m. 50 jusqu'à l'infini.

VII. — **Objectif Jonte garanti**, à diaphragmes à iris.

VIII. — Faculté d'enlever l'objectif pour le placer sur toute autre chambre (touriste ou folding).

IX. — Viseur clair avec point de mire donnant exactement ce qui est vu par l'objectif.

X. — Deux écrous au pas de vis du congrès permettant de placer l'appareil sur un pied.

XI. — Deux niveaux sphériques permettant d'obtenir l'horizontalité parfaite de l'appareil posé sur pied.

XII. — Facilité d'employer le châssis à glace dépolie pour faire la mise au point soi-même.

XIII. — Facilité d'adapter un châssis double à rideaux à la place du magasin.

Cette jumelle est **absolument garantie** et tout instrument qui ne donnerait pas entière satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Cette jumelle est livrée dans un élégant étui cuir, garni velours, avec courroie, châssis à glace dépolie, poire, tube caoutchouc et instruction détaillée.

Prix de la Jumelle-Jonte n° 1 , objectif rectilinéaire aplanétique symétrique Jonte . . .	Fr. 145	»
Prix de la Jumelle-Jonte n° 1 anastigmat Jonte	— 200	»
Châssis double à rideaux	— 15	»
Série d'accessoires indispensables 9×12 (Voir page 32)	— 16	»
Supplément pour magasin breveté (Voir page 14)	— 25	»

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

“JUMELLE JONTE” N° 2

Pour 12 plaques 9x12

Objectif anastigmat

JONTE

F. 7. 7. foyer 138

Fr. **235**

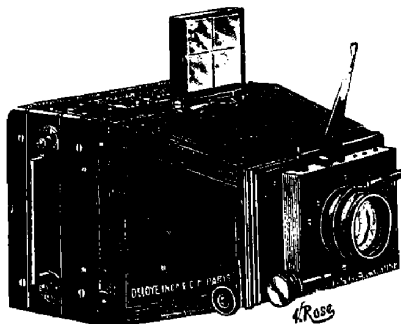


Fig. 17.

Objectif anastigmat

ZEISS D'IEÏNA

Série II^A 1 : 8 n° 2

Fr. **295**

Appareil de précision (fig. 17) entièrement gainé maroquin premier choix, muni des derniers perfectionnements qui, avec le **magasin breveté**, (fig. 18) en font un instrument parfait.

I. — Volume de l'appareil réduit au minimum puisqu'il n'excède le format de la plaque que de l'épaisseur du bois. Hauteur 22 ^c/_m, largeur 17 ^c/_m, épaisseur 12 centimètres, poids 1^k,900.

II. — Obturateur perfectionné à grand rendement, vitesse variable, déclenchant au doigt et à la poire.

III. — Mise au point de l'objectif, au moyen d'une double crémaillère qui en assure le parallélisme rigoureux, depuis 1^m50 à l'infini.

IV. — Objectif absolument indépendant, pouvant s'enlever de l'appareil et se placer sur une chambre Folding ou une chambre Touriste.

V. — Compteur automatique indiquant le nombre de plaques posées.

VI. — Viseur clair et point de mire se décentrant automatiquement et donnant toujours l'image produite par l'objectif quelle que soit sa position.

VII. — Facilité d'employer la glace dépolie pour faire la mise au point soi-même.

VIII. — Facilité d'employer également un châssis double à rideaux à la place du magasin.

IX. — Deux écrous au pas de vis du congrès.

X. — Deux niveaux d'eau sphériques assurant l'horizontalité parfaite de l'appareil sur un pied.

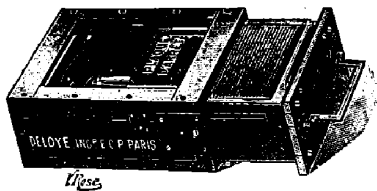


Fig. 18.

XI. — **Magasin Breveté** interchangeable contenant 12 porte-plaques (fig. 18) bien supérieur aux modèles actuellement en usage ; son fonctionnement est excessivement doux, grâce à un système d'échappement d'air ; avec ce magasin, les plaques s'escamotent dans n'importe quelle position et, par un ressort, la plaque se trouve repoussée de 3 centimètres sous les autres ; une plaque d'arrêt immobilise le magasin lorsque les 12 plaques sont impressionnées. Par ce système, il est donc impossible de prendre deux vues sur la même plaque. **Ce magasin est absolument garanti contre tout défaut d'escamotage.**

XII. — Décentrement de l'objectif dans les deux sens.

Cet avantage réel est appréciable dans bien des cas, lorsqu'il s'agit, par exemple, d'éviter trop de ciel ou de premiers plans dans un paysage, ou d'obtenir des monuments élevés que le recul trop limité ne permet pas d'avoir en entier sur la plaque.

Cette jumelle, comme tous les appareils de notre fabrication, est absolument garantie.

Chaque appareil est livré dans un étui cuir à courroie, avec châssis à glace dépolie pour la mise au point, poire, tube caoutchouc et instruction détaillée.

Prix de la Jumelle-Jonte n° 2 avec anastigmat Jonte Fr. **235** "
 — — — — — Zeiss **295** "

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“JUMELLE JONTE” N° 3

Stéréo-Panoramique à décentrement et à disparition automatique de la séparation pour la prise des vues panoramiques

Pour 12 plaques 6×13
avec objectifs anastigmats
ZEISS
Série III^a 1 : 9

Fr. **500**

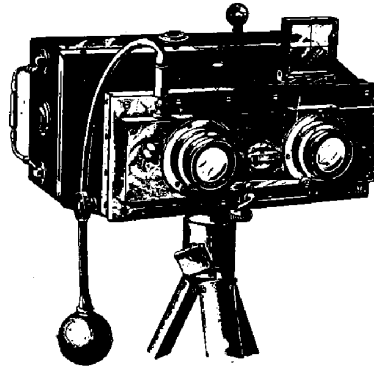


Fig. 19.

Pour 12 plaques 8×16
avec objectifs anastigmats
ZEISS
Série II^a 1 : 8

Fr. **600**

Appareil de précision (fig. 19), gainé maroquin premier choix, léger et muni des tout derniers perfectionnements.

La jumelle stéréo-panoramique constitue un appareil parfait sous tous les rapports.

Avantages de la jumelle stéréo-panoramique :

- I. — Volume réduit au minimum puisqu'il n'excède le format de la plaque que de l'épaisseur du bois.
- II. — Magasin mobile interchangeable.
- III. — Magasin permettant d'escamoter les plaques dans n'importe quelle position.
- IV. — Porte-plaques permettant de mettre à volonté deux plaques 8×8 ou une 8×16 pour l'une et 2 plaques 6×6¹/₂ ou une plaque 6×13 pour l'autre.
- V. — Obturateur à vitesses variables donnant de la seconde au 120^e de seconde.
- VI. — Obturateur permettant de faire la pose à toutes les vitesses, déclenchant au doigt et à la poire.
- VII. — Escamotage d'une sûreté absolue.
- VIII. — Mise au point automatique des objectifs.
- IX. — Objectifs Zeiss à diaphragmes à iris.
- X. — Viseur clair à réticule se décentrant automatiquement.
- XI. — Œilleton mobile pour la visée se déplaçant horizontalement.
- XII. — Œilleton mobile donnant exactement ce que contiendra la vue panoramique.
- XIII. — Compteur automatique.
- XIV. — Ecrous au pas de vis du congrès pour poser l'instrument sur un pied.
- XV. — Niveaux d'eau de précision permettant de contrôler l'horizontalité parfaite de l'appareil.
- XVI. — Facilité d'employer le châssis à glace dépolie pour la mise au point.
- XVII. — Facilité d'employer un châssis double à rideaux à la place du magasin.
- XVIII. — Décentrement des objectifs dans le sens de la hauteur, avantage appréciable dans bien des cas.
- XIX. — **FACILITÉ POUR L'AMATEUR DE PRENDRE DES VUES PANORAMIQUES.**

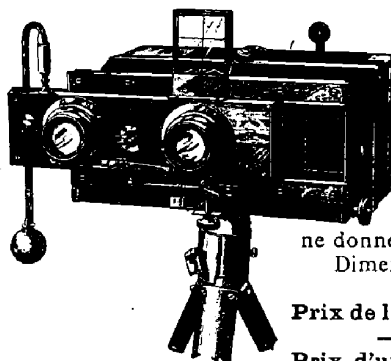


Fig. 20.

La séparation mobile qui se trouve à l'intérieur se **déplace automatiquement** en même temps que l'on amène un des objectifs au milieu de l'appareil pour prendre une vue panoramique (fig. 20). Cet avantage est très appréciable en ce sens que l'on n'a aucune autre opération à faire, plus besoin d'enlever le magasin ni la planchette intérieure comme dans les autres appareils similaires, on évite donc une grande perte de temps et le voile des plaques.

Cette jumelle, comme tous les appareils de notre fabrication, est garantie de construction irréprochable et tout instrument qui ne donnerait pas entière satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Dimensions de la jumelle 8×16=158×195×103^m/_m. poids 2 kg.

6×13=140×160×80 — — 1200 gr.

Prix de la jumelle Jonte stéréo-panoramique 6×13 Fr. **500** .

8×16 — **600** .

Prix d'un châssis double à rideaux . . 6×13 fr. **16** — 8×16 fr. **18** .

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

Agent général des JUMELLES BELLIENI

NOUVEL

APPAREIL "BELLIENI" DE POCHE 8/10

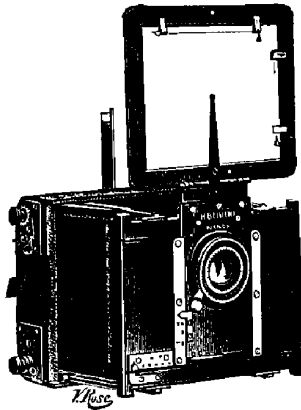


Fig. 21.

Cet appareil est pliant, il tient dans la poche et utilise des châssis métalliques simples très légers ;

Le format, qui est 8/10, assure l'obtention d'images directes facilement visibles et de clichés aptes à la projection et à l'agrandissement ; de plus, il est de fabrication courante.

L'objectif est un Goerz de la série 1/6, 8 ; la distance focale est de $110^{\text{m}}_{\text{m}}$: avec cette distance la mise au point à l'estime est presque toujours suffisante, même à pleine ouverture.

L'obturateur de plaques à fente et à vitesse variable permet de saisir les scènes les plus calmes, aussi bien que les mouvements les plus rapides.

Le viseur est le viseur Huillard qui donne l'image en vraie grandeur ; il est fixé à la planchette d'objectif dont il suit tous les mouvements ; son champ est permanent.

L'horizontalité de l'appareil est obtenue par l'adaptation de pendules reversibles dans toutes les positions.

Quand on vise à hauteur de l'œil, si c'est nécessaire, une aiguille mobile peut indiquer le centre de l'image.

Le décentrement qui s'obtient instantanément par déplacement à frottement doux de la planchette porte-objectif est considérable dans les deux sens ; il permet un déplacement total de 50^{m}_{m} en hauteur et de 30^{m}_{m} en largeur.

La mise en batterie est des plus simples et des plus rapides ; il suffit, pour être prêt, de tirer à fond l'avant de l'appareil, tandis que, du même mouvement, une simple pression du doigt relève le viseur à ressort, l'obturateur est réglé et armé d'avance.

On peut sur demande disposer l'appareil, de manière à ce qu'il puisse être placé facilement sur une planchette spéciale, pour opérer sur pied.

L'appareil est livré dans un sac en peau de porc, il est accompagné de 6 châssis métalliques vernis au four, numérotés et contenus dans une pochette en peau de chamois à fermeture métallique.

Prix de l'appareil Bellieni de poche (8×10).	Fr.	280	"
Chaque jeu de châssis en plus contenus dans le sac peau de chamois.	—	15	"
Châssis supplémentaire numéroté. La pièce.	—	2 50	
Petite planche pour poser l'appareil sur pied.	—	3 50	

Ses dimensions sont : longueur $132^{\text{m}}_{\text{m}}$, largeur $114^{\text{m}}_{\text{m}}$, épaisseur 52^{m}_{m} , son poids est de 600 grammes.

Chaque châssis simple, de $4^{\text{m}}_{\text{m},5}$ d'épaisseur, pèse 65 grammes et emploie les glaces d'épaisseur courante.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

JUMELLE BELLIENI "L'Universelle"

(9 × 12)


GRAND PRIX

 EXPOSITION UNIVERSELLE
 1900

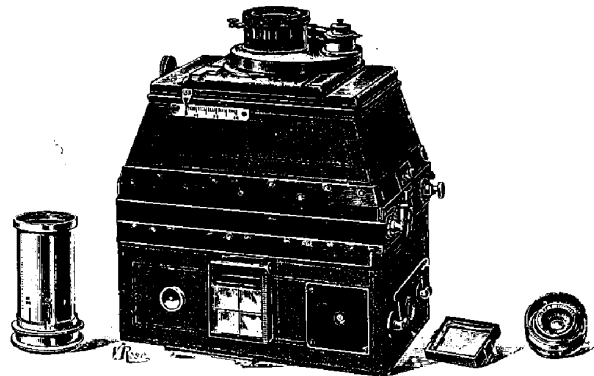



Fig. 22.


MÉDAILLE D'OR

 EXPOSITION UNIVERSELLE
 1900


Le goût des grands instantanés se répandant de plus en plus parmi les amateurs, M. Bellieni a créé un appareil, répondant à ce but, muni d'un obturateur de plaque Anschutz et d'un obturateur d'objectif, pouvant fonctionner tous deux instantanément au gré de l'amateur et qu'il a dénommé avec juste raison " **JUMELLE UNIVERSELLE** " (fig. 22).

La " **JUMELLE UNIVERSELLE** " n'est autre que la jumelle 9 × 12 à laquelle il a été adapté à demeure un obturateur de plaque Anschutz.

Son volume et son poids sont les mêmes que ceux de la jumelle 9 × 12 (voir page 18). L'obturateur d'objectif, ainsi que l'obturateur de plaque doivent être utilisés séparément suivant les cas. Pour employer l'un, il suffit d'ouvrir l'autre et réciproquement.

L'obturateur de plaque possédant des tensions du ressort très différentes et une ouverture de fente variant de 1^m/₁₀ à 5^c/_m on peut avoir toutes les vitesses désirables, jusqu'au 1/1000^e de seconde, vitesse qui permet d'obtenir des instantanés rapides, comme des chevaux au galop, au saut, etc., etc. (fig. 23).



Fig. 23.

Prix de la Jumelle Universelle 9×12, dans son étui, avec objectif Zeiss d'Iéna de 136 ^m / _m de foyer avec ses deux obturateurs	Fr. 490 "
La même, complétée par l'admission d'un 2 ^e objectif de Zeiss d'Iéna, grand-angulaire de 103 ^m / _m de foyer, spécialement étudié et construit pour cette jumelle	— 610 "
Téléobjectif grossissant 4 fois, renfermé dans son étui maroquin	— 130 "
Téléobjectif grossissant 6 fois, — — — — —	— 115 "
Châssis-magasin de rechange dans un sac maroquin, doublé velours	— 80 "
Transformation d'une Jumelle 9×12 en Jumelle Universelle	— 110 "
Planchette pliante permettant de placer les jumelles sur pied sans les visser.	— 7 50 "
<i>Sac en peau de porc, 15 francs en plus, pour toutes les jumelles.</i>	

La " **JUMELLE UNIVERSELLE** " peut être montée avec objectif Gærz aux mêmes prix

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“JUMELLE BELLIENI”

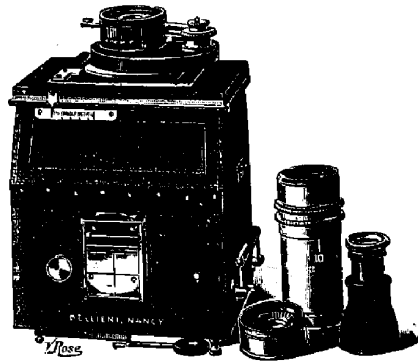


Fig. 24.

8×9, 18 plaques



GRAND PRIX

Exposition universelle

1900

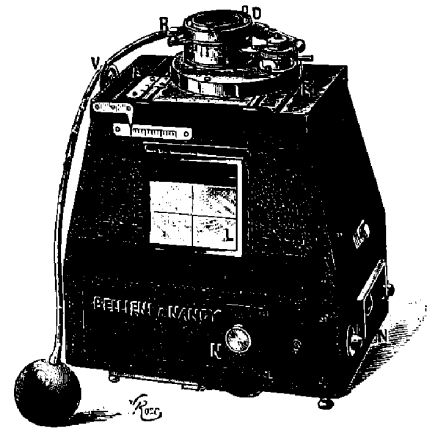


Fig. 25.

9×12, 12 plaques

Appareils de grande précision, gainés maroquin, premier choix, de volume aussi réduit que possible et munis des derniers perfectionnements.

- I. Volume réduit, puisqu'il n'exède que de l'épaisseur du bois les dimensions des plaques.
- II. Poids, non chargée: 2 kilogrammes.
- III. Escamotage simple, mais d'une sûreté absolue.
- IV. Magasin mobile interchangeable contenant 12 porte-plaques 9×12 ou 18 porte-plaques 8×9.
- V. Mise au point automatique de l'objectif.
- VI. Objectif Zeiss d'Iéna de la série 2 A 1 : 8 construit spécialement pour cette jumelle.
- VII. Facilité d'adapter un objectif grand angulaire.
- VIII. Objectif et obturateur absolument indépendants, pouvant s'enlever rapidement de l'appareil pour être placés au besoin sur chambre noire ou folding au moyen d'une rondelle supplémentaire.
- IX. Double décentrement permettant d'obtenir un déplacement de l'objectif de $1 \frac{1}{2} \text{ cm}$ quand on opère dans le sens de la largeur et de 3 cm quand on opère dans le sens de la hauteur.
- X. Des échelles graduées permettent d'évaluer en millimètres la valeur du déplacement dans les deux sens.
- XI. Visée absolument horizontale et exacte dans toutes les positions.
- XII. Compteur automatique indiquant le nombre de plaques posées.
- XIII. Deux niveaux sphériques pour en assurer l'horizontalité parfaite.
- XIV. Obturateur perfectionné faisant la pose et l'instantané à vitesses variables, déclanchant au doigt et à la poire.
- XV. Deux écrous au pas de vis du Congrès pour fixer l'appareil sur un pied.
- XVI. Faculté d'employer la glace dépolie pour faire la mise au point.
- XVII. Les lentilles peuvent être dévissées et essuyées facilement; c'est une opération très nécessaire que bien des opérateurs négligent et qui est la cause, bien souvent, de leurs insuccès.

Prix de la jumelle 9×12 avec son sac spécial Fr. **400** »

Téléobjectif grossissant 4 fois pour jumelle 9×12 dans un étui maroquin — **130** »

— — 6 fois — — — — — **115** »

Chassis magasin de rechange dans un sac maroquin doublé velour. — **80** »

Planchette pliante permettant de placer les jumelles sur pied sans les visser. — **7.50**

La même avec 2 objectifs de foyers différents 136 m/m , 103 m/m — **520** »

Prix de la Jumelle 8×9 complète avec son étui, glace dépolie et poire. — **380** »

La même, avec 2 objectifs de foyers différents 110 m/m et 80 m/m — **500** »

Prix du Téléobjectif grossissant 6 fois, avec étui maroquin. — **115** »

Ces jumelles se font avec objectifs Goerz au même prix.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“JUMELLES-BELLIENI” Stéréoscopiques

6×6 1/2 et 8×9

à Décentremens identiques du viseur et des objectifs et visée horizontale à hauteur de l'œil.

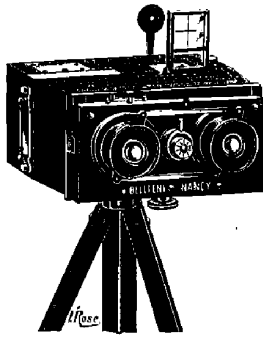


Fig. 26.

GRAND PRIX

MÉDAILLE D'OR

Exposition Universelle

1900

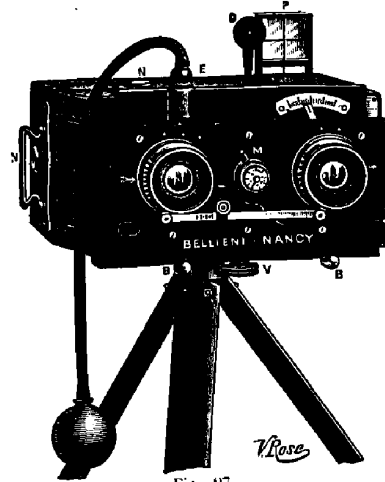


Fig. 27.

Appareil de grande précision, gaine maroquin premier choix, léger, de volume aussi réduit que possible et muni de tous les perfectionnements désirables. (Fig. 26 et 27.)

Avantages des Jumelles stéréoscopiques :

- I. — Volume réduit, puisqu'il n'excède que de l'épaisseur du bois la dimension des plaques employées.
- II. — Poids minime, l'instrument chargé de ses 24 plaques ne pèse que 2 kilos 400 grammes.
- III. — Objectif Zeiss d'Iéna à diaphragmes à iris, monture aluminium, de 110^m/_m de foyer.
- IV. — Les iris sont rendus solidaires par une bielle avec divisions gravées identiques à celles des iris des objectifs.
- V. — Obturateur à vitesses variables, placé à l'arrière des lentilles, assurant un très grand rendement, fonctionnant au doigt et à la poire. Cet obturateur est d'un système nouveau, il fonctionne comme une guillotine simple et donne un éclairage uniforme de toute la plaque.
- VI. — Viseur concave muni d'un réticule avec œilleton de visée donnant le champ exact des objectifs et la visée absolument horizontale dans toutes les positions.
- VII. — Escamotage simple, mais d'une sûreté absolue, s'arrêtant automatiquement lorsque toutes les plaques sont posées, ne donnant pas de poussière sur les glaces et s'effectuant dans tous les sens.
- VIII. — Compteur automatique.
- IX. — Ecrous au pas de vis du Congrès.
- X. — Niveaux d'eau sphériques.
- XI. — Mise au point automatique et instantanée des objectifs pour toutes distances.
- XII. — Décentrement considérable (15^m/_m) des objectifs, avantage appréciable dans bien des cas.

Prix de la Jumelle stéréoscopique complète de 8×9 à décentrement (fig. 27), donnant des positifs 8 1/2×17, contenant 24 porte-plaques, livrée dans son étui cuir Fr. 560 .
La même, mais complétée par l'addition de deux objectifs grands angulaires, de 80^m/_m de foyer — 900 .

Jumelle stéréoscopique 6×6 1/2 donnant des positifs 6×13, à décentrement, 18 ou 24 plaques. (Fig. 26). Fr. 550 .

Jumelle stéréoscopique 8×9, sans décentrement, à 18 plaques; poids 2 kilog Fr. 500 .
 — 24 plaques, recommandée; poids 2 kilog. 200 — 515 .
 La même, pelliculaire pour 100 vues. — 550 .

Jumelle stéréoscopique avec objectifs grands angulaires de Zeiss, série II^a 1 : 8, 18 plaques. — 440 .
La même, à 24 plaques — 455 .
Téléobjectif grossissant 6 fois pour objectif de Jumelle 8×9, avec étui — 115 .

Tous ces modèles se font avec Objectifs Gœrz aux mêmes prix.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

NOUVEAUX APPAREILS PLIANTS A PELLICULES

JONTE PELLICULE DÉBUTANT

POUR PELLICULE 6x6

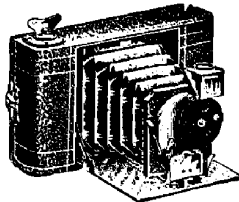


Fig. 28.

Appareil construit tout en aluminium, recouvert maroquin premier choix, de volume excessivement réduit permettant de le mettre facilement dans la poche. (Fig. 28.)

Ses dimensions sont :

Longueur 13 $\frac{1}{2}$ m, largeur 7 $\frac{1}{2}$ m, épaisseur 3 $\frac{1}{2}$ m 5 $\frac{1}{10}$ m; son poids est de 300 grammes.

Cet appareil est monté avec objectif achromatique supérieur extra-rapide, à diaphragmes tournant, l'obturateur fait la pose et l'instantané.

Le placement de la pellicule se trouve facilité par un dispositif tout nouveau : le porte-pellicule s'enlève de l'appareil et permet d'assurer le parfait enroulement de la pellicule, ce qui est essentiel dans ce genre d'appareil.

Il possède également un viseur clair reversible permettant de viser dans les deux sens.

Une instruction détaillée est jointe à chaque appareil.

Prix du Jonte Pellicule Débutant, employant des pellicules	Fr.	20	»
Prix du sac toile	—	2	»
Prix de la bobine de pellicules 6x6, 6 poses.	—	75	»
Prix de la boîte de 4 bobines	—	3	»

JONTE PELLICULE N° 1

POUR PELLICULE 6x9

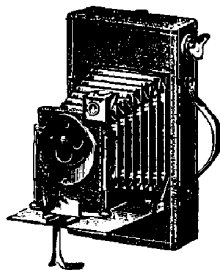


Fig. 29.

Appareil construit tout en aluminium, recouvert maroquin premier choix, de volume excessivement réduit permettant de le mettre dans la poche. (Fig. 29.)

Il possède également un viseur clair reversible permettant de viser dans les deux sens.

Ses dimensions sont : longueur 17 $\frac{1}{2}$ m, largeur 8 $\frac{1}{2}$ m, épaisseur 4 $\frac{1}{2}$ m; son poids est de 500 grammes.

Une instruction détaillée est jointe à chaque appareil.

Cet appareil est monté avec objectif achromatique supérieur extra-rapide, à diaphragmes tournant, l'obturateur fait la pose et l'instantané.

Le placement de la pellicule se trouve facilité par un dispositif tout nouveau : le porte-pellicule s'enlève de l'appareil et permet d'assurer le parfait enroulement de la pellicule, ce qui est essentiel dans ce genre d'appareil.

Une manette spéciale, placée sous le porte-objectif, permet de placer l'appareil d'aplomb; une poignée placée au-dessus de l'appareil permet de le transporter facilement à la main.

Prix du Jonte Pellicule n° 1, employant des pellicules 6x9	Fr.	28	»
Prix du sac cuir.	—	7	»
Prix de la bobine 6x9, 6 poses.	—	10	»
Prix de la bobine 6x9, 12 poses.	—	20	»

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

NOUVEAUX APPAREILS PLIANTS A PELLICULES ET PLAQUES

Bien supérieurs à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour

LE " JONTE-PELLICULES " N^o 2

(8 × 10 1/2)

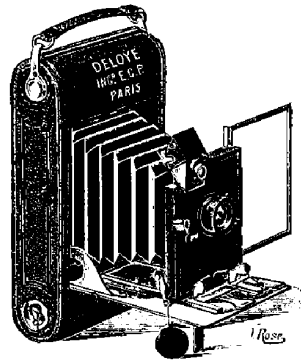
Dimensions : 20 × 11 × 4 ¹/₂ m. — Poids : 700 gr. (Fig. 30)Avec objectif périscopique
extra-rapideFr. **67.50**

Fig. 30.

Avec objectif périscopique
supérieur extra-rapide garantiFr. **75**

Appareil construit tout en aluminium, recouvert maroquin premier choix, de volume excessivement réduit permettant de le mettre facilement dans la poche, ses dimensions n'excédant pas : 20 × 11 × 4 ¹/₂ m.

Cet appareil est muni d'un **objectif périscopique supérieur extra-rapide**, à diaphragmes à iris et d'un obturateur tout en métal, faisant la pose et l'instantané, avec dispositif spécial laissant l'obturateur ouvert pour faire la mise au point à l'aide de la glace dépolie, lorsque l'on veut employer les plaques.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de presser un bouton dissimulé dans le cuir, d'abaisser le chariot à charnières et de tirer à soi le porte-objectif glissant sur deux règles de métal, où il vient s'arrêter lui-même au point de l'infini.

Cet appareil possède une double mise au point graduée depuis 1^m,50 à l'infini, pour pellicules et plaques.

Le couvercle qui se place derrière et parallèlement à la pellicule laisse juste à celle-ci la place de passer, de cette façon on obtient une planitude absolue de la surface sensible, ce qui n'est pas possible avec les appareils similaires.

Il possède également un viseur clair pour opérer dans les deux sens, avec glace tournante encadrant l'image en hauteur et en largeur.

Un nouveau viseur pliant iconomètre avec œillette pour la visée à hauteur de l'œil, le plus sûr existant, donne exactement l'image qui sera reproduite sur la pellicule ou la plaque. L'appareil est muni d'un dispositif spécial permettant de le poser bien d'aplomb, d'un écrou au pas de vis du congrès pour le mettre sur un pied, ainsi que d'une nouvelle clé d'enroulement fonctionnant sans bruit.

Une instruction détaillée accompagne chaque appareil.

	<u>Prix de l'appareil</u>	<u>Prix du sac cuir</u>
Prix du Jonte-Pellicule pliant n^o 2 , monté avec objectif périscopique extra-rapide	Fr. 67.50	7. "
Monté avec objectif périscopique supérieur extra-rapide	— 75	" 7. "
Prix de l'adaptateur spécial pour plaques 9 × 12 avec 3 châssis métal renfermés dans un étui	Fr.	20. "
Pied en métal permettant d'obtenir des vues en hauteur et en largeur	—	15. "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

NOUVEAUX APPAREILS A PELLICULES ET PLAQUES

Bien supérieurs à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour.

LE " JONTE-PELLICULES " N° 3

(8 × 10 1/2)

Dimensions : 20 × 11 × 4 ^o/_m. — Poids : 750 gr. (fig. 31)

Avec objectif
rectilinéaire aplanétique
supérieur garanti

Fr. 108

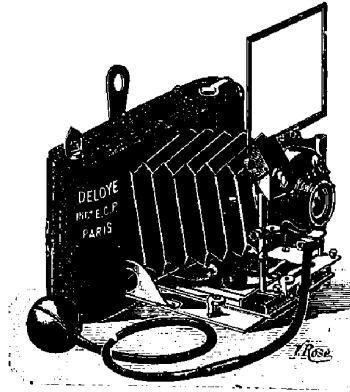


Fig. 31.

Avec objectif
double anastigmat GÖERZ
N° 0

Fr. 260

Appareil de construction soignée, tout en aluminium, recouvert maroquin premier choix, de volume excessivement réduit permettant de le mettre facilement dans la poche, ses dimensions n'excédant pas 20 × 11 × 4 ^o/_m avec poignée pour le porter à la main. Cet instrument est muni d'un **objectif rectilinéaire aplanétique extra-rapide supérieur garanti** avec diaphragmes à iris et **obturateur central à vitesses variables** donnant jusqu'au 1/100^e de seconde, faisant la pose et l'instantané, marchant **au doigt et à la poire** à volonté, avec dispositif spécial pour laisser l'obturateur ouvert pour faire la mise au point à l'aide de la glace dépolie lorsque l'on veut employer des plaques.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit de presser le bouton placé sur le côté de l'appareil, d'abaisser le chariot à charnières et de tirer à soi le porte-objectif glissant sur deux règles de métal et de l'arrêter au moyen du bouton placé à l'avant. Par une pression sur le ressort situé sur le chariot, on amène l'objectif à l'infini ou sur une des divisions qui sont gravées sur une plaque pour opérer à des distances moindres.

Ces graduations servent pour les plaques ou les pellicules, pour cela il n'y a qu'à mettre le ressort sur la lettre P, plaques: ou F, films, pellicules.

Le couvercle qui se place derrière et parallèlement à la pellicule laisse juste à celle-ci la place de passer, de cette façon on obtient une planitude absolue de la surface sensible, ce qui n'est pas possible avec les appareils similaires.

Cet appareil possède un double décentrement, hauteur et largeur, ce qui en fait un instrument parfait à tous les points de vue.

Il est muni en outre : d'un viseur renversable avec glace tournante, encadrant l'image en hauteur ou en largeur, d'un nouveau viseur pliant iconomètre avec œilleton pour la visée à hauteur de l'œil, le plus sûr existant, donnant exactement l'image qui sera reproduite sur la pellicule ou la plaque, d'une nouvelle clé d'enroulement fonctionnant sans bruit, d'un soufflet peau et écrou au pas de vis du congrès pour fixer l'appareil sur un pied.

En un mot cet appareil possède les tout derniers perfectionnements.

	Prix de l'appareil	Prix du sac cuir
Prix du Jonte-Pellicules pliant n° 3, monté avec objectif rectilinéaire aplanétique garanti	Fr. 108	8 »
— — — — — anastigmat verre d'Iéna f. : 9	— 190	8 »
— — — — — double anastigmat Goerz n° 0	— 260	8 »
Prix de l'adaptateur spécial avec glace dépolie pour plaques 9 × 12 avec 3 châssis métal renfermés dans un étui.		Fr. 20 »
Châssis supplémentaire.		La pièce — 2 50
Pied en métal permettant d'obtenir des vues en hauteur et en largeur		— 15 »
Une instruction détaillée accompagne chaque appareil.		

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

NOUVEAUX APPAREILS A PELLICULES ET PLAQUES

Bien supérieurs à tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour

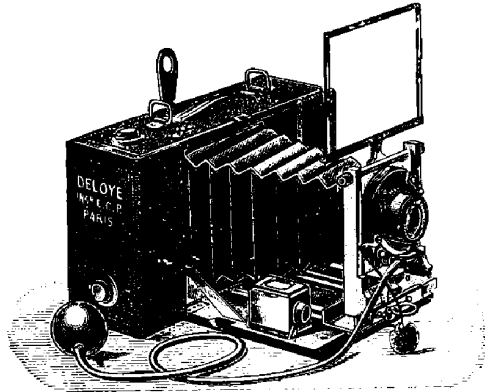
LE " JONTE-PELLICULES " N° 4

(10 × 12 1/2)

Dimensions 22 × 12 × 7 ^o/m. (fig. 32)

Avec objectif
rectilinéaire aplanétique
supérieur garanti

Fr. 108



Avec objectif
double anastigmat GÖERZ
N° 1

Fr. 275

Fig. 32.

Appareil de précision, de construction excessivement soignée, en acajou gainé maroquin premier choix, de volume excessivement réduit, ses dimensions n'excédant pas : 7 × 12 × 22 ^o/m, avec poignée à anneaux aux extrémités pour le porter soit à la main, soit en bandoulière au moyen d'une courroie.

Cet instrument est muni d'un **objectif rectilinéaire aplanétique supérieur extra-rapide garanti** avec diaphragmes à iris et **obturateur central à vitesses variables** donnant jusqu'au 1/100^e de seconde, faisant la pose et l'instantané, déclanchant au **doigt et à la poire** à volonté, avec dispositif spécial pour laisser l'obturateur ouvert pour faire la mise au point à l'aide de la glace dépolie lorsque l'on veut se servir de plaques.

Pour ouvrir l'appareil, il suffit d'enlever les deux crochets, d'abaisser l'avant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif glissant sur deux réglettes en métal, de l'amener à bout de course et de l'arrêter au moyen du bouton placé à l'avant à côté de l'anneau.

Cet appareil possède un double chariot à crémaillère que l'on fait manœuvrer au moyen du bouton molleté placé à l'avant de l'appareil et une double graduation pour plaques et pellicules.

Le couvercle, qui se place derrière et parallèlement à la pellicule, laisse juste à celle-ci la place de passer, de cette façon on obtient une planitude absolue de la surface sensible, de plus des trous à échappement d'air étant ménagés au couvercle de fermeture, en tirant ou en poussant le soufflet la pellicule se maintient toujours plane, ce qui ne s'obtient pas avec les appareils similaires.

Cet appareil décentre dans tous les sens, ce qui en fait un instrument parfait à tous les points de vue.

Il possède, en outre, un soufflet peau première qualité, un nouveau système d'équerres très fixes, assurant une stabilité absolue du chariot; un viseur renversable avec glace tournante encadrant l'image en hauteur et en largeur, **un nouveau viseur pliant iconomètre avec œilleton** pour la visée à hauteur de l'œil, le plus sûr existant, donnant exactement l'image à reproduire, une introduction facile et sûre de la bobine au moyen d'une nouvelle clé d'enroulement fonctionnant sans bruit, deux niveaux sphériques et deux écrous au pas de vis du congrès pour poser l'appareil sur un pied.

Chaque appareil est accompagné d'une poire, d'une glace dépolie pour la mise au point des plaques et d'une instruction détaillée.

	Prix de l'appareil	Prix du sac cuir
Prix du Jonte-Pellicules pliant n° 4, monté avec objectif rectilinéaire aplanétique supérieur	Fr. 108	10 "
— double anastigmat Goerz n° 1	275 "	10 "
Cet appareil ne comporte pas d'adaptateur spécial, nous fournissons trois châssis simples en métal renfermés dans un étui pour l'emploi des plaques moyennant une augmentation de		Fr. 10 "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

APPAREILS A OBTURATEURS DE PLAQUES

JONTE-PLIANT

A obturateur de plaque et fente variable

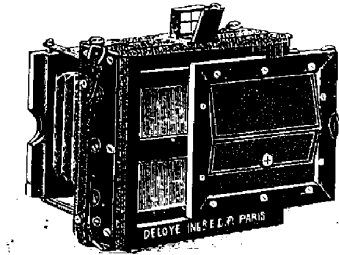


Fig. 33.

Monté avec objectif
anastigmat JONTE et mise
au point hélicoïdale

Format 9×12

Fr. 215

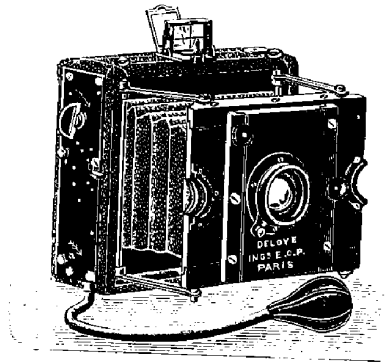


Fig. 34.

Appareil de précision gainé maroquin premier choix, muni d'un objectif permettant des instantanés par tous les temps et à des vitesses allant jusqu'au un millième de seconde.

Le perfectionnement qui caractérise cet appareil est la **construction toute nouvelle de son obturateur.**

Cet obturateur se trouve placé à l'arrière de la chambre et est composé d'un rideau avec fentes qui passe à très peu de distance de la plaque à impressionner. Cette disposition permet d'utiliser la luminosité totale de l'objectif, alors qu'avec les obturateurs d'autres modèles, une partie de la lumière se trouve absorbée par le système d'obturation. L'obturateur permet différentes vitesses d'instantanés, depuis le **cinquième de seconde jusqu'au un millième de seconde**, vitesse qui permet de prendre des photographies d'objets animés de mouvements les plus rapides, chevaux au galop sautant des haies, locomotives à toute vitesse, courses de bicyclettes, etc., etc.

Cet obturateur fonctionne au **doigt et à la poire**. Pour l'armer, il suffit de tourner une clef spéciale et choisir la fente que l'on juge à propos d'employer; une clef molletée permet d'augmenter la tension du ressort et fait déclencher l'obturateur plus rapidement.

La **mise au point** se fait en tournant la manette située à côté de l'objectif et faisant avancer ou reculer celui-ci; une échelle graduée permet de s'arrêter à la distance à laquelle on veut opérer.

Les dimensions de cet appareil le rendent très transportable, elles sont: hauteur, 14^{cm}; épaisseur, 7^{cm}; longueur, 17^{cm}.

L'appareil est muni d'un viseur clair avec œilleton, d'une poignée permettant de le porter à la main; de deux écrous au pas du congrès permettant la pose sur pied dans les deux sens; de trois châssis doubles nouveau modèle, avec fermeture automatique de sûreté; il est accompagné d'un verre dépoli permettant la mise au point; ce verre dépoli est protégé par un petit sac en gainerie spécial supprimant le voile en cas de mise au point.

Cet appareil est absolument garanti et tout instrument qui ne donnerait pas satisfaction serait échangé sans la moindre difficulté.

Prix du Jonte-Pliant avec 3 châssis, double 9×12	Fr. 215. »
Prix du Jonte-Pliant avec magasin pour 12 plaques 9×12	— 225. »
Châssis double supplémentaire	— 15. »
Sac cuir noir doublé velours	— 15. »
Châssis à rouleaux permettant l'emploi des pellicules 9×12	— 35. »

Sur demande cet appareil est fourni avec objectif Suter, Zeiss, Goerz et Tessar Krauss.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

APPAREILS A OBTURATEURS DE PLAQUES

“SUTER” (Pliant de Poche)

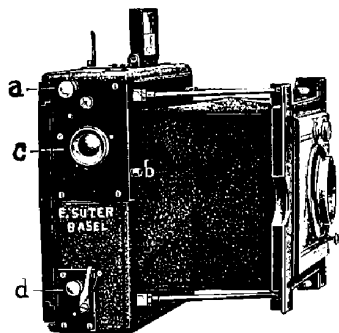


Fig. 35.

Appareil de luxe de construction très soignée. Cet appareil est monté avec objectif anastigmatique Suter, muni d'une mise au point hélicoïdale de diaphragme iris. L'objectif se décentre dans les deux sens. L'obturateur se trouve à l'arrière de la chambre. Cet obturateur est à fente réglable extérieurement et l'écartement est visible au moyen d'un indicateur automatique; en plus du réglage de la fente, un ressort fait mouvoir le rideau plus ou moins rapidement suivant sa plus ou moins grande tension. L'appareil est fourni soit avec des châssis à rideaux, soit avec des châssis métalliques, soit avec un magasin à douze plaques; il est accompagné d'une glace dépolie, d'un viseur clair direct et de deux écrous au pas de vis du Congrès et d'un sac cuir. (Fig. 35)

Prix des appareils de poche “Suter”	9×12	13×18
Avec 3 châssis à rideaux	260 »	350 »
— 1 magasin à 12 plaques.	300 »	400 »
— 12 châssis métalliques	250 »	

FOLDING GÖERZ ANSCHUTZ

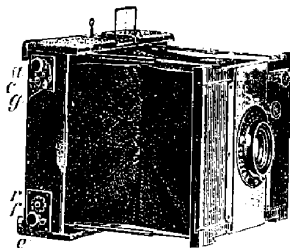


Fig. 36.

Le principal avantage de l'appareil « Anschutz » consiste dans la construction tout à fait originale de son obturateur. Cet obturateur est constitué par un rideau muni d'une fente à largeur variable qui passe directement devant la plaque sensible et donne 1/1000^e de seconde, vitesse nécessaire pour fixer par exemple des chevaux en pleine course ou au saut.

L'appareil est monté avec objectif double anastigmat « Göerz » et est à double décentrement. (Fig. 36 et 37)

Chaque appareil est muni d'écrous au pas de vis du Congrès et d'une glace dépolie.

<i>Dimensions:</i>	<u>9×12</u>	<u>13×18</u>	<u>18×24</u>
--------------------	-------------	--------------	--------------

Prix de l'appareil monté avec			
objectif double anastigmat Göerz			
série III à iris et mise au point.	Fr. 254. »	342. »	510. »
Châssis à escamoter de 12 plaques	— 37.50	48. »	»
6 châssis doubles aluminium	— 90. »	120. »	165. »

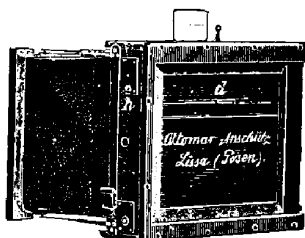


Fig. 37.

FOLDING TAKYR 9×12

La **Folding Takyr** est montée avec obturateur de plaque avec l'avantage d'avoir la fente réglable extérieurement. Cet obturateur donne le 1/1000^e de seconde, vitesse nécessaire pour prendre des instantanés rapides: vol d'oiseaux, chevaux au galop, etc.

Il est muni d'un objectif Zeiss à diaphragmes à iris, d'une monture hélicoïdale pour opérer à des distances rapprochées de 2 mètres à l'infini. Il est en outre muni d'un double décentrement, de deux écrous au pas de vis du Congrès, d'un viseur clair, de trois châssis à rideaux et est livré dans un étui en cuir avec poire et glace dépolie. (Fig. 38)

Prix de l'appareil muni d'un objectif « Protar Zeiss »	Fr. 275. »
— — — — — « Unar Zeiss »	— 306.50
Prix d'un magasin pour 12 plaques 9×12.	— 75. »

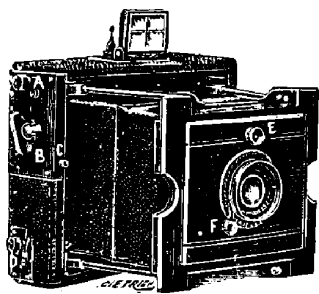


Fig. 38.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

APPAREILS A MAIN DE MARQUES DIVERSES

LE STÉRÉOCYCLE " LEROY "

Appareil de précision construite par l'ingénieur " Leroy ", instrument entièrement métallique, pour 25 vues $6 \times 6 \frac{1}{2}$ ou 12 vues stéréoscopiques 6×13 .

Cet instrument se monte avec objectifs anastigmat **Berthiot, Ross** ou **Gœrz**, à diaphragmes à iris ; l'obturateur breveté entièrement métallique est à vitesses variables, déclanche au doigt ou à la poire à volonté ; il est d'une simplicité qui lui assure un parfait fonctionnement sous tous les climats, le viseur clair donne le champ exact et la visée se fait à hauteur de l'œil.

Cet instrument se remarque par son escamotage, exempt de tout mécanisme, supprimant l'emploi de magasin ou de tiges et qui ne peut donner lieu à aucun raté.

Ses dimensions sont $120 \times 145 \times 72$ m/m et son poids est de 990 grammes.

L'appareil est livré dans un étui maroquin avec support à écrou au pas de vis du Congrès et poire pour la pose.

Prix du Stéréocycle avec anastigmat **Berthiot**, f: 6,8 Fr. 340. "
 — — — — — **Ross**, f: 7,7. 315. "
 — — — — — double anastigmat **Gœrz**, Série III,
 f: 7,7. — 390. "

Prix du Stéréocycle modèle 1902 à Décentrement,
 appareil entièrement démontable à la main, pour le
 parfait nettoyage de l'appareil et de son obturateur,
 avec objectif double anastigmat **Gœrz** (Fig. 39). Fr. 550. "

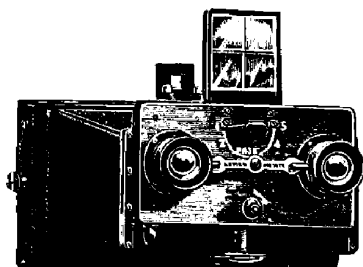


Fig. 39.

LE VÉRASCOPE " RICHARD "

Instrument de précision construit tout en métal, pèse 980 grammes et se compose : du corps de l'appareil formé de deux chambres noires munies d'obturateurs pour la pose et l'instantané, d'un viseur pour la visée à hauteur de l'œil et d'un viseur pour la visée à hauteur de poitrine.

Il est muni, en outre, d'un châssis-magasin pour 12 plaques 45×107 m/m avec volet de sûreté, d'un écrin riche en maroquin à double fermeture, d'un châssis pour tirer les positifs et d'un châssis avec verre dépoli pour regarder les positifs. (Fig. 40)

Prix du Vérascope Richard avec objectifs rectilignes . . . Fr. 175. "
 — — — — — **Zeiss ou Gœrz**. — 380. "
 Augmentation pour **compteur automatique**. 15. "
 — — — — — **vitesses variables**. 10. "
 — — — — — **viseur clair redresseur**. 25. "
 — — — — — **obturateur à la poire**. 15. "

Vérascope Richard nouveau modèle, supprimant le tirage du volet, avec compteur automatique, vitesses variables, viseur clair redresseur, fermeture de sûreté, viseur direct pour la visée à hauteur de l'œil, niveau d'eau, déclanchement à la poire, diaphragmes et cône douille pour le montage de l'appareil sur un pied.

Prix du Vérascope Richard dernier modèle avec
 objectifs **Zeiss ou Gœrz**. Fr. 500. "

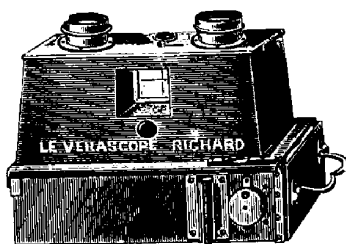


Fig. 40.

PHOTO-JUMELLE CARPENTIER

Cet appareil, inventé et construit par l'ingénieur Carpentier, est élégant, léger et portable. Cet instrument est muni d'un magasin à compteur automatique contenant 18 porte-plaques $6 \frac{1}{2} \times 9$ s'escamotant facilement et de deux objectifs dont l'un sert de viseur. L'obturateur déclanche au doigt et à la poire. (Fig. 41)

L'appareil est livré dans un étui cuir à courroie avec une poire.

Prix de la Jumelle avec objectif rectilinéaire 1^{er} choix Fr. 125. "
 — — — — — **Zeiss série II^a N° 1**. 215. "
 Augmentation pour **modérateur de vitesses**. 12. "
 — — — — — **mise au point facultative**. 50. "
 — — — — — pour tiroir, magasin spécial et jeu de
 45 châssis permettant d'employer à volonté 18 plaques
 $6 \frac{1}{2} \times 9$ ou 45 pellicules vitroses rigides. 22. "

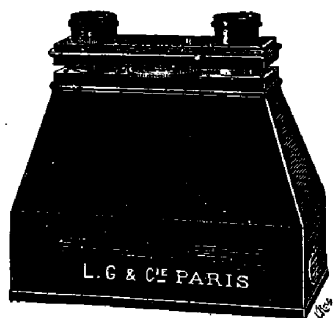


Fig. 41.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“ BLOCK NOTES ”

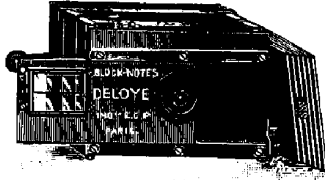


Fig. 42.

Il est très aisé à l'amateur de pouvoir obtenir ces agrandissements sans avoir à les retoucher.

L'obturateur de cet appareil fonctionne au doigt ou à la poire et l'arme en même temps que l'on vise, le viseur est une lentille rectangulaire donnant une visée exacte en la faisant coïncider avec un œilleton placé à l'arrière (fig. 42).

L'appareil est fourni avec 6 châssis métalliques contenus dans un étui.

Prix du Bloc Notes 4 1/2 x 6, avec objectif anastigmat symétrique Darlot, 6 châssis métalliques contenus dans un étui	Fr.	200	»
Prix du Bloc Notes 4 1/2 x 6, avec objectif rectiligne extra-rapide Darlot, 6 châssis métalliques contenus dans un étui.	Fr.	95	»
Prix du Bloc Notes 4 1/2 x 6, avec Protar Zeiss, série III A, 6 châssis métalliques dans un étui.	Fr.	180	»
Prix du Bloc Notes 4 1/2 x 6, avec objectif Gœrz.	—	220	»
Prix du Jeu de 6 châssis supplémentaires en étui	—	15	»
Étui à fermoir métallique pour contenir l'appareil.	—	3	»
Poire pour les poses sur pied avec piston métallique spécial.	—	5	»
Planchette spéciale	—	6	»
Écrans jaunes , coefficients 2 et 6	La pièce	—	6 »
Bonnettes d'approche , pour distances de 1 mètre, 1 ^m 50 et 2 mètres	La pièce	—	5 »
Amplificateur pour agrandir les phototypes 4 1/2 x 6 en 18 x 24	—	50	»

LES “ SPIDOS ”

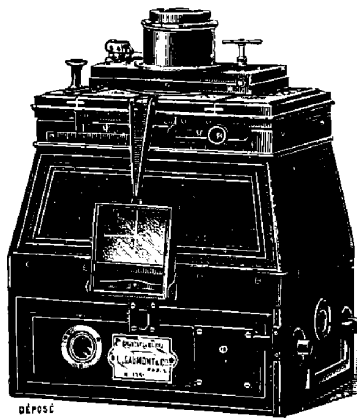


Fig. 43.

Appareil de haute précision à décentrement dans les deux sens, et visée automatique se faisant en même temps que le décentrement. Cet appareil est muni d'un magasin contenant 12 plaques, d'un obturateur Decaux à frein pneumatique et donnant depuis la pose jusqu'au 1/120° de seconde d'un objectif Zeiss Krauss avec monture hélicoïdale pour la mise au point, de deux écrous au pas du congrès pour poser l'appareil sur pied. Chaque appareil est livré avec une glace dépolie pour la mise au point, une poire pour l'obturateur, un étui mouliné doublé velours et une instruction détaillée (fig. 43).

Prix du Spido 9x12, avec objectif anastigmat Zeiss Krauss série II A 1 : 8.	Fr.	350	»
Prix du Spido 9x12, avec objectif anastigmat Zeiss Krauss, VII A 16 : 3	Fr.	450	»
Prix du Stéréo-Spido panoramique 6x12, monté avec anastigmat Zeiss Krauss III A 1/9.	Fr.	475	»
Prix du Stéréo-Spido panoramique 8x16, monté avec anastigmat II A 1/8.	Fr.	675	»

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions, page 3.)

APPAREILS EASTMAN KODAK

LES "KODAKS" PLIANTS N^{OS} 0, 1 & 1 A

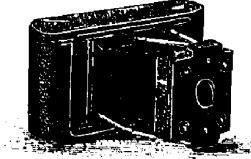


Fig. 46.

Appareils construits tout en métal, gainé maroquin, de volume très réduit. Ces appareils sont munis d'objectifs achromatiques, d'un obturateur toujours armé, faisant la pose et l'instantané, de deux viseurs et de diaphragmes.

Prix du Kodak pliant n° 1, 6×9	Fr. 53 "
Prix du Kodak pliant n° 1, 6×9 monté avec objectif anastigmat Steinheil et obturateur spécial	— 180 "
Monté avec anastigmat Zeiss-Krauss et obturateur spécial	— 185 "
Adaptateur spécial avec 3 châssis en étui	— 15 "
Prix du sac cuir noir ou jaune	— 6 50
Prix du Kodak pliant n° 0, 4 1/2×7	— 33 "
Prix du Kodak pliant n° 1A, 7×11 1/2	— 63 "
Monté avec orthostigmat Steinheil et obturateur spécial	— 235 "
Sac cuir spécial	— 7 "

LE "KODAK" PLIANT N° 3

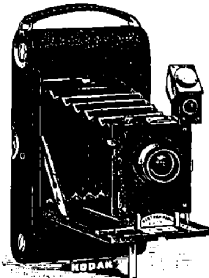


Fig. 43.

Appareil tout en aluminium recouvert maroquin, muni d'un objectif rectiligne, d'un obturateur toujours armé faisant la pose et l'instantané, d'une réglette graduée pour la mise au point, d'un viseur clair réversible et de deux supports pour placer l'appareil d'aplomb.

Prix du Kodak n° 3, 8×10 1/2	Fr. 91 50
Monté avec orthostigmat Steinheil et obturateur spécial	— 263 50
Sac cuir spécial	— 8 "
Adaptateur avec glace dépolie	— 18 "
Châssis double à rideaux pour plaques 9×12	— 15 "

LES "KODAKS-CARTOUCHES" N^{OS} 3, 4 & 5

Les Kodaks-Cartouches sont construits d'après les mêmes principes que les chambres dites Folding. Ils sont montés avec objectif rectilinéaire extra-rapide à diaphragmes Iris et obturateur spécial faisant la pose et l'instantané au doigt et à la poire; une échelle graduée permet de faire la mise au point sans avoir recours à la glace dépolie. L'objectif peut se décentrer dans les deux sens.

Prix des Kodaks-Cartouches

	N° 3	N° 4	N° 5
Avec objectif rectilinéaire extra-rapide	8 10 1/2	10 12 1/2	13 18
Avec objectif Zeiss-Krauss et obturateur Unicum	Fr. 106 "	135 "	185 "
Avec objectif orthostigmat Steinheil et obturateur spécial aluminium	311 "	340 "	475 "
Adaptateur avec verre dépoli pour l'emploi des plaques	Fr. 231 "	270 "	350 "
Châssis double, pièce	15 "	15 "	16 "
Sac en cuir avec longue courroie	5 "	7 "	8 50
	10 "	12 "	15 "

LE "STÉRÉO-WENO "

Appareil stéréoscopique de luxe employant des pellicules 8×8 1/2, faisant des vues simples ou stéréoscopiques à volonté, monté avec 2 objectifs rectilignes extra-rapide à diaphragmes iris et obturateur toujours armé, viseur clair et réglette de mise au point.

Prix du stéréo-Weno	Fr. 135 "
Monté avec deux objectifs orthostigmats Steinheil	— 385 "
Prix du sac cuir noir ou jaune	— 12 "

MACHINE A DÉVELOPPER

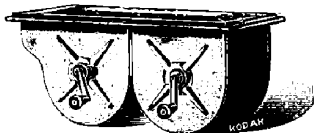


Fig. 40.

Ces machines permettent de développer, fixer et laver les pellicules en plein jour. Il suffit pour cela d'introduire la bobine à développer dans la cuve et d'y introduire le révélateur jusqu'au complet développement; on verse ensuite son révélateur et on introduit le fixateur dans la cuve. Une fois la pellicule fixée, il ne reste plus qu'à la laver. Toutes ces opérations peuvent se faire en pleine lumière.

Prix de la cuve modèle A pour pellicules 4×5 jusqu'à 7×11 1/2	Fr. 35 "
Prix de la cuve modèle E pour pellicules 9×9 jusqu'à 10×12 1/2	— 44 "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-FOLDING ” N^o 1

Format 13×18

Avec objectif

Rectilinéaire supérieur

JONTE

Fr. 115

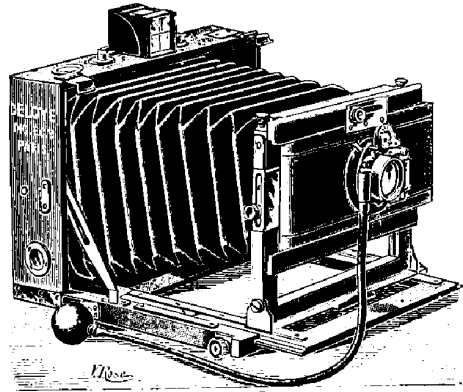


Fig. 47.

Format 13×18

Avec objectif

Anastigmat

JONTE

Fr. 178

Ces chambres, par les ingénieuses dispositions qui les caractérisent, tiennent le milieu entre les appareils à main, si en faveur aujourd'hui, et les appareils sur pied indispensables pour certains travaux; elles possèdent la légèreté et la commodité de transport des détectives, tout en ayant les qualités d'emploi des chambres sur pied. (Fig. 47.)

La chambre “ Jonte-Folding ” n^o 1 est construite en noyer ciré, ferrures cuivre, soufflet peau, deux niveaux d'eau, deux écrous pour poser l'appareil sur pied, trois châssis doubles à rideaux. Pour monter cette chambre, il suffit d'abattre le devant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux coulisses en métal; un index fixé au chariot correspond à une plaque graduée placée sur un des côtés de la chambre. Pour amener l'index sur la distance à laquelle se trouve le sujet à photographier, il suffit de tourner celui des boutons du chariot qui commande la crémaillère, l'autre sert de vis de serrage; la mise au point peut se faire également au moyen de la glace dépolie. La planchette porte-objectif se décentre en hauteur ou en largeur.

Avec cette chambre, il est fourni un viseur à double effet et un obturateur à rideau perfectionné à vitesses variables, lorsqu'elle est demandée toute montée avec objectif.

Poids et dimensions de la “ JONTE-FOLDING ” n^o 1

FORMAT.	DIMENSIONS DE LA CHAMBRE FERMÉE			TIRAGE de la chambre.	POIDS de la chambre seule.	POIDS de 3 châssis doubles à rideaux.
	Largeur.	Hauteur.	Épaisseur.			
9 × 12	18 ^c / _m	13 ^c / _m	6 ^c / _m	27 ^c / _m	800 ^{gr}	390 ^{gr}
13 × 18	24 ^c / _m	18 ^c / _m	7 ^c / _m	33 ^c / _m	1.200 ^{gr}	690 ^{gr}
18 × 24	30 ^c / _m	24 ^c / _m	9 ^c / _m	41 ^c / _m	2.400 ^{gr}	1.100 ^{gr}

Prix de la “ JONTE-FOLDING ” n^o 1.

FORMAT	PRIX de la chambre seule avec 3 châssis doubles à rideaux.	PRIX DE LA CHAMBRE COMPLÈTE AVEC OBJECTIF DE MARQUE					PRIX du châssis double rideaux supplém. LA PIÈCE
		Objectif Jonte rectilinéaire aplanétique symétrique.	Objectif anastigmat Jonte 1: 7, 7.	Objectif anastigm. Suter Série I.	Objectif anastigm. Hermagis.	Objectif anastigmat Zeiss Jena Série II 1: 8.	
9 × 12	50 ^{gr}	95 ^{gr}	145 ^{gr}	180 ^{gr}	180 ^{gr}	190 ^{gr}	12 ^{gr}
13 × 18	60 ^{gr}	115 ^{gr}	178 ^{gr}	230 ^{gr}	255 ^{gr}	275 ^{gr}	14 ^{gr}
18 × 24	85 ^{gr}	155 ^{gr}	275 ^{gr}	357 ^{gr}	360 ^{gr}	415 ^{gr}	18 ^{gr}

P. S. — Nous établissons ce même modèle en 9×12 et 13×18, avec objectif rectiligne supérieur et obturateur central marchant au doigt et à la poire, donnant depuis la seconde exacte jusqu'au 1/100^e moyennant une augmentation de 15 fr. pour le 9×12 et 20 fr. pour le 13×18. (Fig. 47.)

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-FOLDING ” N^o 2

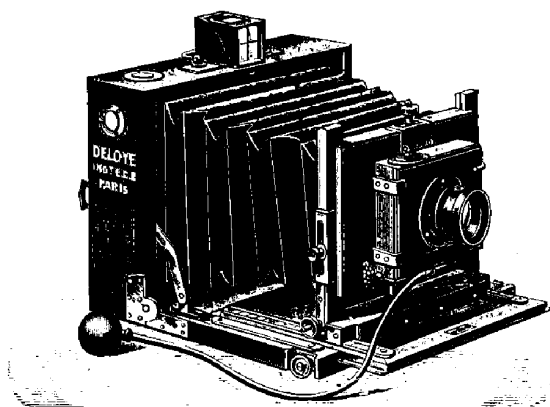
Format 13×18

Avec objectif

Rectilinéaire supérieur

JONTE

Fr. 170



Format 13×18

Avec objectif

Anastigmat

JONTE

Fr. 220

Fig. 48.

La Chambre « Jonte-Folding » n^o 2 (fig. 48) est construite en acajou verni, ferrures cuivre poli, soufflet peau, 2 niveaux d'eau, 2 écrous pour poser l'appareil sur pied et 3 châssis doubles à rideaux. Pour monter cette chambre, il suffit d'abattre le devant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux règles en métal graduées pour assurer le parallélisme de l'avant. Un index fixé au chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés de la chambre ; deux vis de serrage placées de chaque côté en assurent la rigidité complète. Pour amener l'index sur la distance à laquelle se trouve le sujet à photographier, il suffit de tourner celui des boutons du chariot qui commande la crémaillère, l'autre sert de vis de serrage. La mise au point peut se faire également au moyen de la glace dépolie quadrillée et la planchette porte-objectif se déplace en hauteur ou en largeur pour le décentrage. Cette chambre est d'une ébénisterie et d'une précision parfaites (Fig. 48.)

Lorsque cette chambre est demandée toute montée avec objectif, il est fourni un viseur à double effet et un obturateur à rideau perfectionné à vitesses variables donnant jusqu'au 1/90^e de seconde.

Poids et dimensions de la « Jonte-Folding » n^o 2.

FORMAT DE LA CHAMBRE	DIMENSIONS DE LA CHAMBRE FERMÉE			TIRAGE maximum de la chambre	POIDS de la chambre seule.	POIDS d'un châssis.
	Largeur.	Hauteur.	Épaisseur.			
9×12	18 ^c / _m	13 ^c / _m	72 ^m / _m	25 ^c / _m	1.050 gr.	175 gr.
13×18	23 " "	17 " "	75 " "	32 ^c / _m	1.500 " "	260 " "
18×24	29 " "	23 " "	78 " "	42 ^c / _m	2.670 " "	490 " "

Prix de la Chambre « Jonte-Folding » n^o 2.

FORMAT	PRIX de la chambre seule avec 3 châssis à rideaux.	PRIX DE LA CHAMBRE COMPLÈTE AVEC OBJECTIF A IRIS						PRIX des châssis à rideaux supplémentaires LA PIÈCE.
		Jonte aplanétique symétrique.	Anastigmat Jonte 1 : 7, 7.	Anastigmat Hermagis.	Anastigmat Suter Série I.	Anastigmat Zeiss Iéna série II 1 : 8	Anastigmat Zeiss Sér. VII 1 : 6, 3	
9×12	80 "	140 "	175 "	240 "	210 "	250 "	325 "	16 "
13×18	100 "	170 "	220 "	330 "	270 "	340 "	420 "	18 "
18×24	130 "	225 "	320 "	440 "	400 "	500 "	580 "	22 "

Cette chambre se monte également avec obturateur central de précision **Otto-Lund**, placé au centre des lentilles, donnant des vitesses allant jusqu'au 1/200^e de seconde, vitesses contrôlées avec l'appareil du **Général Sébert**. Cette modification apporte une augmentation de 60 fr. pour le 9×12, 70 fr. pour le 13×18 et 80 fr. pour le 18×24.

Ces chambres peuvent être également montées avec n'importe quelle série d'objectifs et d'obturateurs. — *Devis sur demande.*

La *Folding-Jonte* n^o 2 se monte également avec obturateur de plaque, à fente variable se réglant du dehors, permettant d'obtenir des instantanés extra-rapides jusqu'au 1/1000^e de seconde. Cette modification entraîne une augmentation de 75 fr. pour le 9×12 et le 13×18 et de 90 fr. pour le 18×24.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

JONTE-FOLDING N° 3

Format 13×18
Avec objectif
Rectiligne extra-rapide
JONTE

Fr. 185

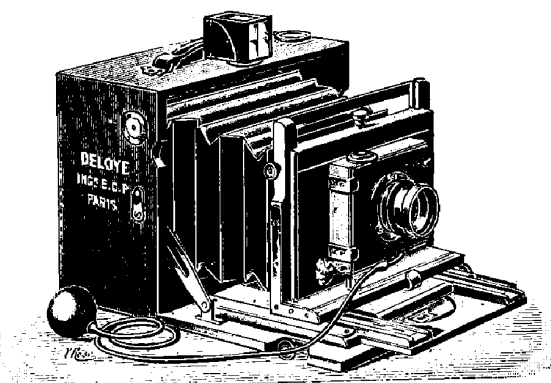


Fig. 49.

Format 13×18
Avec objectif
Anastigmat
JONTE

Fr. 260

La Chambre Jonte-Folding N° 3 (fig. 49) est construite en acajou verni, ferrures cuivre poli, soufflet peau, deux niveaux d'eau, deux écrous pour visser l'appareil sur un pied et trois châssis doubles à rideaux. Ce nouveau modèle permet de renfermer l'objectif et l'obturateur, ce qui fait que toutes les parties essentielles sont à l'abri. Pour monter cette chambre, il suffit d'abattre l'avant à charnières et de tirer à soi le corps avant qui glisse sur deux règles en métal graduées pour en assurer le parfait parallélisme; un index fixé au chariot correspond à une plaque graduée placée sur un des côtés de la chambre. Pour amener l'index à la distance à laquelle se trouve le sujet, il suffit de tourner celui des boutons du chariot qui commande la crémaillère, l'autre sert de vis de serrage. La mise au point peut se faire également au moyen de la glace dépolie et la planchette porte-objectif se décentre dans les deux sens hauteur et largeur. Cet appareil est d'une ébénisterie et d'une précision parfaites.

Avec cette chambre il est fourni, lorsque celle-ci est demandée toute montée avec objectif, un viseur à double effet et un obturateur à rideau perfectionné à vitesses variables donnant jusqu'au 1/90^e de seconde.

Poids et dimensions de la « Jonte-Folding » n° 3.

FORMAT DE LA CHAMBRE	DIMENSIONS DE LA CHAMBRE FERMÉE			TIRAGE maximum de la chambre	POIDS de la chambre seule	POIDS d'un châssis
	Largeur	Hauteur	Épaisseur			
9×12	18 ^c / _m	13 ^c / _m	108 ^m / _m	25 ^c / _m	1.000 gr.	175 gr.
13×18	23 " "	18 " "	112 " "	32 " "	1.500 " "	260 " "
18×24	30 " "	23 " "	120 " "	42 " "	2.200 " "	480 " "

Prix de la Chambre « Jonte-Folding » n° 3.

FORMAT DE L'APPAREIL	Prix de la chambre seule avec 3 châssis doubles à rideaux	PRIX DE LA CHAMBRE AVEC OBJECTIFS DE MARQUE						Prix des châssis à rideaux LA PIÈCE
		Rectiligne extra-rapide Jonte	Anastigmat Jonte F:7,7	Anastigmat Hermagis	Anastigmat Goerz	Anastigmat Zeiss Jena Série II 1:8	Anastigmat Zeiss série VIIA 1:6,3	
9×12	100 "	150 "	210 "	245 "	255 "	255 "	330 "	16 "
13×18	125 "	185 "	260 "	340 "	335 "	345 "	430 "	18 "
18×24	165 "	260 "	360 "	455 "	450 "	510 "	590 "	22 "

Nous montons également sur les Chambres Jonte-Folding N° 3, l'obturateur central de précision « Otto-Lund » placé au centre des lentilles, donnant des vitesses jusqu'au 1/200^e de seconde, vitesses contrôlées avec l'appareil du Général Sébert. Cette modification apporte une augmentation de fr. 60 " pour le 9×12, de fr. 70 " pour le 13×18 et de fr. 80 " pour le 18×24.

La Chambre Jonte-Folding N° 3 se monte également avec obturateur de plaques à fente variable se réglant du dehors et donnant des vitesses jusqu'au 1/1000^e de seconde permettant de prendre des chevaux au galop, etc. Cette modification entraîne une augmentation de 75 fr. pour le 9×12, de 75 fr. pour le 13×18 et de 90 fr. pour le 18×24.

Sans augmentation de prix les chambres peuvent être livrées gainées.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

DEVIS D'ACCESSOIRES

ACCESSOIRES INDISPENSABLES

1 douzaine de plaques extra-rapides.
 3 cuvettes.
 1 lanterne de laboratoire.
 1 égouttoir pliant.
 1 verre gradué pour doser les solutions.
 1 châssis pour le tirage des épreuves.
 1 pochette de papier sensible.
 1 paquet de cartons pour coller les épreuves.
 1 pinceau plat.
 1 entonnoir.

1 flacon de colle.
 1 calibre pour couper les épreuves.
 1 coupe-épreuves.
 1 blaireau.
 1 crochet buffle.
 6 pinces américaines.
 1 flacon de bromure.
 1 flacon de révélateur préparé.
 1 flacon de fixateur préparé.
 1 flacon de viro-fixateur préparé.

1 Petit traité pratique de Photographie.

N. B. — Pour les appareils à pellicules, la douzaine de plaques est remplacée par une bobine de 12 poses.

Prix du Devis pour appareils à main	6 1/2 × 9	Fr.	14. »
—	9 × 12	—	16. »
—	13 × 18	—	20. »



ACCESSOIRES SPÉCIAUX

POUR LES APPAREILS A PELLICULES

DÉSIGNATION DES ACCESSOIRES	JONTE Pellicules 6×9	JONTE Pellicules n° 2 et 3 8×10 1/2	JONTE Pellicules 10×12 1/2	KODAK pliant 6×9	KODAK pliant 7×11 1/2	KODAK pliant 8×10 1/2	KODAK pliant 10×12 1/2
Nécessaire complet pour développement et tirage.	14. »	14. »	14. »	15. »	15. »	15. »	15. »
Sac en cuir avec courroie.	7. »	7. »	10. »	7. »	7. »	7. »	12. »
Pellicules Eastman de 12 poses	2.20	3.80	4.85	2.20	3.25	3.80	4.85
— — de 6 —	1.10	1.95	2.45	1.10	1.65	1.95	2.45
Pellicules Planchon, émulsion Lumière, 12 poses.	2.20	3.80	4.85	2.20	3.25	3.80	4.85
— — — — 6 poses.	1.10	1.95	2.45	1.10	1.65	1.95	2.45
Développement d'une bobine de 12 poses	1.50	1.50	2. »	1.50	1.50	1.50	2. »
— — — — 6 —	» .75	» .90	1.25	» .75	» .90	» .90	1.25
Tirage des épreuves sur papier citrate, la pièce.	» .15	» .25	» .30	» .15	» .25	» .25	» .30
Album classeur	»	»	»	2.50	3.50	4.50	4.50
Album à encoches pour épreuves non collées . .	2.75	2.75	3. »	2.75	2.75	2.75	3. »

Recommandés

les Produits

du Docteur GORSKI

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-TOURISTE ” N^o 3

(Modèle spécial de la Maison)

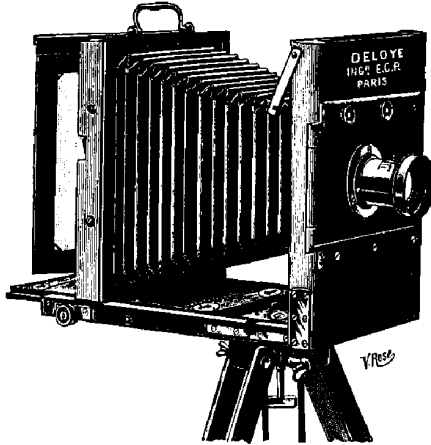


Fig. 50.

PRIX
48 fr.
sans accessoires

PRIX
75 fr.
avec accessoires

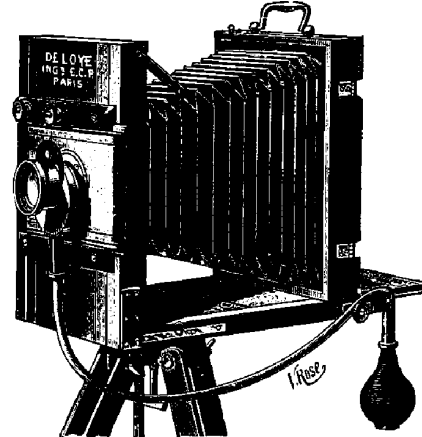


Fig. 51.

Cet appareil se compose de :

1 chambre noire 13×18 en noyer ciré, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, hauteur et largeur, crémaillère avec vis de serrage pour la mise au point, agrafes d'accrochement, double mouvement de planchette horizontal et vertical pour le décentrement de l'objectif, article léger, de bonne fabrication et garanti.

- 1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- 3 châssis doubles à 1/2 rideau pour les plaques au gélatino-bromure.
- 3 intermédiaires en carton allant dans les châssis pour l'emploi des plaques 9 × 12.
- 1 pied de campagne à trois branches en noyer.
- 1 objectif simili-rectiligne rapide avec diaphragmes à iris.

Prix (Fig. 50.) Fr. **48 »**
Le même monté avec objectif rectiligne et obturateur central (Fig. 51.) — **65 »**

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 sac touriste pour porter l'appareil. 1 voile noir pour la mise au point. 1 loupe-viseur pour la mise au point. 3 cuvettes carton 13×18. 1 verre gradué pour doser les solutions. 1 châssis-presse 13×18. 1 égouttoir pour sécher les clichés. 1 lanterne de laboratoire. 1 douzaine de plaques 13×18. 1 pochette de papier au citrate. 1 paquet de carton 13×18. 1 plaque tôle émaillée pour le glaçage. | <ul style="list-style-type: none"> 1 flacon de cérésine pour les tôles. 1 blaireau pour épousseter les plaques. 1 flacon bromure. 1 flacon révélateur du D^r Gorski pour développer les clichés. 1 fixage-acide du D^r Gorski pour fixer les clichés. 1 flacon de virage-fixage. 1 flacon de colle pour coller les épreuves. 1 pinceau pour le collage des épreuves. 6 pinces américaines pour le séchage des épreuves. 1 entonnoir. 1 traité de photographie. |
|---|---|

Prix avec objectif simili-rectiligne (Fig. 50) Fr. **75 »**
Prix avec objectif rectiligne et obturateur central . . . (Fig. 51) — **92 »**

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-TOURISTE ” N^o 4

(Modèle spécial de la Maison)

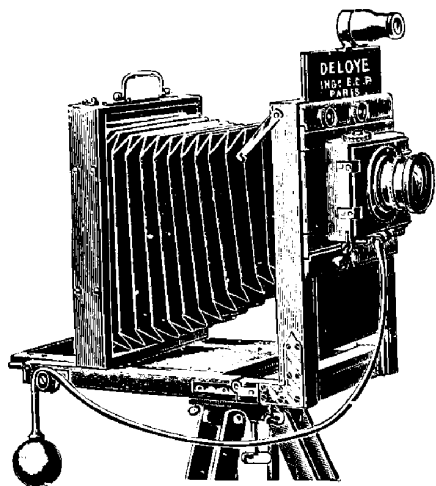


Fig. 52.

PRIX
65 Fr.

sans
accessoires

PRIX
95 Fr.

avec
accessoires

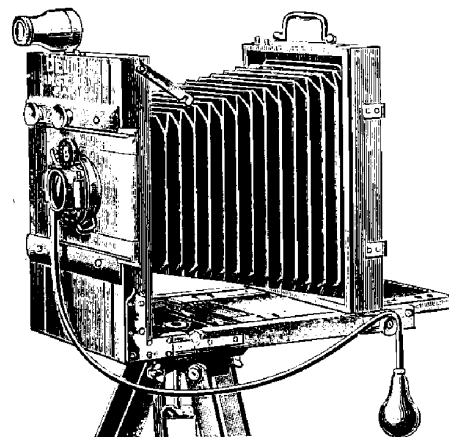


Fig. 53.

Cet appareil se compose de :

1 chambre noire 13×18 en noyer ciré, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, hauteur et largeur, double crémaillère avec vis de serrage pour la mise au point, bandes d'accrochement à agrafes doubles, double mouvement de planchette, article soigné et garanti.

1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.

3 châssis doubles à 1/2 rideau.

6 intermédiaires allant dans les châssis et permettant l'emploi des plaques 9×12.

1 pied de campagne noyer ciré à trois brisures.

1 objectif rectiligne, rapide avec diaphragmes à iris pour portraits, groupes ou paysages.

1 obturateur à rideau nouveau modèle perfectionné à vitesses variables, pour pose et instantané.

Prix (Format 13×18) (Fig. 52) Fr. **65** »

— (Format 18×24) (Fig. 52) — **95** »

Le même, mais monté avec objectif rectiligne 1/2 grand angle et obturateur central, à diaphragmes à iris, marchant au doigt et à la poire, faisant la pose et l'instantané, ne découvrant pas la plaque en armant, donnant jusqu'au 100^e de seconde. (Fig. 53).

Prix en 13×18 seulement Fr. **80** »

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

1 sac touriste pour porter l'appareil.
1 voile noir pour la mise au point.
1 loupe-viseur pour la mise au point.
3 cuvettes carton durci 13×18.
1 châssis-pressé 13×18.
1 égouttoir pliant.
1 douzaine de plaques au gélatino-bromure 13×18
1 pochette de papier 13×18.
1 paquet de cartons 13×18.
1 plaque toile vernie pour glacer les épreuves.
1 blaireau pour épousseter les plaques.
1 cuve pour le lavage des clichés.
1 verre gradué.

1 lanterne de laboratoire.
1 calibre glace 13×18.
1 coupe-épreuves.
1 flacon cérésine pour toile vernie.
1 flacon de révélateur pour développer les clichés.
1 flacon bromure.
1 fixe-cliché.
1 flacon virage pour les épreuves sur papier.
1 entonnoir.
1 flacon colle.
1 pinceau pour le collage des épreuves.
6 pinces américaines.
1 traité de photographie.

Prix en 13×18. (Fig. 52) Fr. **95** »

Prix en 18×24. (Fig. 52) — **135** »

Prix de l'appareil 13×18 avec obturateur central et les accessoires (Fig. 53) — **115** »

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-TOURISTE ” N^o 5

(Modèle spécial de la Maison)

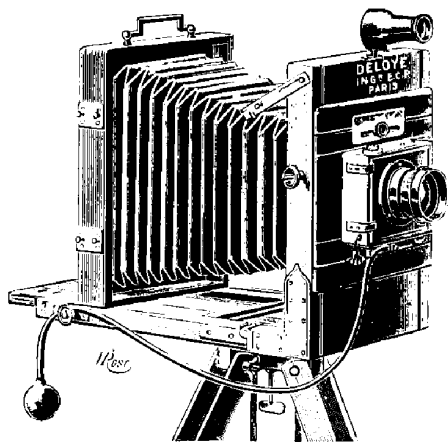


Fig. 54.

PRIX
Fr. 105

sans
accessoires

PRIX
Fr. 145

avec
accessoires

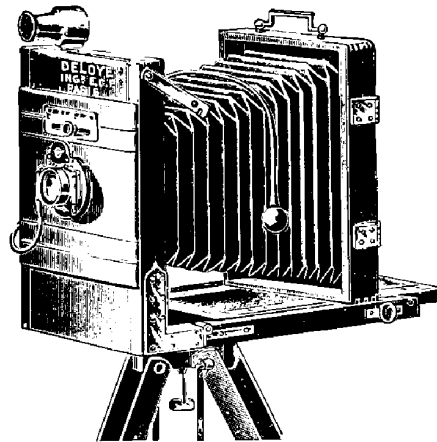


Fig. 55.

Cet appareil se compose de :

1 Chambre noire 13×18. noyer 1/2 verni, modèle riche, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, hauteur et largeur, double crémaillère et vis de serrage pour la mise au point, bandes d'accrochement à agrafes doubles, double mouvement de planchette, niveau d'eau et poignée façonnée, modèle perfectionné solide et garanti.

1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.

3 châssis doubles à 1/2 rideau.

1 objectif rectiligne extra-rapide, monture stigmatique pour portraits, groupes ou paysages avec diaphragmes à iris.

1 obturateur à rideau, nouveau modèle avec vitesses variables pour poses et instantanés.

6 intermédiaires allant dans les châssis pour l'emploi des plaques 9×12.

1 loupe-viseur pouvant servir également pour la mise au point.

1 pied de campagne 3 brisures en noyer.

Prix (Fig. 54). Format 13×18. Fr. 105 »

Le même, grandeur 18×24 — 145 »

Le même, mais monté avec objectif rectiligne extra-rapide 1/2 grand angle, à diaphragmes à iris et obturateur central perfectionné, ne découvrant pas la plaque en armant, marchant au doigt et à la poire, donnant depuis la seconde au 100^e de seconde et faisant la pose et l'instantané (Fig. 55).

Grandeur 13×18 seulement. Prix. Fr. 120 »

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

- 1 sac touriste pour porter l'appareil.
- 1 voile noir.
- 3 cuvettes carton durci 13×18.
- 1 verre gradué pour doser les solutions.
- 1 châssis-pressé 13×18.
- 1 lanterne de laboratoire perfectionnée.
- 1 douz. de plaques au gélatino-bromure 13×18.
- 1 pochette de papier au citrate 13×18.
- 1 paquet de cartons pour coller les épreuves.
- 1 calibre en glace forte pour découper les épreuves.
- 1 coupe-épreuves.
- 1 cuve perfectionnée pour laver les clichés servant également d'égouttoir.
- 1 blaireau pour épousseter les plaques.
- 1 crochet buffle pour soulever les plaques dans les bains.
- 1 boîte à rainures pour conserver les clichés.
- 6 pinces américaines.

- 1 entonnoir.
- 1 plaque tôle vernie pour le glaçage des épreuves.
- 1 flacon de cérésine pour tôle vernie.
- 1 flacon de colle.
- 1 pinceau pour le collage des épreuves.
- 1 rouleau de caoutchouc.
- 1 flacon de bromure.
- 1 — de révélateur préparé pour le développement des clichés.
- 1 fixage-acide Gorski.
- 1 flacon de virage-fixage pour les épreuves sur papier.
- 1 flacon de révélateur pour papiers au bromure.
- 1 pochette de papier au bromure simili-soie du Dr Gorski donnant des épreuves artistiques d'une grande finesse.
- 1 petit traité de photographie.

Prix en 13×18. (Fig. 54). Fr. 145 »
Prix en 18×24. (Fig. 54). — 200 »
Prix en 13×18 seulement avec obturateur central (Fig. 55). — 160 »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-TOURISTE ” N^o 6

(Modèle spécial de la Maison.)

PRIX

Fr. 170

sans
accessoires

PRIX

Fr. 220

avec
accessoires

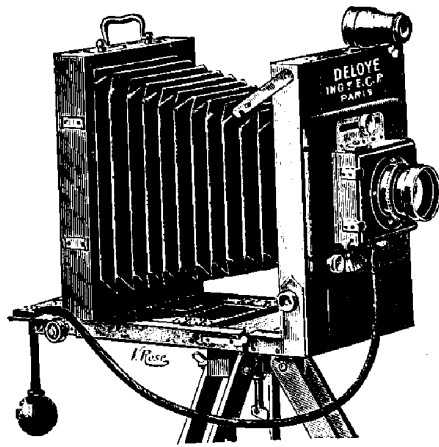


Fig. 56.

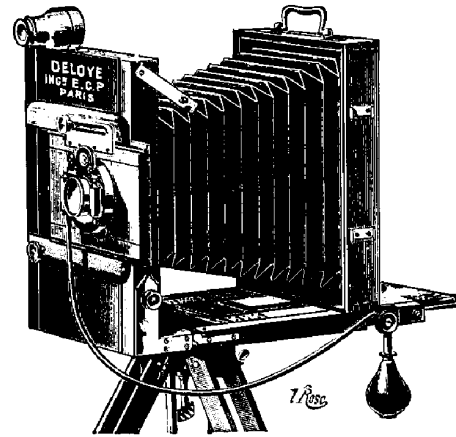


Fig. 57.

Cet appareil se compose de :

1) **Chambre en acajou verni, modèle riche**, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant pour opérer en hauteur ou en largeur, **double crémaillère oblique** et vis de serrage pour la mise au point, ferrures nickelées, poignée façonnée, bandes d'accrochement à agrafes doubles, système perfectionné, niveau d'eau, double mouvement de planchette et bascule du côté de l'objectif: article riche et de précision pouvant faire deux poses sur la même plaque au moyen d'un dispositif spécial.

- 1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- 3 **châssis doubles à rideaux extra soignés pour plaques 13×18.**
- 6 intermédiaires allant dans les châssis pour l'emploi des plaques 9×12.
- 1 objectif rectiligne aplanétique extra-rapide, monture stigmatique avec diaphragmes à iris.
- 1 obturateur à rideau nouveau modèle perfectionné, à vitesses variables pour poses et instantanés.
- 1 loupe-viseur pouvant servir également pour la mise au point.
- 1 pied en acajou verni, trois brisures, modèle riche.

Prix (Fig. 56). Format 13×18 Fr. 170 »

Le même Touriste, grandeur 18×24 — 215 »

Le même (Fig. 57), mais monté avec objectif rectiligne extra-rapide, 1/2 grand angle avec diaphragmes à iris et obturateur central système perfectionné, toujours armé, à vitesses variables, donnant depuis la seconde jusqu'au 100^e de seconde, faisant la pose et l'instantané.

Grandeur 13×18 seulement. Fr. 200 »

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 sac touriste pour porter l'appareil, modèle riche. 1 voile noir pour la mise au point, article soigné. 3 cuvettes 13×18. 1 cuve zinc avec robinet, 12 rainures, modèle nouveau, servant d'égouttoir pour faire sécher les plaques. 1 gobelet gradué pour doser les solutions. 1 châssis-presse 13×18 à chevalet pour le tirage des épreuves. 1 châssis-presse 9×12 à chevalet pour le tirage des épreuves. 1 lanterne de laboratoire perfectionnée. 1 douz. de plaques au gélatino-bromure 13×18. 1 pochette de papier sensible au citrate 13×18. 6 pinces américaines. 1 paquet de cartons pour coller les épreuves. 1 flacon colle pour coller les épreuves. 1 pinceau plat pour coller les épreuves. 1 plaque en tôle vernie pour le glaçage des épreuves. | <ul style="list-style-type: none"> 1 flacon de cérésine pour tôles vernies. 1 calibre glace forte 13×18. 1 coupe épreuves. 1 crochet buffle pour soulever les plaques dans le bain. 1 blaireau pour épousseter les plaques. 1 entonnoir. 1 rouleau de caoutchouc. 1 flacon de révélateur préparé pour développer les clichés. 1 flacon de bromure. 1 fixage acide pour fixer les clichés. 1 flacon virage-fixage pour les épreuves sur papier. 1 flacon révélateur spécial pour papier au bromure. 1 pochette papier au bromure simili-soie du D^r Gorski, donnant des épreuves artistiques d'une grande finesse. 1 petit traité de photographie. |
|---|---|

En 13×18. (Fig. 56). Fr. 220 »

Le même, en 18×24 — 285 »

Le même en 13×18 seulement, avec obturateur toujours armé. (Fig. 57) — 250 »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“ JONTE-TOURISTE ” N° 8

(Modèle spécial de la Maison.)

PRIX

Fr. **330**

sans
accessoires

PRIX

Fr. **380**

avec
accessoires

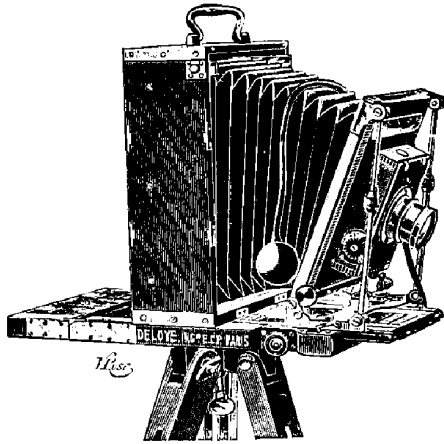


Fig. 58.

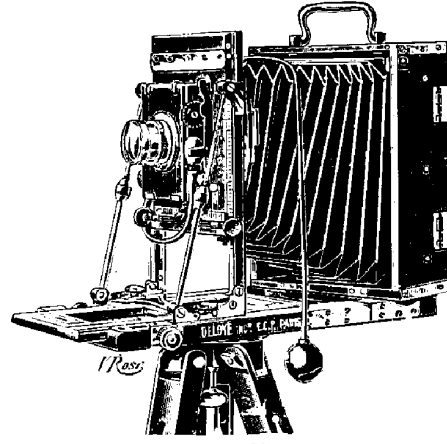


Fig. 59.

Cet appareil se compose de :

1 chambre en acajou « brevetée » 13×18. Cette chambre, créée par M. F. Jonte, a obtenu, à l'Exposition universelle de Paris, la Médaille d'Or, la plus haute récompense en ébénisterie photographique. Cette chambre est l'objet de tous nos soins et grâce à nos incessants perfectionnements, elle remplit mieux que toute autre les conditions multiples qu'un praticien expérimenté peut réclamer d'un appareil de campagne. Elle se recommande par un fonctionnement d'une précision absolue et par des dispositions qui permettent d'obtenir des images conformes aux lois de la perspective, même dans les cas les plus compliqués.

- 1 châssis à charnières avec glace dépolie quadrillée pour la mise en plaque parfaite.
- 3 châssis doubles 1/2 rideau, modèle spécial de la maison, article soigné.
- 6 intermédiaires allant dans les châssis pour l'emploi des plaques 9×12.
- 1 objectif rectiligne extra-rapide, verres d'Iéna avec diaphragmes à iris, marque « Jonte ».
- 1 obturateur à rideau nouveau modèle perfectionné à vitesses variables, pour pose et instantané.
- 1 loupe-visueur pouvant servir également pour la mise au point.
- 1 pied de campagne en acajou verni, fabrication extra-soignée et très rigide.

Prix Fr. **330** »
Le même, grandeur 18×24 — **450** »

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 sac touriste, modèle riche avec soufflet et courroies pour le porter sur le dos ou en bandoulière. 1 voile noir extra-soigné. 3 cuvettes faïence 13×18. 1 verre gradué pour doser les solutions. 4 châssis-presse à chevalet « breveté » 13×18. 1 — — — — — 9×12. 1 lanterne de laboratoire modèle perfectionné. 1 douzaine de plaques au gélatino-bromure 13×18. 1 cuve zinc avec robinet, pour le parfait lavage des clichés, servant en même temps d'égouttoir pour les faire sécher. 1 paquet de cartons pour coller les épreuves. 1 tôle vernie pour le glaçage des épreuves. 1 flacon de cérésine pour tôle vernie. 1 flacon de colle. 1 pinceau plat pour coller les épreuves. 6 pinces américaines. | <ul style="list-style-type: none"> 1 pochette papier citrate Gorski. 1 coupe-épreuve. 1 calibre glace forte 13×18. 1 crochet buffle pour soulever les plaques dans le bain. 1 blaireau pour épousseter les plaques. 1 entonnoir. 1 rouleau en caoutchouc. 1 flacon révélateur pour développer les clichés. 1 flacon de bromure. 1 égouttoir. 1 fixage acide pour fixer les clichés. 1 flacon de virage-fixage pour les épreuves au citrate. 1 flacon révélateur spécial pour papiers au bromure. 1 pochette papier au bromure simili soie du Docteur Gorski, donnant des épreuves d'une grande finesse. 1 petit traité pratique de photographie. |
|---|---|

Prix en 13×18 (fig. 58 et 59) Fr. **380** »
— en 18×24 — — — — — **520** »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

CHAMBRES NOIRES "JONTE-TOURISTE"

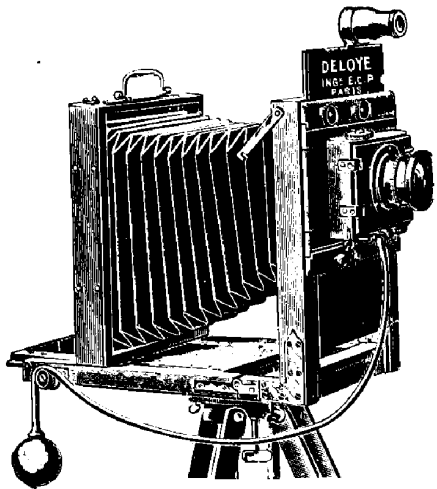


Fig. 60.

N° 3. Chambre noire en noyer ciré, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant pour opérer dans les deux sens, crémaillère avec vis de serrage pour la mise au point, agrafes d'accrochement, double mouvement de planchette : glace dépolie à charnières et 3 châssis doubles à demi-rideau, article léger et bien conditionné.

Grandeur :	$\frac{9 \times 12}{26}$	$\frac{13 \times 18}{28}$	$\frac{18 \times 24}{50}$
Prix. . Fr.	26 "	28 "	50 "

N° 4. Chambre noire en noyer ciré, glace dépolie à charnières, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, double crémaillère avec vis de serrage pour la mise au point, bandes d'accrochement à agrafes doubles, double mouvement de planchette, 3 châssis doubles à demi-rideau, article soigné, léger et garanti. (Fig. 60.)

Grandeur :	$\frac{13 \times 18}{35}$	$\frac{18 \times 24}{65}$	$\frac{24 \times 30}{120}$
Prix. . Fr.	35 "	65 "	120 "

Avec 3 châssis doubles à rideaux, façon extra soignée, en 13 x 18 seulement, 15 francs de plus.

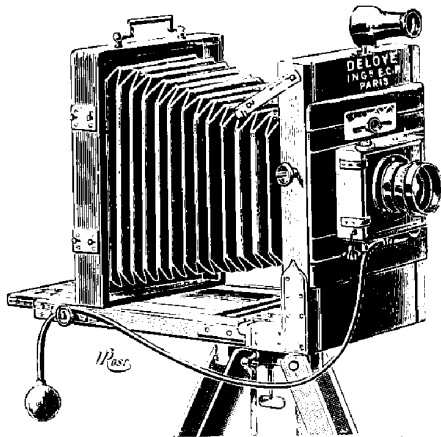


Fig. 61.

N° 5. Chambre noire en noyer 1/2 verni, modèle riche, glace dépolie à charnières, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, hauteur et largeur, double crémaillère et vis de serrage pour la mise au point, bandes d'accrochement à agrafes doubles, double mouvement de planchette, niveau d'eau, poignée façonnée, planchette supplémentaire et 3 châssis doubles à demi-rideau, modèle perfectionné, solide et garanti. (Fig. 61.)

Grandeur :	$\frac{13 \times 18}{50}$	$\frac{18 \times 24}{75}$	$\frac{24 \times 30}{135}$
Prix. . Fr.	50 "	75 "	135 "

Avec châssis à rideaux 65 " 95 " 165 "

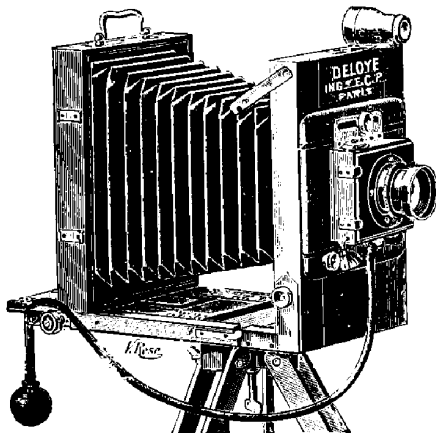


Fig. 62.

N° 6. Chambre noire en acajou verni, modèle riche, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant pour opérer en hauteur et en largeur, double crémaillère système perfectionné à engrenage oblique et pignons hélicoïdaux donnant une douceur et une précision absolue et vis de serrage pour la mise au point, ferrures nickelées, poignée façonnée, bandes d'accrochement à agrafes doubles perfectionnées, niveau d'eau, double mouvement de planchette et bascule avant à dispositif permettant de faire deux vues sur la même plaque. glace dépolie quadrillée et trois châssis doubles à rideaux, planchette supplémentaire. Ce modèle de construction irréprochable est tout à fait recommandé. (Fig. 62.)

Grandeur :	$\frac{13 \times 18}{110}$	$\frac{18 \times 24}{175}$	$\frac{24 \times 30}{275}$
Prix. . Fr.	110 "	175 "	275 "

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

CHAMBRES NOIRES " JONTE-TOURISTE "

N^o 8. Chambre noire " BREVETÉE " ayant obtenu la Médaille d'or à l'Exposition; la plus haute récompense en ébénisterie photographique. (Fig. 63 et 64).

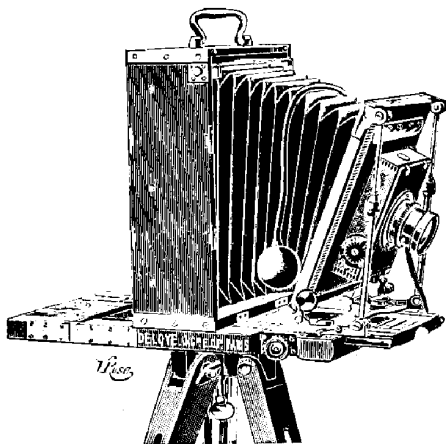


Fig. 63.

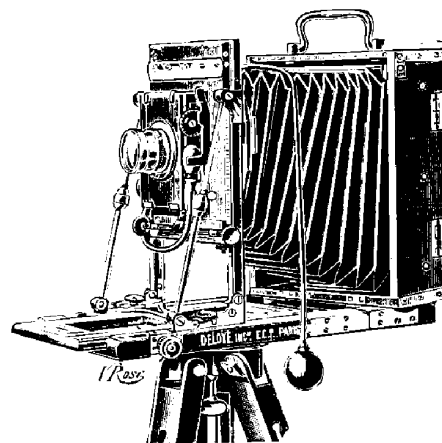


Fig. 64.

Cette chambre se recommande par un fonctionnement d'une précision absolue et par des dispositions qui permettent d'obtenir des images conformes aux lois de la perspective, même dans les cas les plus compliqués; elle est construite de façon à résister aux changements de température et à fonctionner toujours aussi parfaitement sous les climats les plus divers.

Cette chambre, par son ingénieux dispositif de l'avant, permet de prendre des vues tant en hauteur (Fig. 64), lorsque l'on n'a pas le recul nécessaire, qu'en profondeur, pour prendre des vues en contre-bas (Fig. 63). Le parallélisme dans le sens horizontal étant parfois tout aussi nécessaire que dans le sens vertical, nous l'avons assuré, mais cette fois par la mobilité de l'arrière de la chambre. Cet arrière pivote sur son axe, ce qui permet de prendre des vues partielles jusqu'à 45° à droite et à gauche de l'appareil et d'établir ainsi des vues panoramiques en plusieurs clichés se raccordant sans que les lignes horizontales soient en fuite vers le point d'horizon.

Cette chambre se fait en acajou verni, avec soufflet peau, cône tournant pour opérer dans les deux sens, queue pliante et rentrante, glace dépolie quadrillée à charnières permettant de toujours laisser un châssis double en place la glace fermée; deux doubles crémaillères actionnées par des pignons, dont l'ajustage parfait assure la fixité de la mise au point sans que des vis d'arrêt soient nécessaires, deux arcs-boutants à tige mobile, rentrant dans un tube servent à régler l'inclinaison de l'objectif, deux boutons molletés pour la mise au point, ces boutons encastrés dans l'épaisseur de la queue brisée ne font pas saillie en dehors, la chambre fermée. Deux niveaux à bulle d'air pour obtenir l'horizontalité absolue de la chambre; deux réglettes en métal à divisions métriques, placées de chaque côté du chariot, permettent d'arrêter l'avant de la chambre suivant le foyer de l'objectif employé, évitant ainsi la recherche de la mise au point sous le voile et 3 châssis doubles à 1/2 rideau en toile imperméabilisée, avec plaque indicatrice et le mot " posé ".

Tout dérèglement est empêché par deux écrous ovoïdes qui, vissés, serrent la partie supérieure des tubes dans lesquels coulisent les tiges mobiles.

Grandeur . . .	13×18	18×24	24×30	30×40
Prix. . . . Fr.	220	310	475	600

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

AGRANDISSEURS dits : AMPLIFICATEURS

Les amplificateurs sont des instruments qui permettent d'obtenir directement des agrandissements sur papier au gélatino-bromure ou des négatifs agrandis sur plaques permettant de les tirer ensuite sur n'importe quel papier.

"AMPLIFICATEUR JONTE" N° 1

Gainé pégamoïd, construit spécialement en vue d'agrandir en 13×18 ou 18×24 les clichés obtenus avec nos appareils Jonte-Pellicules n° 1, 2 et 3 avec objectif donnant d'excellents résultats.

Prix de l'Amplificateur Jonte n° 1 (Fig. 65.)		
permettant d'agrandir les pellicules 6×9 en 13×18	Fr.	17 "
— — — — — 8×10 1/2 en 13×18 et 18×24	—	30 "
Le même , pour plaques 6 1/2×9 en 13×18	—	17 "
— — — — — 9×12 en 13×18 et 18×24	—	30 "

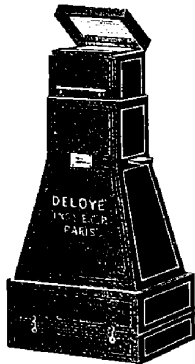


Fig. 65

"AMPLIFICATEUR JONTE" N° 2

En noyer ciré avec objectif grand angulaire donnant d'excellents résultats.

Prix de l'Amplificateur Jonte n° 2		
permettant d'agrandir une plaque 6 1/2×9 en 13×18.	Fr.	30 "
— — — — — 9×12 en 18×24	—	35 "
Le même , beaucoup plus soigné, en acajou demi-verni, avec objectif grand-angle supérieur et châssis à rideau indépendant.		
Pour plaques 6 1/2 × 9 en 13×18	Fr.	45 "
— — — — — 6 1/2×9 en 18×24	—	55 "
— — — — — 9×12 en 18×24.	—	60 "

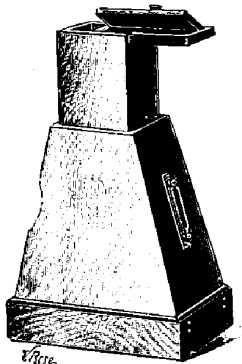


Fig. 66.

"AMPLIFICATEUR JONTE" N° 3

En acajou verni, construit spécialement pour agrandir les vues obtenues avec les Vérascopes et appareils similaires donnant des vues 45×107 ^m/_m, ou les vues 6×13 ^m/_m sans avoir besoin de couper les négatifs. Le châssis qui reçoit la plaque ou le papier est complètement indépendant; on n'a donc pas besoin de transporter l'appareil complet au laboratoire, mais simplement le châssis.

Prix de l'Amplificateur Jonte n° 3 (Fig. 66) :		
Pour cliché 45×107 ou vérascopie sur plaque 13×18 donnant des agrandissements ayant 13×13	Fr.	55 "
Le même en 6×13 donnant des épreuves 18×18	—	60 "

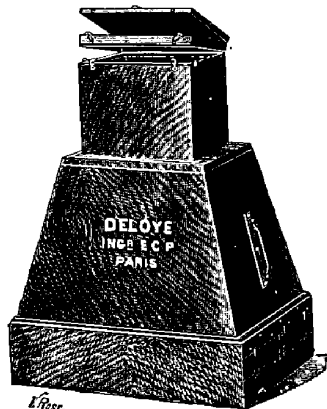


Fig. 67.

"AMPLIFICATEUR JONTE" N° 4

En noyer ciré, de construction beaucoup plus perfectionnée, en ce qu'il permet d'agrandir un même cliché en différents formats, avec châssis à rideau indépendant et objectif rectiligne grand angulaire supérieur.

Prix de l'Amplificateur Jonte n° 4 (Fig. 67) :		
Pour clichés 6 1/2×9 en 13×18 et 18×24.	} Fr.	115 "
— — — — — 9×12 en 18×24 et 24×30		

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

“AMPLIFICATEUR JONTE” N° 5

Pour agrandir
tous les clichés
jusqu'au 24×30

Fr. 200

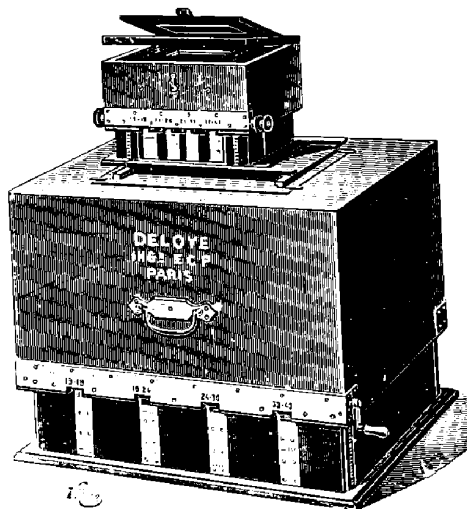


Fig. 68.

Pour agrandir
tous les clichés
jusqu'au 30×40

Fr. 300

Appareil de construction irréprochable, tout en noyer demi-verni, notre dernière création. Cet instrument permet d'agrandir tous les clichés et dans tous les formats, depuis le 6 1/2×9, 8×8 ou 8×9, 9×12, 13×18, jusqu'à 24×30 ou 30×40, au moyen d'intermédiaires spéciaux; la partie recevant le cliché se décentre à volonté et permet de mettre le sujet à agrandir dans la position qui lui est la plus favorable. La mise au point automatique se fait au moyen d'une manivelle placée sur le côté et qui commande quatre crémaillères à dents obliques, ce qui assure toujours une mise au point excessivement rigoureuse.

Prix de l'Amplificateur Jonte n° 5, permettant d'agrandir :

Un cliché 6 1/2×9 en 13×18, 18×24 ou 24×30	} 200 francs.
— 8×8 ou 8×9 en 13×18, 18×24 ou 24×30	
— 9×12 en 13×18, 18×24 ou 24×30	
— 13×18 en 18×24 ou 24×30	
Le même jusqu'au 30×40 (fig. 68)	300 —

CHAMBRE POUR AGRANDISSEMENT & RÉDUCTION

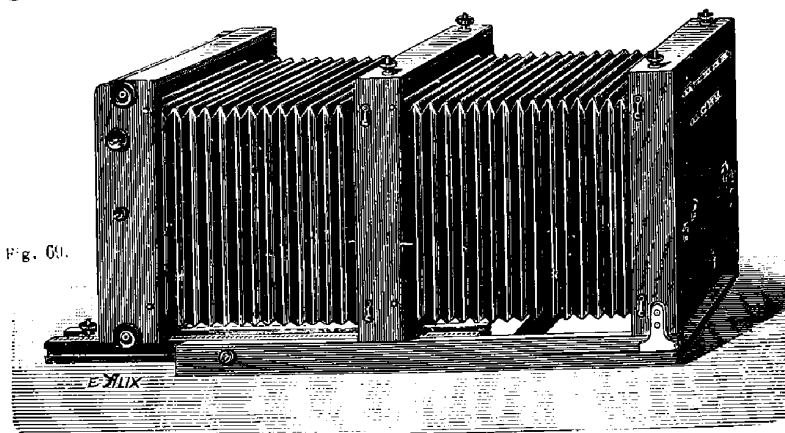


Fig. 69.

Chambre noire en noyer ciré, pliante, à trois corps et deux soufflets permettant d'agrandir ou de réduire les clichés. Le corps d'avant est mobile, de telle sorte que le reste forme une excellente chambre d'atelier.

Chaque appareil est accompagné d'un châssis et d'une série complète d'intermédiaires.

PRIX DE LA CHAMBRE SEULE : (fig. 69)

	Avec châssis et série d'intermédiaires				
Grandeur de la Chambre :	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Prix	285. »	350. »	475. »	560. »	700. »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT ET DE PROJECTION

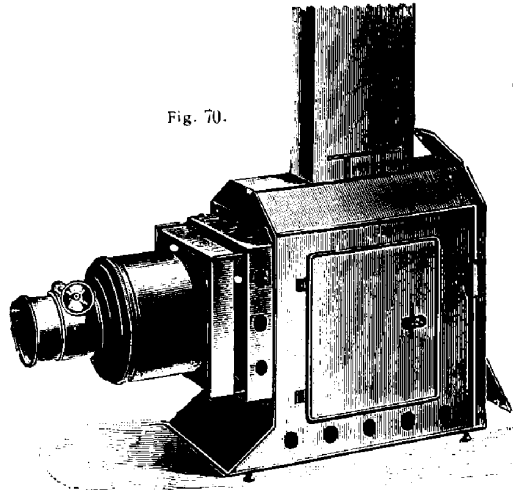


Fig. 70.

“ LANTERNE JONTE ” N^o 1

avec lampe à 3 mèches au pétrole pour projection

Appareil construit tout en métal verni noir ne s'oxydant pas; des échappements de chaleur, au moyen de trous perforés dans la tôle, empêchent la partie supportant le condensateur de s'échauffer, ce qui évite le bris des lentilles.

Le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de 103 ^m/_m de diamètre et d'un objectif achromatique supérieur nouvelle combinaison, monté sur support en cuivre verni avec crémaillère pour la mise au point.

Poids 5 kg. 600.

Livrée en boîte bois noir avec poignée :

Prix (Fig. 70.) Fr. 36 »

la même, article beaucoup plus soigné et plus solide avec objectif à parasoleil et bouchon. — 42 »

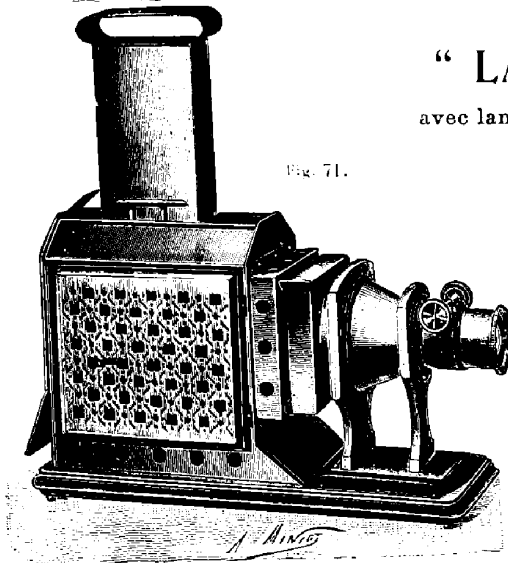


Fig. 71.

“ LANTERNE JONTE ” N^o 2

avec lampe à 3 mèches au pétrole pour projection

Appareil de construction très soignée en tôle lustrée, doublé sur les côtés de parties ajourées, monté sur un plateau acajou verni ainsi que le support du cône porte-objectif, ce dernier est mobile dans une coulisse en cuivre, ce qui rend très pratique le fonctionnement de l'appareil.

Le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de 103 ^m/_m de diamètre. L'objectif mesure 43 5/2, est à crémaillère à boutons pour la mise au point et peut être employé pour la photographie.

L'appareil est livré en boîte bois noir avec poignée.

Prix (Fig. 71.) Fr. 60 »

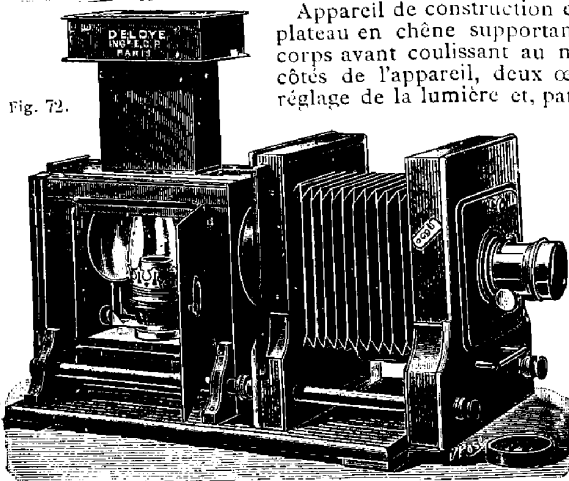


Fig. 72.

“ LANTERNE JONTE ” N^o 3

pour agrandissement ou projection

Appareil de construction excessivement soignée, en tôle russe lustrée, fixée au plateau en chêne supportant une chambre noire avec soufflet toile et un corps avant coulissant au moyen de deux tubes en cuivre placés sur les côtés de l'appareil, deux œilletons en verre rouge permettent de voir le réglage de la lumière et, par une porte placée sur un des côtés, aussi bien que par celle d'arrière, on peut régler l'intensité de la lampe. La planchette avant supportant l'objectif est mobile, pour permettre le décentrage, le châssis porte-clichés peut recevoir des clichés 9×12 et au-dessous.

Le condensateur double a 150 ^m/_m de diamètre avec lampe au pétrole à bec rond et réflecteur.

L'objectif est à crémaillère avec diaphragmes à iris et bouchon en verre rubis.

Prix de la Lanterne Jonte N^o 3 (Fig. 72)

pour clichés 9×12 et au-dessous. Fr. 130. »

Franco de port à partir de 25 francs.

(Voir conditions page 3.)

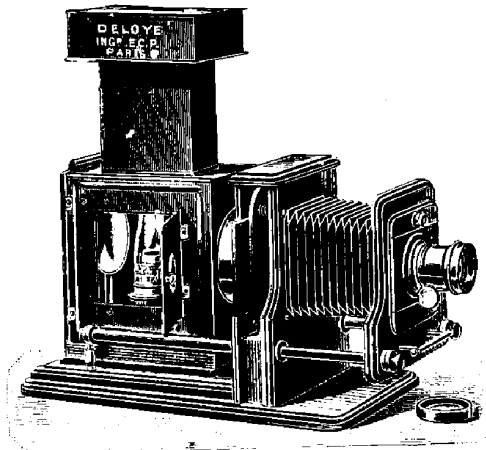
LANTERNES D'AGRANDISSEMENT & DE PROJECTION

“LANTERNE JONTE” N° 4

La disposition de son PROJECTEUR permet l'emploi de tous les éclairages

Avec
Condensateur
de 115^{m/m}

Fr. **120**



Avec
Condensateur
de 150^{m/m}

Fr. **150**

Fig. 73.

Appareil de construction extra-soignée, muni des derniers perfectionnements. (Fig. 73.)
Le plateau supportant la chambre est en noyer ciré à moulures; l'arrière, servant de poste de projection, est en tôle russe extra-forte à nervures et lustrée, peut être séparé du reste de la lanterne pour le nettoyage rapide du condensateur ou simplement reculé pour le réglage de l'intensité du point lumineux; l'éclairage est assuré, pour l'agrandissement, par une lampe à bec rond avec réflecteur, et pour la projection par une lampe au pétrole à quatre mèches; de plus, l'appareil est disposé pour recevoir tous les genres d'éclairage. L'avant supportant une chambre noire avec soufflet peau, coulisse sur deux glissières en cuivre reliées au plateau et permettant au moyen de la poignée inférieure d'effectuer une mise au point rapide, laquelle est réglée au moyen de la crémaillère de l'objectif. La planchette porte-objectif est à décentrement, le châssis porte-clichés qui accompagne l'appareil peut recevoir les clichés aussi bien en hauteur qu'en largeur.

Le condensateur, composé de deux lentilles plan-convexes, est placé dans une monture à coulisse en cuivre verni, ce qui permet de l'enlever rapidement en cas de besoin.

La lanterne est disposée pour servir en même temps de **lanterne de laboratoire** pour le chargement et le développement des agrandissements; en ouvrant la porte de droite on démasque le verre rouge rubis qui servira à l'éclairage que nécessitent les plaques ou les papiers employés.

Cet appareil est livré avec :

1° Un objectif orthoscope à crémaillère et diaphragmes à vannes pouvant servir également comme objectif à portrait;

2° Un condensateur double plan-convexe;

3° Une lampe à bec rond avec réflecteur pour l'agrandissement;

4° Une lampe à quatre mèches pour la projection.

Prix de la “LANTERNE JONTE” n° 4 :

Avec condensateur de 115 ^{m/m} pour agrandir	des clichés 6 1/2 x 9	Fr. 120 "
Avec condensateur de 150 ^{m/m} pour	— 9 x 12	150 "
Avec condensateur de 220 ^{m/m} pour	— 13 x 18	250 "

CHASSIS SPÉCIAUX POUR AGRANDISSEMENT

Ces châssis à double volet coulissent dans un porte-châssis chevalet. Ils peuvent se hausser ou se baisser et glissent à volonté dans le sens de la hauteur ou de la largeur. Ils sont munis d'une glace de St-Gobain derrière laquelle on applique la feuille de papier qui est maintenue parfaitement plane par le volet mobile. Un autre volet à charnières placé à l'avant du châssis permet de découvrir le papier au moment d'opérer.

Dimensions :	<u>21 x 30</u>	<u>30 x 40</u>	<u>40 x 50</u>	<u>50 x 60</u>
Prix Fr.	30 "	40 "	60 "	75 "

Ces châssis peuvent être employés avec tous nos modèles de lanterne.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT & DE PROJECTION

“LANterne JONTE” N^o 5

La disposition de son PROJECTEUR permet l'emploi de tous les éclairages

En tôle
Extra-forte
Agrafée
et
Renforcée

Fr. **275**

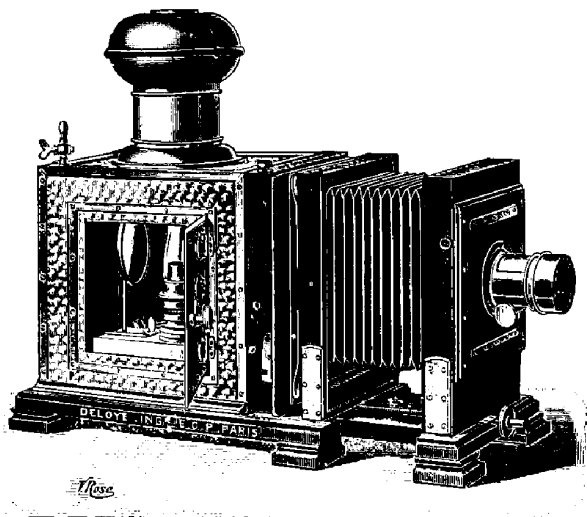


Fig. 74.

En cuivre
Martelé
Toutes pièces
Renforcées

Fr. **350**

Appareil de précision (Fig. 74), de construction extra-soignée, muni des derniers perfectionnements. Le plateau supportant la chambre est en bois noir verni; l'arrière servant de poste de projection est en cuivre martelé et toutes parties en sont vissées et renforcées; l'éclairage est assuré par une lampe à bec rond, donnant une lumière uniforme et munie d'un réflecteur parabolique; par un œilleton en verre rouge, on peut en surveiller la lumière et en régler l'intensité. Cet appareil a l'avantage très précieux de pouvoir servir en même temps de lanterne de laboratoire, ce qui permet de manipuler les papiers d'agrandissements et de les développer dans la pièce même où l'on opère, sans le secours d'une autre lanterne. La porte arrière, glissant dans deux rainures en cuivre, en assure la complète étanchéité.

L'avant supportant l'objectif est mobile et manœuvre au moyen d'un bouton molleté commandant une vis d'Archimède pour la mise au point.

La planchette porte-objectif est à décentrement et le soufflet est en peau, le châssis porte-clichés qui accompagne l'appareil peut recevoir des clichés depuis le format $4\frac{1}{2} \times 6$ jusqu'au 18×24 . Pour les clichés 13×18 et 18×24 , on ne peut en projeter qu'une partie. Ce châssis permet également de projeter les clichés dans le sens de la hauteur ainsi que dans le sens de la largeur.

Le condensateur double a 150 mm de diamètre et peut être déplacé verticalement par une vis de rappel pour le centrage parfait du point lumineux.

L'objectif double supérieur est muni de diaphragmes et d'une crémaillère pour la mise au point ainsi que d'un bouchon; il peut être employé sur une chambre noire comme objectif à portraits.

Cette lanterne est combinée de façon à permettre l'usage des différents modes d'éclairage: gaz, acétylène, électricité, etc., etc.

Prix de la Lanterne Jonte n^o 5 (fig. 74), en cuivre martelé avec condensateur de 150 mm ,
avec lampe bec rond pour l'agrandissement et dispositif pour y adapter le gaz Fr. **350**

La Même en tôle forte agrafée et renforcée — **275** .

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

LANTERNES D'AGRANDISSEMENT ET DE PROJECTIONS

ACCESSOIRES

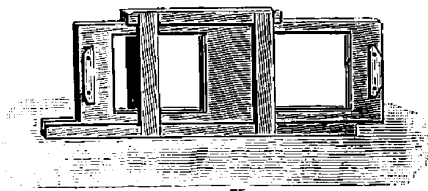


Fig. 75.

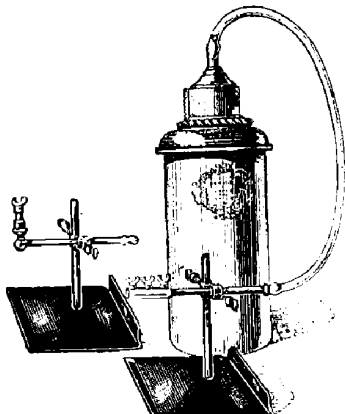


Fig. 76.

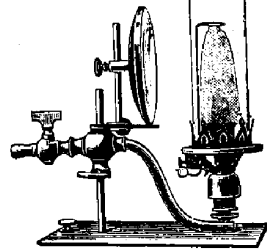


Fig. 77.

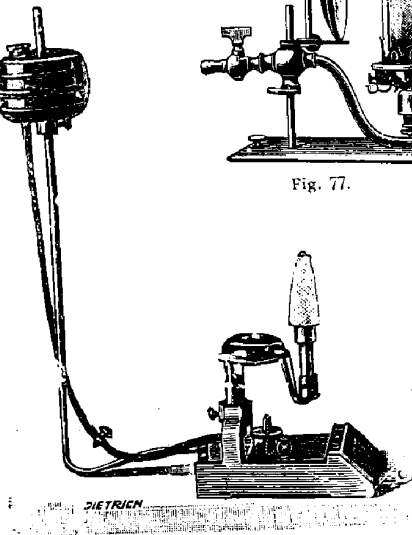


Fig. 78.

Châssis porte-clichés, modèle double à coulisse, dit châssis va-et-vient (fig. 75).

Pour clichés $8\frac{1}{2} \times 10$ Fr. 2.50
 — — 9×12 — 3.50

Tableaux mécanisés, monture simple à tirette, sujets divers La pièce. Fr. 1.50

Chromatropes. Modèle ordinaire, monture bois, peinture fine, à crémaillère. Fr. 3. "

Modèle soigné, mouvement à engrenage et pignon cuivre, permettant de changer le dessin à volonté. Fr. 7.50

Verres de rechange pour Chromatrope.
 La paire Fr. 3. "

Vues photographiques sur verre pour projection.
 En noir La pièce. Fr. 1. "
 — couleur — 3. "

Appareil pour le bordage des positifs sur verre $8\frac{1}{2} \times 10$ et $8\frac{1}{2} \times 17$ La pièce. Fr. 5. "

Caches en papier fort pour la projection 84×100 . Intérieur 73×70 ou $6\frac{1}{2} \times 9$ Le cent. Fr. 1.50

Bandes gommées en papier noir pour le bordage des positifs. Le cent Fr. 1.25

Couleurs spéciales pour colorier les positifs sur verre. La boîte de 12 couleurs avec accessoires. Fr. 11. "

Écrans pour projection sans couture, avec coulisse haut et bas pouvant servir par réflexion et transparence. 2.20×2.20 mètres Fr. 14. "

Lampe électrique incandescente avec support et prise de courant, 50 bougies. Fr. 16. "

Support pour bec incandescent à gaz avec réflecteur réglable et démontable (fig. 77) Fr. 15. "

Générateur et lampe à acétylène (fig. 76). Ce générateur "breveté" de construction soignée, absolument sans danger, peut contenir 400 grammes de carbure de calcium, dégageant environ 120 litres de gaz et fournir une lumière intense pendant environ 3 heures.

Prix du générateur avec support et rampe à trois becs conjugués Fr. 40. "

Carbure de Calcium (au cours). Le kil. Fr. 1.25

Bec conjugué à appel d'air. Fr. 2.50

Condenseurs à doubles lentilles plan-convexe.

Diamètre	103	109	115	120	150	220
Fr.	8. "	9.50	11.50	15. "	25. "	75. "

Lampe « SOL » fonctionnant à l'alcool et se plaçant dans tous les appareils à projection et d'agrandissement, donne une lumière uniforme et puissante, sans aucun danger, le récipient de la lampe étant placé en dehors de l'appareil et restant complètement froid, il ne peut donc y avoir d'émission de vapeurs; celle-ci est construite entièrement en cuivre.

Chaque lampe est livrée avec une instruction détaillée.
 Prix de la lampe « SOL » (fig. 78) . . Fr. 26. "

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

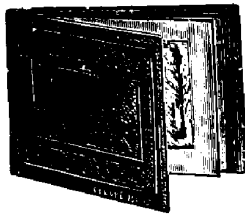


Fig. 81

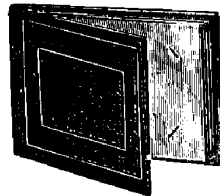


Fig. 82

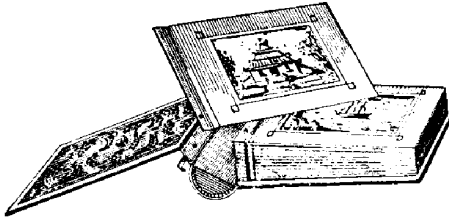


Fig. 83



Fig. 84

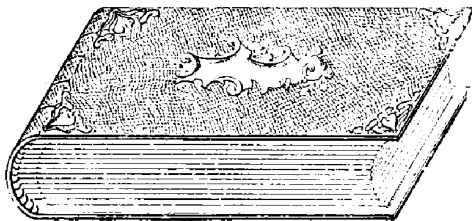


Fig. 85

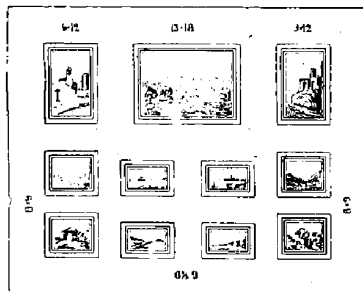


Fig. 86

ALBUMS

Albums avec feuillets à encoches, pour épreuves non collées (fig. 83).

Reliure pleine toile, feuillets en fort papier bleuté.

Pour épreuves.	6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
25 feuillets pour 50 épreuves	Fr. 1.25	1.50	2	2.50
50 — 100 —	1.75	2.25	2.75	3.50

Albums à encoches, modèle soigné, reliure pleine toile, fort papier parcheminé crème et cadres fantaisie.

Pour 100 épreuves 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

Fr.	2.50	3	3.50	5
-----	------	---	------	---

Albums à encoches, pour épreuves de **Jonte-Pellicules et Kodaks**.

Pour 200 épreuves	Poket-Kodak 4 × 5	Fr.	1.80
— 200 —	Jonte-Pellicules et Kodak 6 × 9	—	2.75
— 100 —	Jonte-Pellicules et Kodak 8 × 10 1/2	—	2.75
— 100 —	— — 10 × 12 1/2	—	3

Albums pour coller les épreuves, modèle ordinaire, plat toile, bostols montés sur onglet toile (fig. 82).

Pour épreuves. 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24 24 × 30

25 bostols pour 50 épreuves	Fr.	1.60	1.80	2.25	3.75	5.75
50 — 100 —	—	2.25	2.75	4	5.50	10

Albums pour coller les épreuves, modèle soigné, plat toile, bostols filets grecs rouges montés sur onglet toile.

Pour épreuves. 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

25 bostols pour 50 épreuves	Fr.	3	4	6	9
50 — 100 —	—	4.50	6.50	9	—

Albums avec feuillets mobiles, pour coller les épreuves, modèle soigné, plat toile, bostols montés sur onglet toile et vis mobiles permettant d'enlever les feuillets à volonté.

Pour épreuves 9 × 12 13 × 18 18 × 24 24 × 30

30 feuillets pour 100 épreuves	Fr.	4.75	6.75	9	25
--------------------------------	-----	------	------	---	----

Albums à feuillets fixes à passe-partout (fig. 85), nouveau modèle, couverture biseauté en imitation maroquin gros grain, maroquin vert écrasé, ou peau de crocodile, passe-partout avec encadrements filets bistre, bostol crème, blanc ou gris, ou passe-partout gris teinte chine (fig. 87).

Pour épreuves 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

Relié à l'Italienne pour 48 épr.	4.75	6.50	10.50	15
— — 102 —	12	14	—	—

Relié à la Française pour 96 épreuves. 9 10.50 15

Avec coins et applique métal argent, en plus fr. 2

Nouveaux cadres en papier gommé, avec double filet doré, permettant de monter les épreuves sans les coller et de les disposer à la volonté de l'amateur (fig. 86).

Ces cadres se font en quatre nuances : blanc, crème, gris et bleuté.

Pour épreuves 4 × 5 vérascope 4 1/2 × 6 6 1/2 × 9 8 × 9

Le paquet de 25	0.60	0.60	0.60	0.90	1
-----------------	------	------	------	------	---

Pour épreuves 8 1/2 × 8 1/2 9 × 12 13 × 18 18 × 24

Le paquet de 25	1	1.40	2.25	4.15
-----------------	---	------	------	------

Ces cadres ne se livrent que par 25 d'une même couleur dans un seul format.

Franco de port à partir de 25 francs.
(Voir conditions page 3.)

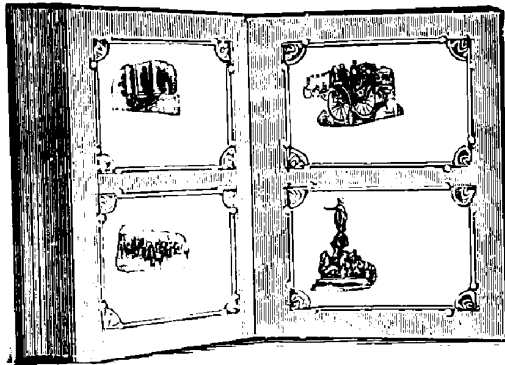


Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90

ALBUMS

Pour Cartes Postales.

Albums pour cartes postales, couverture fantaisie, titre doré, feuillets à encoches.

Album pour 96 cartes Fr. 1.25

Albums cartes postales, plat toile, titre doré, cadres fantaisie à encoches, permettant de placer les cartes sans les coller (fig. 87).

Album pour 100 cartes postales Fr. 2. "
 — 200 — — 3. "
 — 500 — — 5.50

Albums cartes postales, dos toile, titre fantaisie 4 cartes à la page (fig. 88).

Album pour 300 cartes Fr. 3. "
 — 400 — Fr. 3.75
 — 500 — Fr. 4.75
 — 750 — Fr. 6. "
 — 1.000 — Fr. 8. "

Albums « Art nouveau » pour cartes postales (fig. 89), toile, soie, intérieur fleurite couleur, 3 cartes à la page, titre « art nouveau ».

Album pour 300 cartes Fr. 7. "
 — 500 — Fr. 9.25

Albums cartes postales à encoches, cadres fantaisie, couverture riche avec motif peinture fine.

4 cartes à la page pour 400 cartes Fr. 12. "

Albums cartes postales (fig. 90), "dernière création" couverture façon cuir crocodile, avec sujets repoussés imitation ivoire ou bronze.

1 cartes à la page.

L'album pour 400 cartes Fr. 16. "

Nouveau procédé de collage sur albums et cartons, au moyen d'une pellicule adhésive que l'on place entre l'épreuve à coller et la carte, et d'un fer chaud que l'on passe sur le tout, on obtient un collage parfait, sans aucune bavure, comme le font les collés ordinaires et n'altérant pas la couche sensible du papier, cette pellicule ne contenant aucune matière nuisible à ce papier. Ces pellicules sont vendues d'un format un peu supérieur à l'épreuve à coller de façon à pouvoir les calibrer à ce format.

Prix des pellicules adhésives :

	En pochettes de 25 feuilles	En boîtes de 100 feuilles
Pour épreuves 6 1/2 x 9	0.40	1.20
— 9 x 12	0.60	2.
— 13 x 18	1.25	5.
— 18 x 24	2.	8.

Prix du fer américain spécial Fr. 7. "

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

ALBUMS

Pour Cartes de visite et Cartes album



Fig. 91

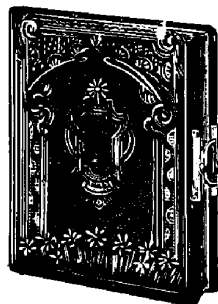


Fig. 92

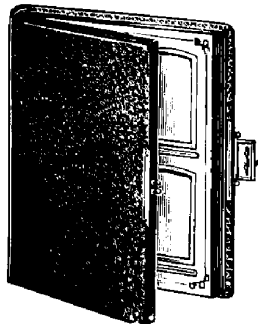


Fig. 93

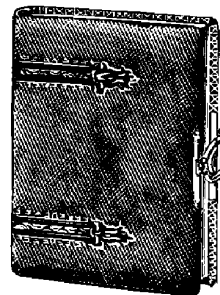


Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96

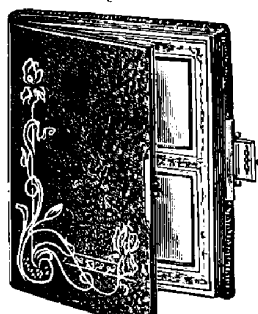


Fig. 97

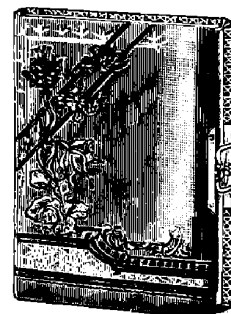


Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100

Les Albums avec couverture cuir se font en quatre nuances : Grenat, Havane, Vert et Noir
Avec couverture en peluche de soie : Rouge, Grenat, Vert, Bleu et Vieil Or

Dimensions de l'Album

	In-16 12x16	In-8° 18x22	In-4° 22x28	G ^d in-4° 24x30	Excelsior 22x35 2 fermoirs
Nombre de feuillets	42	13	13	15	15
Nombre d'ouvertures pour cartes de visite et album	24	40	60	72	102
N° 1. Album couverture skytogène, doré sur tranches, passe-partout biseau et filet or (fig. 91)	1.50	4. »	6. »	» »	» »
N° 2. Album en cuir gaufré, motif art nouveau, doré sur tranches, passe-partout biseau et filet or (fig. 95)	3.50	6.50	9. »	» »	» »
N° 3. Album en cuir grain gaufré, motif fantaisie, doré sur tranches, passe-partout filet et biseau or (fig. 92)	3 75	7.50	10. »	» »	» »
N° 4. Album cuir écrasé poli, doré sur tranches, passe-partout filet et biseau or (fig. 96)	5. »	12. »	15. »	18. »	22. »
N° 5. Album veau à grain long, riche, doré sur tranches, passe-partout filet et biseau or (fig. 93)	» »	13.50	17. »	20. »	25. »
N° 6. Album veau à grain, motif art nouveau, doré sur tranches, passe-partout filet et biseau or (fig. 97)	» »	13.50	17. »	20. »	» »
N° 7. Album en veau russe, motif doré ou uni, tranches dorées, passe-partout filet et biseau or (fig. 94)	5. »	» »	20. »	25. »	32. »
N° 8. Album veau lisse gaufré, motif art nouveau doré, tranches dorées, passe-partout, filet et biseau or (fig. 98)	» »	14. »	18. »	21. »	» »
N° 9. Album peluche soie, garniture dorée ou vieil argent, tranches dorées, passe-partout, filet et biseau or (fig. 99)	» »	8.50	10. »	15. »	19. »
N° 10. Album en veau petit grain émail doré, article riche, tranches dorées, passe-partout filet et biseau or (fig. 100)	» »	» »	13. »	17. »	20. »

Le format in-16 ne se fait que pour cartes de visite

N. B. — Tous ces albums se font avec intérieur fantaisie (fig. 97), moyennant une augmentation de 1 franc

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE

PETIT TRAITÉ PRATIQUE A L'USAGE DES DÉBUTANTS , ouvrage très simple et d'un style très clair, convenant parfaitement aux personnes n'ayant aucune notion en photographie	2. 50
COURRÈGES . — Ce qu'il faut savoir en photographie , petit volume in-8° avec une planche en photocollographie	2. 50
COURRÈGES . — Le Portrait en plein air , in-8° Jésus avec figure et une planche en photocollographie	2. 50
DUCOM . — Les débuts d'un photographe amateur , ouvrage complet 230 pages de texte, illustré de nombreuses gravures, contenant des recettes, formules et différents tours de main, recommandé aux personnes désirant se perfectionner dans la photographie.	2. 50
Franco par poste	3. 15
DILLAYE — La Pratique en photographie , beau volume in-8° de 400 pages de texte, 200 gravures	3. 50
— L'Art en photographie , beau volume in-8° de 400 pages de texte, 200 gravures.	3. 50
— Le Développement en photographie , beau volume in-8° de 100 pages de texte et 200 gravures	3. 50
— Le Paysage artistique en photographie , beau volume in-8° contenant plus de 100 gravures	4. 50
— Principes et pratique d'art en photographie , le Paysage, grand in-8° avec 32 figures, 31 photogravures de paysage.	5. " "
DELAMARRE (Ach.). — Le Laboratoire de l'amateur , installation et organisation du laboratoire, éclairage, lavage, classement des clichés, etc.	1. 25
DONNADIEU (A.-L.). — Traité de photographie stéréoscopique, théorie et pratique , grand in-18° avec atlas de 20 planches stéréoscopiques en photocollographie	9. " "
D'OSMONT . — La Pratique de la lumière « Eclair » , ouvrage illustré d'après les phototypes de l'auteur. (Nouvelle édition revue et corrigée)	2. 75
GANICHOT . — Traité pratique et théorique de la retouche , 1 volume in-16 écrit dans un style simple et très clair, recommandé aux amateurs qui désireraient s'initier à l'art de la retouche des négatifs.	1. " "
FOURTIER (H.). — La Pratique des projections . Etude méthodique des appareils, des accessoires, usages et applications divers des projections; conduites des 2 volumes in-18° Jésus.	
Tome I. — Les appareils avec 66 figures	2. 75
— II. — Les accessoires. — La séance de projections avec 67 figures	2. 75
Berger et et Drouin . — Les récréations photographiques.	6. " "
Carteron . — Les virages en toutes couleurs pour tous les papiers	2. 50
Colson . — Les papiers photographiques au charbon	2. 75
— La photographie sans objectif au moyen d'une petite ouverture	1. 25
Cordier . — Les insuccès en photographie, causes et remèdes	1. 75
Dumoulin . — La photographie sans maître.	1. 75
Forest (Max). — Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées	1. " "
Ganichot . — Traité élémentaire de chimie photographique.	1. " "
Jouan . — Formulaire photographique	1. " "
Klary . — Eclairage des portraits photographiques	1. 75
Londe . — La photographie instantanée.	2. 75
Londe . — Traité pratique de développement.	2. 75
Mathet . — Photographie durant l'hiver.	3. 50
Mathet . — Les insuccès dans les divers procédés photographiques. 2 volumes.	
Première partie. — Procédés négatifs.	1. 50
Deuxième partie. — Procédés positifs.	1. 50
Mercier . — Virage-fixage, 2 volumes séparément.	2. 75
Simonst (A.). — Traité pratique de photo-miniature, photo-peinture et photo-aquarelle	1. 25
Trutat (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2 volumes.	
Première partie. — Obtention des petits clichés.	2. 75
Deuxième partie. — Agrandissements.	2. 75
Wallon . — Choix et usage des objectifs photographiques.	2. 50

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

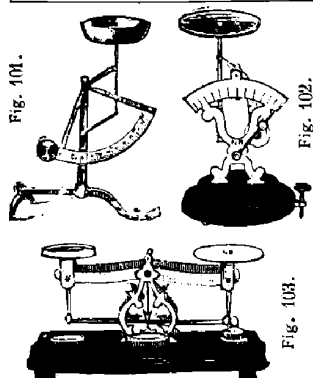


Fig. 101.

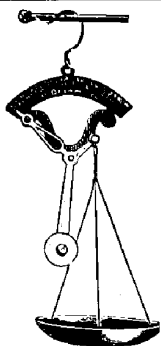


Fig. 102.

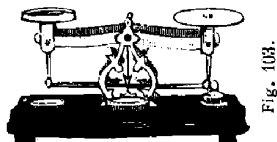


Fig. 103.

Fig. 104.

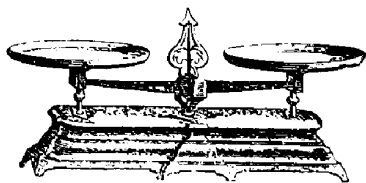


Fig. 105.

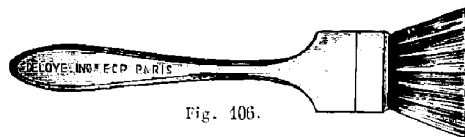


Fig. 106.

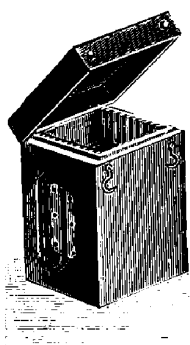


Fig. 108.

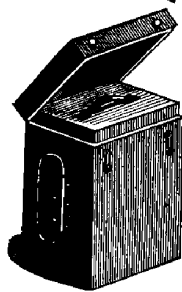


Fig. 107.



Fig. 109.



Fig. 110.

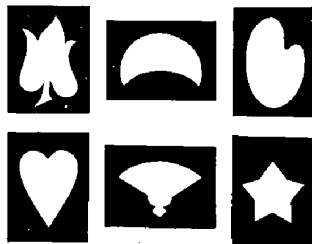


Fig. 111.

Balance Romaine, en cuivre jaune, pesant sans poids, jusqu'à 50 grammes (fig. 101) Fr. 1.25
La M^{ême}, avec plateau de verre — 2. "

Balance à Main, pesant sans poids, jusqu'à 100 grammes, avec plateau en verre Fr. 3.25
La M^{ême}, avec plateau en cuivre (fig. 104) — 3.25

Balance automatique à plateau mobile (fig. 102), pesant sans poids, jusqu'à 100 grammes Fr. 6.50
La M^{ême} jusqu'à 300 grammes — 10. "

Balance cuivre plateau creux mobile, socle verni noir, avec série de poids (fig. 103).
Pesant 200 300 grammes.
Fr. 9. " 11. "

Balance Trébuchet de précision à pédale sur socle noyer à tiroir avec poids pesant jusqu'à 100 gr. Fr. 14.50

Balance Roberval avec plateaux cuivre (fig. 105).
Force en kilog. 1 2 5 10
Fr. 8. " 9.50 12.50 16. "

Prix des poids en cuivre poli contrôlés (fig. 109).
Avec socle noyer. 5. " 7.50 18. " 30. "
Poids en fonte. 50 100 200 500gr. 1 2 5 10k.
".30 ".40 ".60 ".80 1.20 1.75 3.50 7. "

Billes en cristal, servant à maintenir toujours pleins les flacons renfermant des solutions s'altérant à l'air.
La boîte de 100. Fr. 1.25

Blaireaux plats pour épousseter les plaques (fig. 106).
Petit Moyen Grand
1^{re} ord., monture métallique. Fr. ".50 ".75 1. "
1^{re} fine sans attache métallique. — 1. " 1.25 1.50

Boîtes pour conserver les clichés (fig. 108).
Pour clichés . 6 1/2 x 9 Verascope 9 x 12 13 x 18 18 x 24
12 rainures. Fr. " " " " 1. " 1.50 2. "
25 — — 1. " 1. " 1.50 2. " 3. "
50 — — 1.75 1.75 2.25 " " " "

Les mêmes, article extra soigné, fabrication spéciale de la maison.
6 1/2 x 9 Verascope 9 x 12 13 x 18
12 rainures. Fr. " " " " 1. " 1.75
25 — — 1.45 1.75 1.75 2.25
50 — — 1.95 1.95 2.25 2.90

Boîtes à double couvercle, noircies intérieurement et extérieurement, pour conserver les plaques (fig. 107).
Dimensions . . 6 1/2 x 9 9 x 12 13 x 18 18 x 24
12 rainures. Fr. 2.25 2.50 3.50 4.50
24 — — 3. " 3.75 5. " 6. "

Les mêmes, article extra soigné, fabrication spéciale de la maison.
Dimensions 6 1/2 x 9 9 x 12 13 x 18
12 rainures. Fr. " " " " 3.75 5. "
24 — — " " 4.50 5.75

Bouchons d'objectifs en gainerie.
Pour objectifs. 6 1/2 x 9 9 x 12 13 x 18 18 x 24
Fr. ".75 1. " 1.50 2. "

Caches en papier noir fort, ovales et coins ronds (fig. 110).
Format. 6 1/2 x 9 Cartes Postales 9 x 12 13 x 18 18 x 24
Fr. ".30 ".40 ".40 ".60 ".80

Caches fantaisie en papier noir. La douzaine assortie de 6 dessins avec contre-caches (fig. 111).
Format. 6 1/2 x 9 Cartes Postales 9 x 12 13 x 18 18 x 24
Fr. ".50 ".50 ".50 ".75 1. "

Franco de port à partir de 25 francs.
(Voir conditions page 3).



Fig. 112.

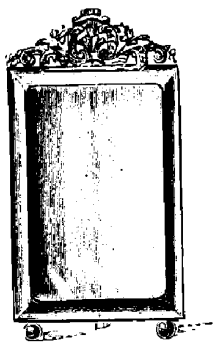


Fig. 113.

Cadres chevalets pouvant être accrochés, en métal doré, glace perlée, biseauté, fronton fantaisie, pieds boules, article riche (fig. 112).

Format	Visite	Album
Prix Fr.	1.75	3 "

Cadres chevalets pouvant également s'accrocher, en métal doré mat, glace lentille, fronton renaissance, monture pieds boules, haute nouveauté (fig. 113).

Format	Visite	Album	13×18
Prix Fr.	1.75	3 "	4 "

Cadres chevalets forme éventail, en métal doré, glace biseauté, fronton fantaisie sur chaque cadre, avec rosace au milieu, monture pieds boules (fig. 114).

Format	Visite	Album
Pour 2 photographies	Fr. 3.25	6 "
— 3 —	4.75	8.50

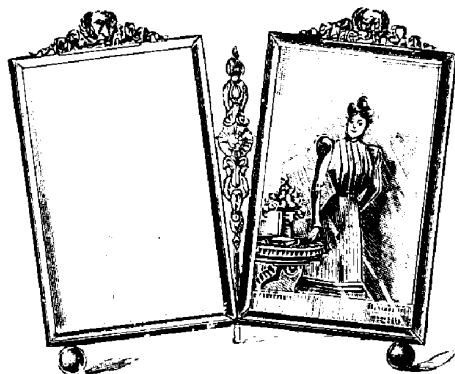


Fig. 114.

Cadres chevalets en métal, pieds boules et glace biseauté de Saint-Gobain. Modèle simple sans fronton.

	Mignonnette	Visite	Album	9×12	13×18
Fr.	0.75	0.75	1.25	1.50	2 "

Même Modèle avec fronton et glace forte.

	Mignonnette	Visite	Album	9×12	13×18
Fr.	1.20	1 "	1.75	1.75	2.50

Cadres en cuivre verni, or gravé, pour positifs sur verre avec nouveau système d'ouverture invisible et chaînette (fig. 115).

Dimensions.	6 ¹ / ₂ ×9	8 ¹ / ₂ ×10	9×12	13×18	18×24
Fr.	„.40	„.50	„.50	„.60	„.90

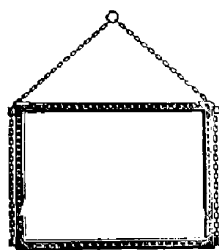


Fig. 115.



Fig. 116.

Cadres forme chevalet en cuivre gravé, verni or, pour épreuves sur papier, cartes montées ou positifs sur verre (fig. 116).

Dimensions.	6 ¹ / ₂ ×9	visite	9×12	album	13×18
Fr.	„.90	1. "	1.15	1.40	1.60

Agrafes spéciales pour suspendre les cadres.

La pièce	Fr.	„.10
La douzaine	—	„.75

Cadres vitraux Henri II (fig. 117), pour épreuves transparentes sur verre.

Dimensions.	6 ¹ / ₂ ×9	8 ¹ / ₂ ×10	9×12	13×18	18×24
Pour 1 positif. Fr.	1.25	1.25	1.50	2. "	3. "
— 2 — — —	2.50	2.50	3. "	4. "	—
— 4 — — —	5. "	5. "	6. "	—	—
— 6 — — —	7.50	7.50	9. "	—	—

Cadres vitraux riches, à triple filet et cabochons taillés (fig. 118).

Dimensions.	6 ¹ / ₂ ×9	8 ¹ / ₂ ×10	9×12	13×18	18×24
Pour 1 positif. Fr.	2.50	3. "	3.25	4.25	6. "

Chaînettes en cuivre avec porte-mousquetons pour suspendre les cadres vitraux.

Dimensions.	9×12	13×18	18×24
La pièce Fr.	„.20	„.25	„.30

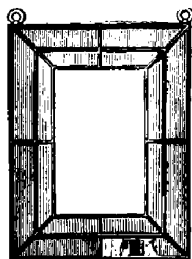


Fig. 117.

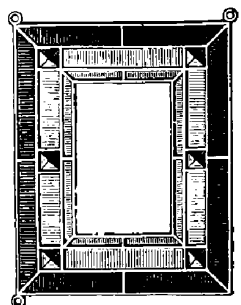


Fig. 118.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

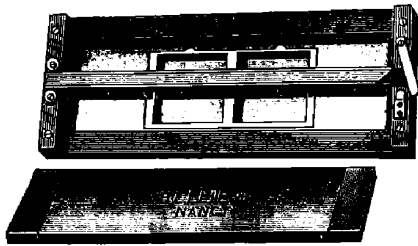


Fig. 119.

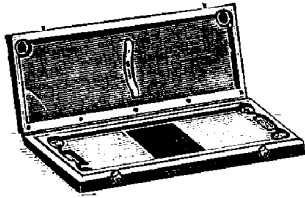


Fig. 120.

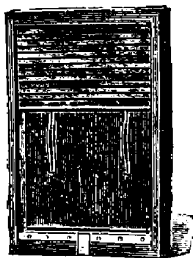


Fig. 121.

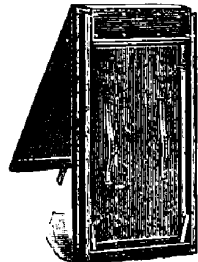


Fig. 122.

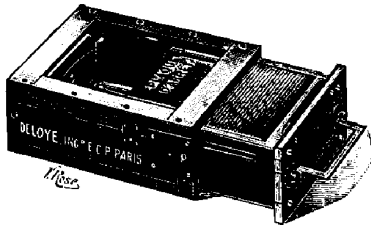


Fig. 123.

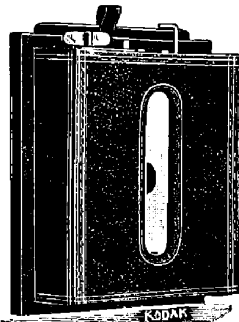


Fig. 124.



Fig. 125.



Fig. 126.

Châssis-presses stéréoscopiques en noyer ciré, construction extra-soignée, pour le tirage des positifs stéréoscopiques sur verre.

Prix du châssis 6×13 pour positif 6×13 ou 7×15	Fr. 8	»
— 8×16 — 8 1/2×17	10	»
— 9×18 — 8 1/2×17	12	»

Châssis pour épreuves stéréoscopiques Bellieni (fig. 119). **7 50**

Châssis-presse inverseur pour le tirage des positifs sur verre, sans avoir besoin de couper les négatifs, pour appareils vérasopes et similaires. (Fig. 120).

Prix du châssis en noyer ciré pour positif 45×107	Fr. 6	»
— en acajou verni — 45×107	10	»

Châssis supplémentaires à demi-rideau pour chambres noires, de notre fabrication (fig. 122).

	9×12	13×18	18×21	24×30
En noyer ciré.	Fr. 5.	7.	10.	20.
— verni	11.	15.	25.	

Nous faisons sur demande et d'après dimensions données ou sur modèle, des châssis pour chambre de toute fabrication, moyennant une légère augmentation.

Châssis supplémentaires à rideaux. (fig. 121).

	9×12	13×18	18×21	24×30
En noyer ciré. Fr.	12	14.	18.	27.
En acajou verni —	15	16.	21.	30.

Châssis à magasin « Breveté », (fig. 123) contenant 12 porte-plaques s'escamotant dans tous les sens. Ces châssis à magasin sont munis d'un compteur automatique avec système arrêtant les 12 plaques une fois impressionnées.

Prix du châssis à magasin (frais d'ajustage 10 à 15 fr. en plus) 9×12. Fr. 80. »

Châssis à rouleau, (fig. 124) permettant d'employer avec n'importe quelle chambre noire des pellicules de 12 ou 6 poses, se chargeant en plein jour. L'ajustage peut se faire très facilement.

Prix du châssis à rouleau (frais d'ajustage 5 à 10 fr. en plus) 9×12 Fr. 25. »

Prix du châssis à rouleau (frais d'ajustage 5 à 10 fr. en plus) 13×18. Fr. 36. »

Calibres à découper, en glace forte

4×5	4 1/2×6	6 1/2×9	mignonnette	visite	6×9	8×8	8×9
Fr. .60	».60	».60	».60	».60	».75	».75	».75
9×12	10×12 1/2	Victoria	album	13×18	18×24		
Fr. .75	1.10	».90	1.	1.25	2.		

Calibres à découper quadrillés, en glace forte (fig. 125)

6 1/2×9	visite	9×12	album	13×18	18×24
Fr. 1.	».90	1.20	1.50	1.75	2.50

Capsules à bec avec manche en porcelaine allant au feu. (fig. 126).

Dimensions en millimètres.	97	125	150	195	223
Fr.	1.50	2.50	3.50	5.	6.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

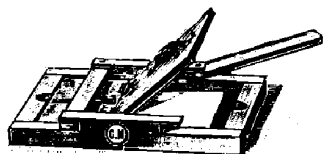


Fig. 127.

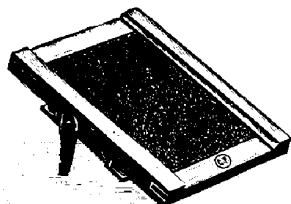


Fig. 128.

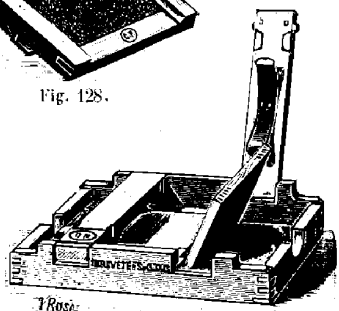


Fig. 129.

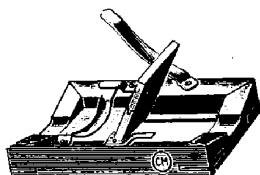


Fig. 130.

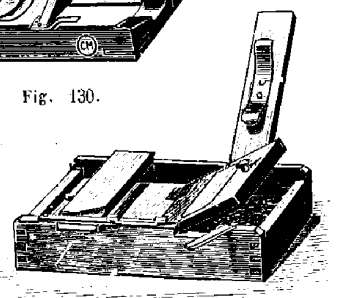


Fig. 131.

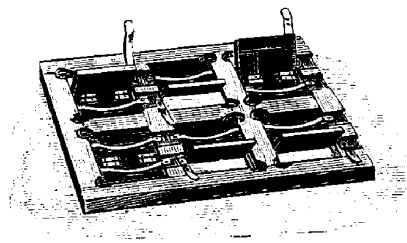


Fig. 132.

Châssis-presses Anglo-Américains (Série L), en hêtre, panneau hêtre, ressorts cuivre

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Fr.	" 60	" 65	" 85

Châssis-presses Anglo-Américains (Série G) extra en hêtre, panneau hêtre, ressorts cuivre (fig. 130), marque CM.

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Fr.	" 65	" 70	" 90

Châssis-presses anglais (Série K) barres bois, sans glace,

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Fr.	0.50	0.60	0.75

Châssis-presses anglais (Série H), extra, barres bois, sans glace (Fig. 127), marque CM.

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18
Fr.	0.55	0.65	0.85

Châssis-presses anglais (Série A), article extra-soigné, barre bois, sans glace (fig. 127), marque CM.

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
Fr.	0.75	0.90	1.15	1.35

Châssis-presses anglais à "Chevalet" breveté (Série B), barres bois, sans glace. Ces châssis sont très commodes pour l'exposition des clichés, car on peut leur donner l'inclinaison convenable pour le tirage (fig. 128).

Dimensions :	9×12	13×18	18×24
Fr.	" 95	1.25	1.45

Châssis-presses mixtes (Série I) avec barres bois et demi-glace (fig. 129).

Dimensions de la glace :	12×15	15×21	21×27
Pour clichés	9×12	13×18	18×24
Fr.	1.45	2.25	3.25

Châssis-presses extra-forts (Série E), avec barres bois et glace de St-Gobain extra forte rodée 1^{er} choix (Fig. 131).

Dimensions de la glace :	12×15	15×21	21×27	24×30	27×33	33×42
Pour clichés :	9×12	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40
Fr.	1.95	2.60	3.90	5.50	5.90	11.50

Avec barres en long, mêmes prix.

Glaces extra-fortes rodées pour châssis-presses.

	12×15	15×21	21×27	27×33
Fr.	" 40	" 70	1.25	2 "

Châssis-presses américains (Série D) extra-soignés, barres acier, sans glace, noyer ciré.

Dimensions :	$6\frac{1}{2} \times 9$	8×9	9×12
Fr.	2 "	2.25	2.75

Châssis-presses multiples, en noyer ciré, fabrication soignée (Fig. 132), marque CM.

Format :	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12
Pour 4 clichés	Fr. 6.75	7.50
— 6 — —	8.75	9.50

Ressorts pour châssis presse (Voir page 91).

Franco de port à partir de 25 francs.
(Voir conditions page 3.)

BRISTOLS & CARTONS

Collection d'échantillons de cartons. . . } Prix. 0.75
 Franco par poste 1.25

N° 1. Bristol coupé, coins carrés, blanc, crème, bleuté ou gris.

Dimensions	11×15	13×18	15×21	18×24	21×30	30×40	40×50	50×60
Le paquet de 100. Fr.	1.75	2 "	2.75	4.50	7.50	16.50	26 "	40 "
— 25. Fr.	50	60	75	1.25	2 "	4.50	7 "	11 "

N° 2. Bristol coupé, coins arrondis à filet rouge, crème, blanc, chamois ou bleuté avec filet rouge.

Dimensions.	Visite	9×12	Album	13×18	18×24 ^c / _m
Le paquet de 100 Fr.	90	1.70	2.50	3.25	8 "
— 25	25	50	70	90	2.25

N° 3. Carte stuquée (glacée) à filet rouge coins arrondis, blanche, crème ou chamois.

Dimensions	6 ¹ / ₂ ×9	Visite	9×12	Album	13×18	18×24 ^c / _m
Le paquet de 100. Fr.	1.50	1.20	2.25	3 "	4.30	10 "
— 25.	40	35	60	80	1.20	2.75

N° 4. Carte stuquée, coins arrondis à filet or, blanche ou crème.

Dimensions	Visite	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24 ^c / _m
Le paquet de 100 Fr.	1.50	2.60	2.60	3.75	5.75	11 "
— 25	40	70	70	1 "	1.50	3 "

N° 5. Carte stuquée, coins arrondis à filet or, émail noir, grenat ou vert olive.

Dimensions	Visite	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24 ^c / _m
Le paquet de 100 Fr.	1.70	2.75	3 "	4.50	6.50	12 "
— 25.	50	75	80	1.20	1.75	3.25

N° 6. Bristol gris foncé, coins carrés, biseau laqué blanc.

Dimensions	6 ¹ / ₂ ×9	Visite	9×12	Album	13×18	18×24 ^c / _m
Le paquet de 100. Fr.	2.25	2.25	2.80	4.25	6.25	12.50
— 25.	60	60	75	1.15	1.60	3.50

N° 7. Bristol coins arrondis biseau or, crème ou gris fer.

Dimensions	Visite	6 ¹ / ₂ ×9	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24
Le paquet de 100 Fr.	2.50	2.70	3.50	3 "	4.50	6.75	14 "
— 25	70	75	90	85	1.20	1.75	3.75

N° 8. Carte stuquée, coins arrondis, biseau or, couleur crème, blanc ou gris perle.

Dimensions 4 ¹ / ₂ ×6	6 ¹ / ₂ ×9	8×9	Mignonnette	Visite	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24
Le paq. de 100. Fr.	2 "	2.75	3 "	1.90	2.75	4 "	3.50	5.25	7.50
— 25. — "	60	75	80	50	75	1.10	90	1.40	2 "
									4.25

N° 9. Carte stuquée, coins arrondis, biseau or, émail noir, rouge ou vert olive.

Dimensions :	4 ¹ / ₂ ×6	6 ¹ / ₂ ×9	8×9	Mignonnette	Visite	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24
Le paq. de 100. Fr.	2.50	3 "	3.25	2 "	3 "	4.25	4 "	6 "	8.50	18 "
— 25. — "	70	80	90	55	80	1.15	1.10	1.60	2.25	4.75

N° 10. Bristol coins arrondis pour épreuves stéréoscopiques, le cent, 3 fr.; le paquet de 25 : Fr. » 80

Papier pelure, coupé aux formats suivants :

	Visite	6 ¹ / ₂ ×9	Victoria	9×12	Album	13×18	18×24
Le 1,000. Fr.	1.25	1.50	2 "	2.50	3 "	6 "	10 "
Le 100.	15	20	25	30	35	70	1.20

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

BRISTOLS ET CARTONS

NOUVEAUTÉS

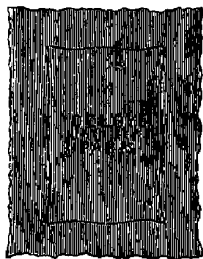


Fig. 134.

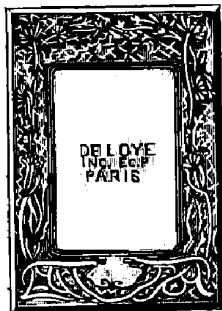


Fig. 135.

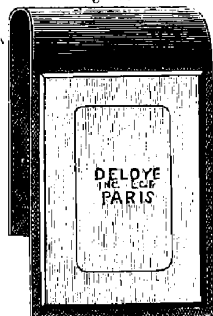


Fig. 136.

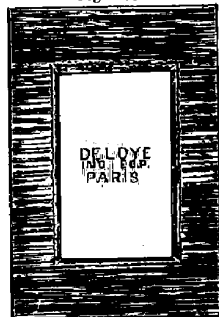


Fig. 137.



Fig. 138.

N° 11. **Bristols** avec filet formant cadre, coins grecs, crème, bleuté ou gris.

Pour épreuves	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24	24 x 30 c/m
Le paquet de 25 . . . Fr.	» 50	» 80	1 »	1.50	2.50	6.50
— 100	1.75	3 »	3.75	5.75	9.50	24 »

N° 12. **Bristols** avec filet formant cadre, coins fantaisie, blanc, crème, gris ou bleuté

Pour épreuves	9 x 12	13 x 18	18 x 24 c/m
Le paquet de 25 Fr.	1 »	1.50	2.50
— 100	3.75	5.75	9.50

N° 13. **Bristols** avec fond teinté imitation chine, blanc ou bleuté.

Pour épreuves	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24	24 x 30 c/m
Le paquet de 25 . Fr.	» 90	1.75	2 »	4.50	8 »
— 100	3.50	6.50	7.50	17 »	30 »

N° 14. **Bristols** gris à grande marge, fond blanc, entourage filets, coins fantaisie haute nouveauté pour épreuve sur papier au platine ou au gélatino-bromure.

Pour épreuves	9 x 12	13 x 18	18 x 24 c/m
Le paquet de 25 Fr.	1.75	2 »	5 »
— 100	6 »	8.50	18 »

N° 15. **Cartons fantaisie** à grande marge, fond estampé et cadre granité avec motif estampé dans les angles.

Pour épreuves	Pocket Kodak	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	8 x 8	8 x 9	9 x 12	10 x 12 1/2	13 x 18 c/m
Le paq. de 25	» 75	» 75	1.25	1.75	1.75	1.75	2.50	2.50
— 100	2.50	2.75	4 »	6 »	6 »	6 »	9.50	9.50

N° 16. **Nouvelle carte américaine** haute fantaisie, papier genre drap, spéciale pour collage à sec (Fig. 134). teintes vert, rouge, gris, bleu.

Dimension :	Visite 70 x 130	Album 87 x 165
Le paquet de 10 Fr.	1.50	2.50
La pièce	» .20	» .40

N° 17. **Nouveau carton granité**, entourage haute fantaisie, art nouveau, imprimé en couleurs différentes, biseau or, teintes crème et gris perle (Fig. 135).

Pour épreuves	Visite	Album
Le paquet de 10 Fr.	2.50	5. »
La pièce	» .40	» .75

N° 18. **Bristols** fond estampé, biseau blanc et couverture se rabattant sur l'épreuve, teintes vert, marron, gris (Fig. 136).

Pour épreuves	6 1/2 x 9	9 x 12
Le paquet de 10 Fr.	2 »	3 »
La pièce	— 0.20	0.30

N° 19. **Cartons entourage**, genre crepons (Fig. 137), teintes blanc, vert, bleu pâle et brique.

Pour épreuves	6 x 9	9 x 12	13 x 18
Le paquet de 25 Fr.	2.50	3.50	4 »
— 100	8 »	12 »	15 »

N° 20. **Bristols** biseau or extérieur, fond avec applique blanche pour portrait en pied, motif art nouveau, blanc et or, teintes gris ardoise, havane, vert.

Pour épreuves	Visite	Album
Le paquet de 10 Fr.	5 »	8 »
La pièce	0.50	0.75

N° 21. **Bristol** fond estampé, rond, avec applique grise, couleur crème, entourage fleurettes mauve et or, biseau or extérieur (Fig. 138).

Une seule taille	Album, diam. 0 ^m .10.
Prix la pièce	» 75
Le même, impression mauve et bleue, biseau bleuté.	Album, diam. 0 ^m .10.
Une seule taille	» 60

Calibre rond en zinc, pour découpage des épreuves.	Visite	Album
	0.75	1 »

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 140.

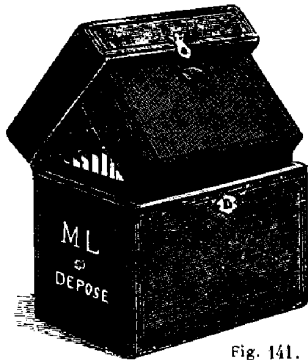


Fig. 141.

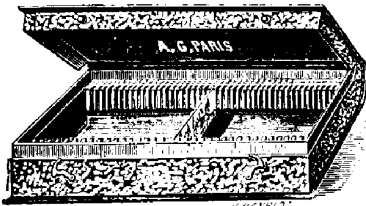


Fig. 142.

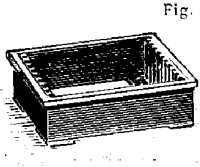


Fig. 143.



Fig. 144.

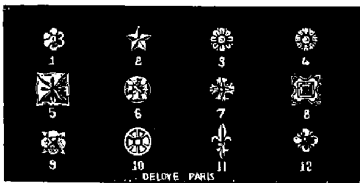


Fig. 145.



Fig. 146.

Chronopose Universel. — Tableau avec cadran mobile basé sur des calculs et des données scientifiques, évite les tâtonnements pour la détermination exacte du temps de pose. De la forme d'un élégant porte-cartes, il se met facilement dans la poche.

Prix du Chronopose avec instruction détaillée. Fr. „ 90
 Franco par poste — 1. „

Ciels pelliculaires pour obtenir des effets de nuage (fig. 140).

Format	9×12	13×18	18×24
Fr. „	80	1.60	3. „

Classeurs pour clichés en carton entoilés à rainures métalliques.

Format	Vérascopie	6 1/2×9	9×12	13×18
12 rainures. Fr.	„	„ 90	„ 85	1.25
21 — — —	1.30	1.30	„	„

Classeurs-Livre, nouveau modèle élégant et soigné, pouvant se placer dans une bibliothèque (fig. 142).

Pour 50 vues Vérascopie ou 45×107.	Fr.	6. „
— 50 — 6×13.	—	7. „
— 50 — 7×15 et 8 1/2×17.	—	8. „

Classeurs pour clichés vérascopie, format 45×107, en acajou, à 25 rainures (fig. 143) Fr. 1.75

Coffret inactinique, façon gainerie, à 25 rainures métalliques pour conserver les plaques non développées (fig. 141).

Format	6 1/2×9	9×12	13×18
Fr.	3.25	3.75	4.75

Clous de fantaisie dorés pour fixer les cartes photographiques (fig. 145).

	N ^{os}	1	2	3	4
La douzaine. . .	Fr.	„ 30	„ 35	„ 20	„ 20
Les 25	—	„ 50	„ 60	„ 30	„ 30
Le 100	—	1.75	2. „	„ 80	„ 75
	N ^{os}	5	6	7	8
La douzaine. . .	Fr.	„ 60	„ 40	„ 40	„ 70
Les 25	—	1. „	„ 70	„ 70	1.20
Le 100	—	3.50	2.40	2.40	4. „
	N ^{os}	9	10	11	12
La douzaine. . .	Fr.	„ 50	„ 50	„ 50	„ 45
Les 25	—	„ 85	„ 80	„ 85	„ 75
Le 100	—	3. „	2.75	3. „	2.50

Compte-gouttes forme tube avec caoutchouc. Fr. 0.15

Compte-gouttes flacon carré bouché émeri. (fig. 144). — 0.75

Compte-gouttes flacon et tube caoutchouc. — 1.25

Condensateur à doubles lentilles, plan convexe, pour lanternes d'agrandissement (fig. 146).

Diamètres.	103	109	115	120	150	220	300 ^m / _m
Fr.	6.50	9. „	11. „	15. „	25. „	50. „	180. „

Cône dégradateur pour clichés directs dégradés, fond russe, ce cône se place dans les chambres à soufflet. Chaque cône est accompagné d'une série de β dégradateurs.

Pour chambre	13×18	18×24
Fr.	16. „	18. „

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

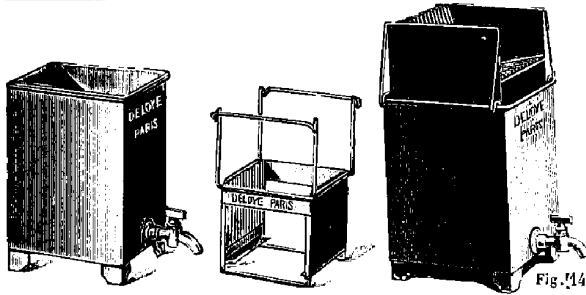


Fig. 147.

Fig. 148.

Fig. 149.

Cuves verticales en verre moulé à 12 rainures pouvant servir pour le développement lent, le fixage ou le lavage des clichés.

Dimensions : $6\frac{1}{2} \times 9\ 8 \times 9\ 8\ 1\ 2 \times 10\ 9 \times 12$ Verascope

La pièce : **3.50 3.75 4 " 4.50 3.75**

Cuves en zinc, nouvelle disposition, permettant après le lavage, l'égouttage et le séchage des clichés. Ces cuves se font avec rainures mobiles pour un seul format de plaques, et avec rainures inclinées, dites **Universelles**, pouvant servir pour tous les formats inférieurs à celui de la cuve.

Dimensions : $6\frac{1}{2} \times 9\ 9 \times 12\ 13 \times 18$

12 rainures mobiles (fig. 147-148) Fr. **2.40 2.75 3.50**

12 — universelles (fig. 149) — **3 " 3.25 4. "**

Ces cuves sont livrées avec robinet.

Les mêmes, avec pentes convergeant vers le centre et permettant l'entraînement des produits par le trou, ce qui les éliminent complètement (fig. 150 et 151).

Dimensions : $6\frac{1}{2} \times 9\ 9 \times 12\ 13 \times 18$

12 rainures mobiles. Fr. **3.75 4. " 4.75**

12 — universelles. — **" 4.75 5.25**

Cuves en zinc fort avec robinet cuivre et rainures mobiles pour le lavage et le séchage des clichés.

Dimensions : $6\frac{1}{2} \times 9$ Verascope $9 \times 12\ 13 \times 18\ 18 \times 24$

12 rainures Fr. **3.25 3.25 3.50 4.50 5.25**

24 — — **5 " 5 " 5.75 " "**

Cuves en zinc fort, dites "**Universelles**" avec robinet cuivre et rainures mobiles inclinées formant égouttoir, permettant le lavage et le séchage de tous les clichés d'un format inférieur à celui de la cuve (fig. 152 et 153).

Dimensions : $9 \times 12\ 13 \times 18\ 18 \times 24$

12 rainures. . Fr. **4 " 5 " 6 "**

Cuves en zinc fort pour le lavage des clichés, des pellicules ou des épreuves sur papier (fig. 154). Ces cuves sont formées de 12 compartiments mobiles dans lesquels l'eau circule sans arrêt et d'une façon méthodique.

Dimensions : $13 \times 18\ 18 \times 24$

12 compartiments. Fr. **6 " 12 "**
 Robinet en cuivre, la pièce Fr. **1 "**

Cuves en zinc pour le lavage des clichés, pouvant servir également d'égouttoir avec intermédiaires permettant de laver toutes les grandeurs de plaques, jusqu'au 13×18 , avec robinet (fig. 155).
 La pièce Fr. **4.50**

Cuves plates en zinc fort avec robinet cuivre, entonnoir et grillage pour le lavage des épreuves sur papier.

Dimensions : $24 \times 30\ 30 \times 40\ 40 \times 50\ 50 \times 60$
 Fr. **5 " 6 " 7.50 9 "**

Cuves plates nouveau modèle à jet et caniveau, arrivée d'eau divisée en une série de petits jets qui renouvellent constamment la nappe d'eau et assurent un lavage parfait des épreuves (fig. 156).

Dimensions : $24 \times 30\ 30 \times 40\ 40 \times 50$
 Fr. **7.50 9.50 14.75**

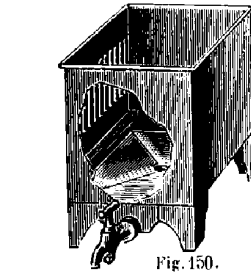


Fig. 150.

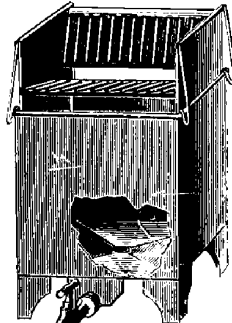


Fig. 151.

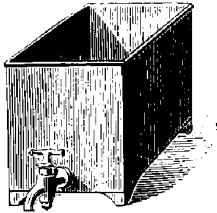


Fig. 152.

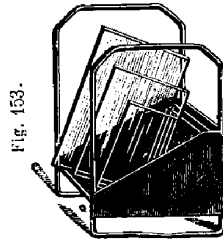


Fig. 153.

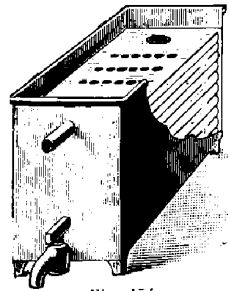


Fig. 154.

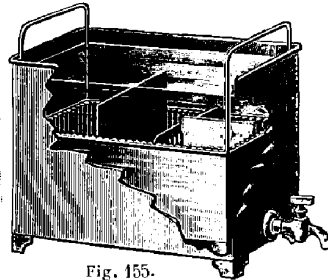


Fig. 155.

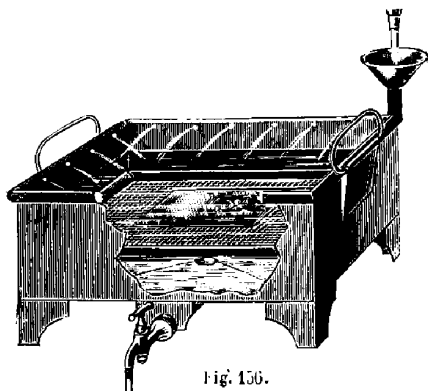


Fig. 156.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

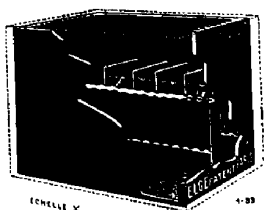


Fig. 157.



Fig. 158.



Fig. 159.

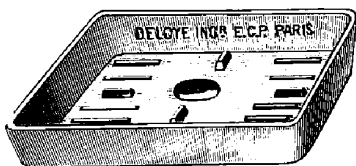


Fig. 160.

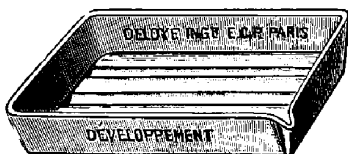


Fig. 161.

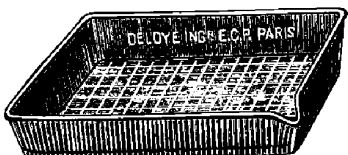


Fig. 162.

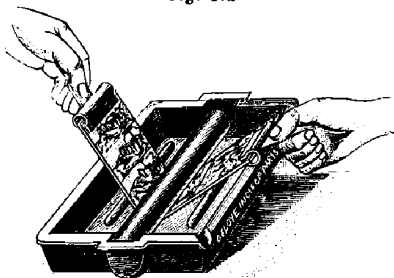


Fig. 163.

Cuves "Hemdé" en ébonite 1/2 souple et couvercle en carton entoilé, spéciale pour développement lent des plaques jusqu'au 13×18, contenant 7 litres de liquide. Prix de la cuve seule sans les portes plaques Fr. 13 »

Porte-Plaques en ébonite première qualité.
 Prix pour 24 plaques 45×107 Fr. 13 »
 — 24 — 6 1/2×9 — 11 »
 — 12 — 9×12 — 9 »
 — 12 — 13×18 — 15 50

Cuves pour le développement lent, en caoutchouc vulcanisé, avec couvercle à recouvrement en carton entoilé. Ces cuves servent pour tous les formats depuis 4/12×6 jusqu'au 13×18. Prix (fig. 157) Fr. 20 »

Cuve "Kodak", spéciale pour développement des pellicules en plein jour, modèle A permettant de développer les pellicules jusqu'au 7×11 1/2. Prix en boîte, bois verni Fr. 35 »
 La même, modèle E (fig. 158) permettant de développer les pellicules jusqu'au format 10×12 1/2. Prix en boîte, bois verni Fr. 44 »

Cuvettes en celluloïd pour le développement des pellicules en rouleaux. Ces cuvettes sont munies d'un cylindre de verre qui maintient la bande de pellicules dans son mouvement de va-et-vient pendant le développement (fig. 163). La pièce avec deux pinces métalliques. Fr. 2.50

Cuvettes extra-légères en celluloïd, couleurs assorties.
 Dimensions : 6 1/2×9 9×12
 La pièce Fr. » 25 » 35

Cuvettes en celluloïd extra-fortes.
 Dimensions : 6 1/2×9 9×12 13×18 18×24
 Opaques, couleurs assorties. . . Fr. » 50 » 60 1 » 1.75
 Transparentes. » 80 » 90 1.40 2.45

Cuvettes en carton durci 1^{er} choix (fig. 159).

Dimensions : 6 1/2×9 9×12 13×18 18×24 24×30 30×40
 La pièce. Fr. » 35 » 45 » 90 1.40 2.30 3.90

Cuvettes en faïence dure à bec.

Dimensions : 6 1/2×9 9×12 13×18 18×24
 La pièce. . Fr. » 25 » 45 » 90 1 60
 Dimensions : 24×30 30×40 40×50 50×60
 La pièce. . Fr. 3 » 6 » 11 » 20 »

Cuvettes en faïence dure avec inscription (fig. 161).

Dimensions : 6 1/2×9 9×12 13×18 18×24
 La pièce . Fr. » 50 » 60 1.20 2 »

Inscriptions, développement, bain de virage, bain de fixation, bain d'alun, renforçateur.

Cuvettes en faïence dure avec séparation (fig. 160).

Dimensions : 6 1/2×9 Vércoscope 9×12 13×18
 pour 2 plaques. Fr. » 1.10 1.10 2.40
 » 4 » — 1.30 1.15 2.15 »

Cuvettes en verre moulé horizontales (fig. 162).

Dimensions : 9×12 13×18 18×24
 La pièce. . . Fr. » 60 1.40 2 »

Cuvettes en tôle émaillée résistant aux acides et au feu.

Dimensions : 9×12 13×18 18×24
 La pièce . . . Fr. 1.15 1.45 2.40
 Dimensions : 24×30 30×40 40×50 50×60
 La pièce. . . Fr. 3.50 6.75 10.80 14.50

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 165.



Fig. 166.



Fig. 167.



Fig. 168.



Fig. 169.



Fig. 170.

Fig. 171.

Fig. 172.



Fig. 173.

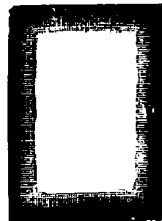


Fig. 174.

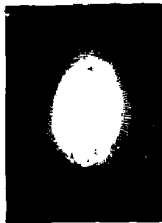


Fig. 175.



Fig. 176.

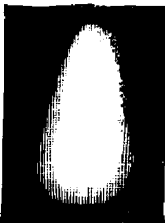


Fig. 177.



Fig. 178.

Couleurs Photographiques. (Voir à Photo-Peinture page 80).

Coupe-épreuves. Plumes coupe-épreuves allant dans n'importe quel porte-plume (fig. 165.)

L'étui de 20. Fr. 1. »
Le Fervac, porte coupe-épreuves ci-dessus (fig. 166). Fr. » 10

Coupe-épreuves, lame acier, manche bois noir (fig. 167).
 La pièce Fr. » 75

Crayons en graphite de Sibérie, pour la retouche des clichés.
 Durs : Fr. 0 40; Tendre : Fr. » 50; Extra tendre : Fr. » 60

Crayons pour la retouche des agrandissements.
 La pièce. Fr. » 25

Crayons-Gommes à effacer pour la retouche.
 La pièce Fr. » 50

Crayons sanguine pour retoucher sur la gélatine des clichés.
 La pièce Fr. » 40

Crayons jaunes, permettant de retoucher sur gélatine et sur verre.
 La pièce Fr. » 50

Crayons blancs pour la retouche.
 La pièce Fr. » 50

Crochets en buffle pour soulever les plaques dans les bains.
 La pièce Fr. » 50

Cuiller pour mesurer l'acide pyrogallique (fig. 168.) — » 50

Dé à ongle, imitation corne, pour soulever les plaques dans les bains sans se mouiller les doigts. (fig. 169.) . . . Fr. » 30

Les mêmes en corne, article soigné. — » 50
Dégradateurs Persus, composés d'un papier dentelé, monté entre deux verres.

	Visite	9×12	Album	13×18	18×24
Fr.	» 30	» 50	» 75	» 90	1.50

Dégradateurs souples en papier en forme poire, ovale ou rectangulaire (fig. 170-173.)

Dimensions :	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24
Fr.	» 35	» 55	» 90	1.50

En pochettes assorties contenant 2 6 1/2×9 et 2 9×12 Fr. 1.50
 — — — — — 2 9×12 et 2 13×18 — 3. »

Nouvelle série de dégradateurs fantaisie en papier, se font en forme palette, cœur, étoile, croissant, éventail, feuille, écusson, nuage et rectangle (fig. 171-172.)

En 9×12 et 6 1/2×9 seulement.
 La pièce Fr. » 65

Dégradateurs en gélatine rouge, qualité extra, marque "Maroquin"

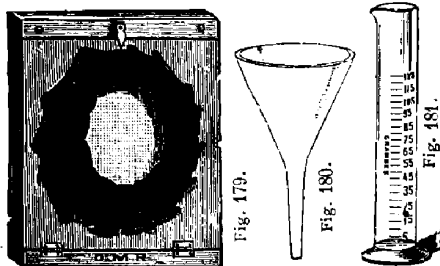
Formes :	7×10	11×15			
	6 1/2×9	9×12	Album	13×18	18×24

Poire, ovale, ronde (fig. 173-176.) Fr. » 65 1.15 1.50 1.60 2.25
 En pied ou mi-corps (fig. 177-178.) — » 90 1.40 1.75 1.95 2.90
 Forme carrée ou rectangul. (fig. 174.) — » 90 1.30 — 1.90 2.90

Nouveaux dégradateurs en celluloid, beaucoup plus solides que les dégradateurs en gélatine et donnant un dégradé micux fondu qu'avec n'importe quels autres dégradateurs.

Dimensions forme poire ou ovale :	6 1/2×9	7×10	9×12	13×18
	» 90	1	» 1.30	2.25

Franco de port à partir de 25 francs.
 (Voir conditions page 3.)



Dégradateur universel à iris (fig. 179).

Avec ce dégradateur, on peut varier à l'infini les ouvertures et la forme des dégradés.

Il se compose d'un cadre en bois verni à volet, avec dents mobiles que l'on fait pivoter les unes sur les autres. Ces dégradateurs se posent sur le châssis-pressé et sont livrés avec un verre blanc douci pour le tirage des clichés d'intensité ordinaire et un verre, vert clair, pour les clichés faibles.

Dimensions	9×12	13×18	18×21
La pièce Fr.	3.50	4.50	6.90

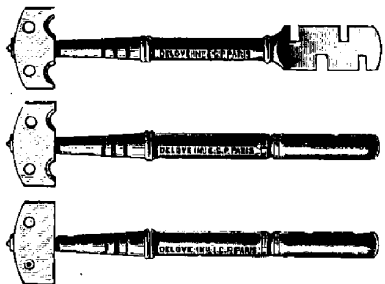


Fig. 182, 183, 184

Diamants pour couper le verre :

Manche os, ordinaire (fig. 184) Fr.	5. »
— 1 ^{er} choix (fig. 183) —	7.50
— grugeoir, métal nickelé (fig. 182) —	9. »
— métal nickelé et grugeoir avec diamant dur du Rio —	14. »

Doigtiers en caoutchouc, la pièce Fr. »10

Ébonites en feuilles, polies des deux côtés, pour le glaçage des épreuves :

Dimensions	9×12	13×18	18×21	21×3
La pièce Fr.	».40	».75	1.50	2.60

Égouttoirs pliants, en bois (fig. 185) :

Dimensions	6 1/2×9	9×12	13×18	18×21
12 rainures Fr.	».50	».60	».70	».90
21 — —	».80	».90	1. »	1.25

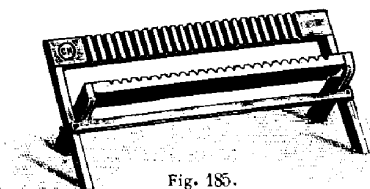


Fig. 185.

Égouttoirs pliants, en métal (fig. 186), pouvant recevoir 18 plaques de n'importe quel format . . . Fr. 1.25

Encre de Chine, le bâton — 1. »

Entonnoirs :

Capacité	125	250*	500	1000 g
En verre (fig. 180). Fr.	».20	».25	».35	».50
En carton laqué. . . —	».35	».50	».70	».90

Entonnoirs en tôle émaillée, avec anse :

Diamètre	8	10	12	14	16
Fr.	».75	».90	1.15	1.25	1.50

Enveloppes-portefeuille pour conserver le papier sensible ou les épreuves à virer (fig. 187) :

Pour	9×12	13×18
Fr.	».50	».90

Enveloppes transparentes, en papier cristal. Ces enveloppes, destinées à recevoir les clichés qu'elles protègent permettent de les examiner par transparence sans avoir à leur retirer de leur enveloppe.

Format . vérascope	6 1/2×9	9×12	album	13×18	18×21
Le 100, Fr.	».60	».60	».75	1. »	1.25 2. »

Éprouvettes à pied, forme cylindrique, graduées (fig. 181)

Capacité	15	30	60	125	250	500	1,000 g
La pièce. Fr.	».60	».70	».90	1.35	1.50	1.90	2.25

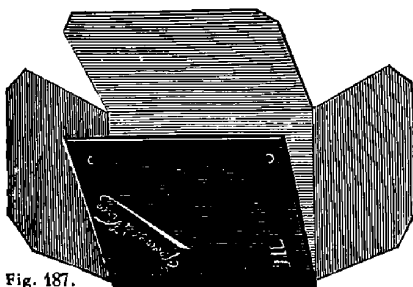


Fig. 187.

Franco de port à partir de 25 francs — (Voir conditions page 3.)

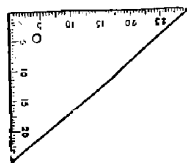


Fig. 188.

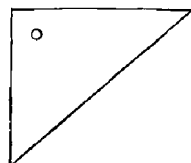


Fig. 189.



Fig. 190.



Fig. 191.

Fig. 192.



Fig. 193.

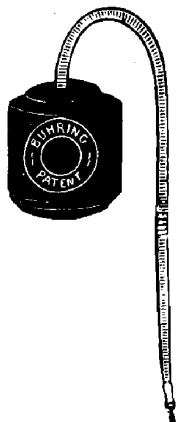


Fig. 194.

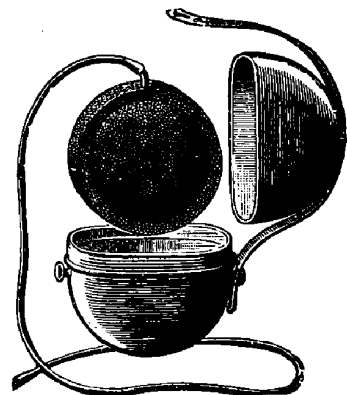


Fig. 195.

Equerres en glace forte ordinaires (fig. 189).

12×15	15×21	18×24	24×30
Fr. 0 90	1 40	1 75	3 25

Equerres en glace forte à divisions gravées (fig. 188).

12×15	15×21	18×24	24×30
Fr. 1 60	2 20	3 20	5 20

Etuis souples en peau de daim pour objectifs.

9×12	13×18	18×24
1 »	1 50	2 »

Etuis pour pieds en métal :

En toile avec poignée Fr. 1 50
 En cuir avec poignée (fig. 190) — 3 »

Etuis en carton durci laqué forme ronde avec fermeture à baïonnette indispensables pour transporter en voyage sans danger les solutions liquides (fig. 191 et 192).

Capacité	125	250	500 gr.
Prix de l'étui seul	Fr. 1 »	1 25	1 75

Etuve spéciale en tôle oxydée pour le séchage rapide des clichés au moyen du formol.

Modèle n° 1 p. 6 clichés 9×12 et au-dessous . Fr. 13 »
 — n° 2 p. 6 — 13×18 — — 17 »

L'étuve est livrée avec une lampe à alcool, une cuvette faïence inscription et un flacon bouché émeri avec inscription "Formol".

Filtres ronds en papier blanc par liasse de 100 :

Diamètre	15	19	25	33	40	45
La liasse	0 75	0 85	1 10	1 75	2 »	2 50

Filtres plissés en papier blanc 1^{er} choix :

Pour entonnoirs de	60	125	250	500	1.000 gr.
Le paquet de 25	0 25	0 30	0 40	0 50	0 60

Filtres en charbon poreux avec tube caoutchouc, bout en cristal et boîte en métal nickelé (fig. 194).

	Petit modèle	Grand modèle
Fr.	2 50	3 50

Filtres-siphons, pour touristes, chasseurs et soldats en campagne avec gobelet émail et courroie :

N° 1. Petit modèle la pièce. Fr. 5 »
 Franco par poste — 5 75
 N° 2 avec double boîte ronde émail servant de gobelet et sautoir (fig. 195) Fr. 10 »
 Franco par poste — 11 50

Filtres en charbon poreux avec entonnoir émail blanc et tonneau en grès anglais muni d'un robinet permettant d'avoir une réserve d'eau filtrée dans son laboratoire et pouvant servir également à l'usage domestique (fig. 193).

Prix du filtre avec tonneau en grès d'une contenance de 6 litres environ Fr. 18 »
 Prix du filtre avec tonneau en grès d'une contenance de 12 litres environ Fr. 22 »
 Couvercle pour entonnoir Emaille Fr. 1 »

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

FERRURES (Fig. 201 à 254)

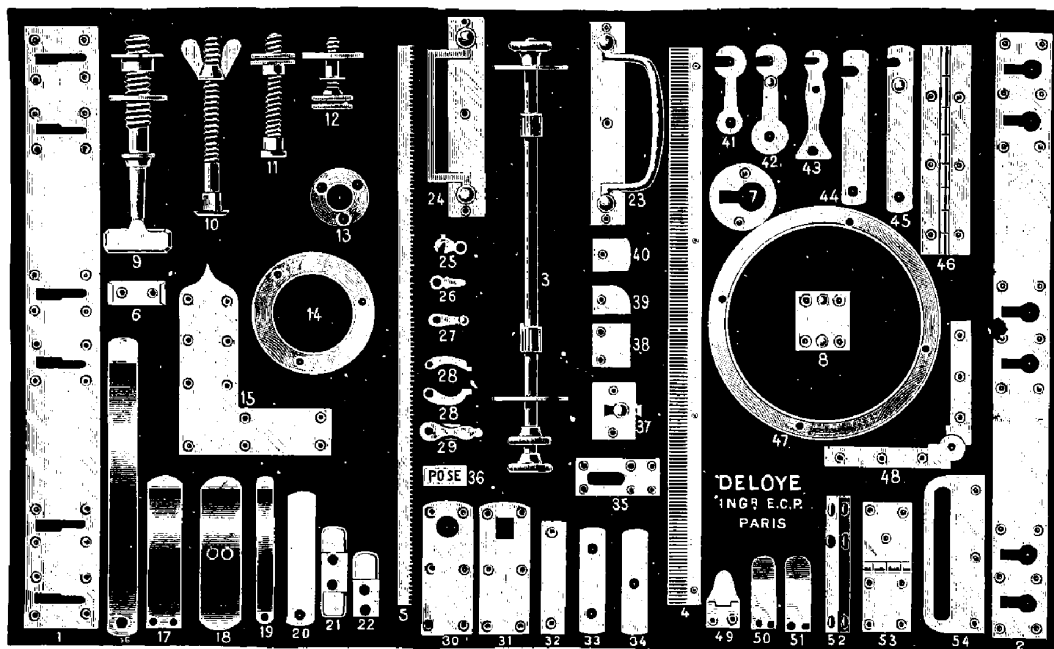


Fig. 201 à 254.

1 Bandes d'accrochement système anglais. <i>la paire</i>	4 »	24 Poignée façonnée pour chambre noire. <i>la pièce</i>	1.50
2 Bandes d'accrochement système ordin. —	1.50	25 Crochet avec ongle pour fermeture de châssis négatif. <i>la douz.</i>	» 40
3 Garniture de chariot à double pignon. —	4 à 6 »	26 Tourniquet cuivre —	» 20
4 Crémaillère pour chariot de chambre. . . <i>le mètre</i>	7 »	27 Tourniquet à boutons. <i>la pièce</i>	» 10
5 Crémaillère sur champ pour chariot . . . —	8 »	28 Tourniquet cintré droite ou gauche. . <i>la douz.</i>	» 25
6 Accroches pour bandes anglaises. . . . <i>la pièce</i>	» 50	29 Tourniquet cuivre —	» 30
7 Plaque d'accrochement ordinaire . . . —	» 40	30, 31 Plaques de pied <i>la pièce</i>	» 20
8 Plaque d'accrochement à boutons. . . —	» 50	32, 33, 34 Barrettes cuivre pour pieds . . —	» 20
9 Clé de pied au pas du congrès. . . . —	» 75	35, 36 Plaque « pose » et son verrou. . . —	» 50
10 Boulons en cuivre pour pieds écrou à oreilles. —	» 40	37 Verrou de planchette de chambre. . . —	» 50
11 Boulon en cuivre pour pied écrou rond moleté —	» 60	38 Plaques de châssis en cuivre à 2 trous —	» 10
12 Bouton de serrage —	» 75	39-40 Plaques de châssis —	» 05
13 Écrou fermé au pas du congrès pour appareil à main <i>la paire</i>	1.50	41 Crochet plat cuivre poli sans bouton. —	» 10
— — — — — pose en plus . . . —	1.50	42 Crochet plat cuivre poli avec bouton . —	» 15
14 Rondelles d'objectifs sur commande . <i>la pièce</i>	3 à 5 »	43 Crochet col de cygne p ^r appareil à main —	» 20
15 Équerre en cuivre pour chambre noire. <i>la paire</i>	1 et 1.50	44 Crochet cuivre plat sans bouton. . . . <i>la paire</i>	» 25
	9 1213×1818×21	45 Crochet cuivre poli à bouton. —	» 40
16 Ressort acier trempé p ^r châssis-presse. » 10 » 15 »	20	46 Charnières en cuivre suiv. longueur. <i>la pièce de</i>	» 50 à 1 »
17 — — — — — » 15 » 20 »	25	47 Ronds de zinc pour chambre à soufflet. <i>la paire de</i>	» 1 » 2 »
18 — — — — — » 20 » 25 »	30	48 Compas cuivre pour chambre noire. . . —	1.50
19 Ressort acier trempé p ^r châssis négatif. <i>la pièce</i>	» 40	49 Charnière à ressort p ^r châssis à rideaux. <i>la pièce</i>	» 40
20 Barrette, fer bleui pour châssis-presse. —	» 40	50 Ressort à talon pour chambre à main. —	» 30
21 Ponts doubles en cuiv. p ^r châssis-presse. —	» 20	51 Ressort à talon cuiv. p ^r chambre à main. —	» 50
22 Pont simple en cuivre p ^r châssis-presse. —	» 10	52 Loqueteau pour porte de chambre noire. —	1 »
23 Poignée en cuivre ordinaire. —	1 »	53 Charnière cuivre p ^r porte de chambre. —	» 40
		54 Coulisse cuivre pour chambre noire. . —	» 75

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 255. Fig. 256. Fig. 257.

Flacons goulots, (fig. 255) cols droits (Fig. 256) et bocaux (Fig. 257), verre blanc ou jaune.
 Contenance.

15	30	60	90	125	250	500	1 000	2000	
Fr.	0.05	0.10	0.10	0.15	0.15	0.20	0.30	0.40	0.90



Fig. 258. Fig. 259. Fig. 260.

Flacons bouchés à l'émeri verre blanc ou jaune.
 Contenance

45	60	125	250	500	1 000	2 000	
Etroite ouverture (Fig. 258)	0.20	0.25	0.30	0.40	0.50	0.75	1.50
Large ouverture. (Fig. 259)	0.35	0.40	0.50	0.70	0.80	1. "	2.50

 Bocaux (Fig. 260) " " 0.90 1.20 1.50 2.25 4. "

Flacons bouchés à l'émeri, verre blanc ou jaune, avec étiquette vitrifiée émail blanc inaltérable.
 Contenance

250	500	1.000	
Etroite ouverture . . . (Fig. 261)	1. "	1.10	1.50
Large ouverture, . . . (Fig. 262)	1.50	2. "	2.50

 Bocaux (Fig. 263) 1.90 2.50 3. "

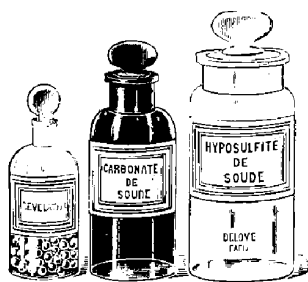


Fig. 261. Fig. 262. Fig. 263.

Inscriptions pour les flacons à étroite ouverture et large ouverture :
 Bain révélateur, Révélateur bain neuf, Révélateur bain vieux, Bain renforçateur, Bain réducteur, Hydroquinone, Développement, Bain d'alun, Bain de fixation, Bain de virage, Virage bain neuf, Virage bain vieux.
 Inscriptions pour les flacons bocaux :
 Oxalate de potasse, Sulfate de fer, Alun, Hyposulfite, Carbonate de potasse, Carbonate de soude, Sulfite de soude.
 Sur commande, nous pouvons faire n'importe quelle inscription, dans un délai de 15 à 20 jours au minimum.

Flacons ronds, étroite ouverture, verre blanc ou jaune à double graduation moulée.
 Contenance

125	250	500	1.000	
Non bouchés	0.20	0.25	0.40	0.50
Bouchés émeri.	0.50	0.60	0.75	1. "

Flacons carrés, dits marine (fig. 266).
 Contenance

125	250	500	1.000	
Non bouchés.	0.15	0.20	0.30	0.50
Bouchés émeri. Étroite ouverture. .	0.40	0.50	0.60	0.80
Bouchés émeri. Large ouverture . .	0.60	0.70	0.90	1.25



Fig. 264. Fig. 265. Fig. 266.

Flacons carrés avec inscription moulée sur un côté et graduation sur l'autre (fig. 264 et 265).
 Bouchés émeri, contenance 500 grammes. *Le flacon* 0.90
 Ces flacons se font avec inscription :
 1° Bain révélateur, verre jaune. 3° Bain de virage, verre blanc.
 2° Bain de fixation, verre blanc . 4° Bain d'alun, verre blanc.

Flacons en gutta-percha, extra.
 Contenance.

30	60	125	250	500	1.000	
Fr.	2. "	2.50	3.50	5. "	7.50	11. "

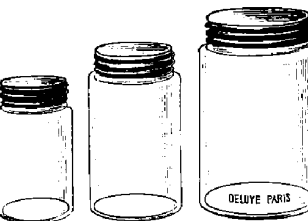


Fig. 267.

Bocaux en verre avec couvercle en métal à vis pour conserver les produits chimiques (fig. 267).
 Contenance.

30	60	125	250	500	1.000	
Fr.	0.15	0.20	0.25	0.40	0.60	0.75

Billes en cristal (fig. 261) servant à maintenir toujours pleins les flacons renfermant des solutions s'altérant à l'air.
 La boîte de 100 billes Fr. 1.25

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

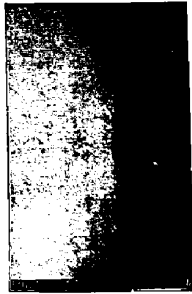


Fig. 268.

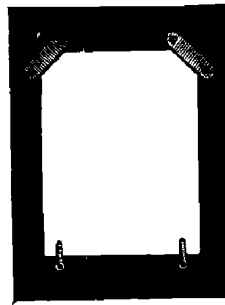


Fig. 269.



Fig. 270.

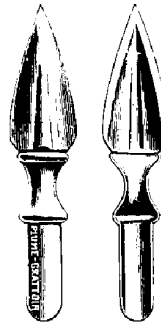


Fig. 271.

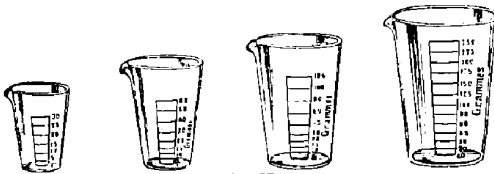


Fig. 272.

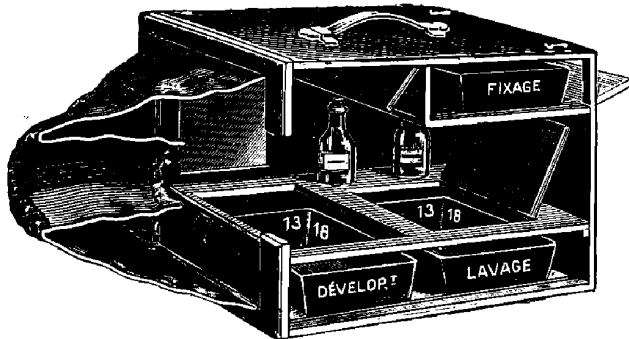


Fig. 273.

Prix de l'appareil en bois avec poignée. Fr. 33 "
 — — en acajou verni — 50 "
 — — en tôle inoxydable. (Recommandé pour les colonies) — 50 "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Fonds d'atelier en drap gris. Largeur 2^m40
 Le mètre Fr. 9.50

Fonds dégradés peints à l'huile, pour portrait buste 2^m×1^m30, article soigné (fig. 268) Fr. 12.50

Fonds dégradés, peints à l'huile pour portraits en pied 2^m50×1^m50, article soigné Fr. 20 "

Fonds, peints à l'huile. Paysage ou Marine (fig. 270) article extra-soigné.

Petit modèle, largeur 1^m50, hauteur 2^m25 . . . Fr. 20 "

Grand modèle largeur 2^m50, hauteur 2^m40 . . . — 35 "

Fonds appartement, peints à l'huile, grand modèle. Fr. 39 "

Les mêmes, article extra-soigné Fr. 45 "

Gants en caoutchouc . . . La paire. — 7 "

Glaces dépolies fines pour chambres.

Dimensions :

9×12	13×18	18×24
Fr. " 25	" 40	" 60

Glaces dépolies, quadrillées, divisées en cent. pour chambres.

Dimensions :

9×12	13×18	18×24
Fr. " 75	1.75	3 "

Glaces dépolies, bleutées pour chambres. Cette couleur facilite considérablement la mise au point et permet de se rendre beaucoup mieux compte de l'intensité de la lumière et conséquemment du temps de pose.

Dimensions :

9×12	13×18	18×21
Unies Fr. " 60	1.10	1.75

Quadrillées en cent. — 1 " 1.80 3.25

Glaces extra-fortes rodées pour châssis-presses.

12×15	15×21	21×27	27×33
Fr. " 40	" 70	1.25	2 "

Glaces fortes polies d'un côté et doucies de l'autre pour glacer ou mater les épreuves.

11×14	15×20	20×26	26×32
Fr. " 75	1.25	2.50	3 "

Gobelets gradués pour mesurer les liquides (fig. 272).

Grammes.

30	60	125	250	500	1000
Fr. " 50	" 70	" 90	1.20	1.50	2 "

Grattoirs pour la retouche Fr. " 75

Grattoirs, (plumes-Grattoirs), (fig. 271) pour la retouche. La boîte de 12 Fr. 1.25

Intermédiaires en carton durci (Fig. 269).

Dimensions extér.

9×12	13×18	13×18	18×24
Dimensions intér. 6 1/2×9	9×12	6 1/2×9	13×18
Fr. " 15	" 20	" 25	" 30

Les mêmes en bois. — " 60 " 75 " 1.25 " 1.25

Intermédiaires en métal s'employant spécialement dans les détectives.

Intermédiaires pour détective 9×12 permettant l'emploi des plaques 6 1/2×9. La pièce Fr. " 25

Intermédiaires pour détective 13×18 permettant l'emploi des plaques 9×12. La pièce Fr. " 60

Laboratoire portatif, système de M. le Commandant Hardy (fig. 273) formant malle photographique ayant comme dimensions extérieures : long^r 38^e/_m, larg^r 28^e/_m et haut^r 26^e/_m. Ce laboratoire permet de charger tous les appareils photographiques et de procéder en plein jour aux opérations de développement pour tous les clichés jusqu'au format 13×18. L'appareil est accompagné de 3 cuvettes en carton durci 13×18.

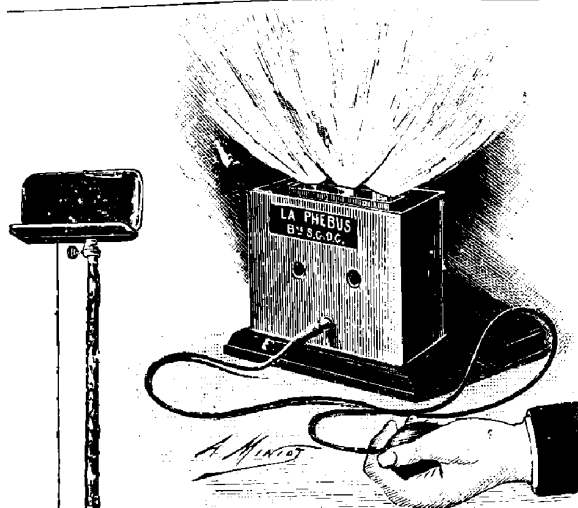


Fig. 274

Lampe brûlant le magnésium en poudre, forme rectangulaire. Grand modèle, donnant un éclairage très puissant, avec poire (fig. 274). Fr. 18.

Grande Lampe à mouvement d'horlogerie, brûlant le magnésium (fig. 275) . . . Fr. 18.

Lampe de poche brûlant le magnésium en poudre spéciale (fig. 276). Cette lampe en cuivre nickelé a la forme et les dimensions d'un étui à cigares.

Un système spécial permet de l'ajuster sur un pied, une canne, etc. Avec cette lampe, on ne brûle la poudre que suivant l'intensité que l'on désire obtenir. Une allumette s'enflamme automatiquement et vient allumer la poudre au moment voulu par une simple pression avec le doigt, sur le cordon placé à cet effet.

Prix de la lampe complète. . . . Fr. 10.50
 Poudre spéciale les 100 grammes. — 6.50
 — — 10 grammes. — 0.75

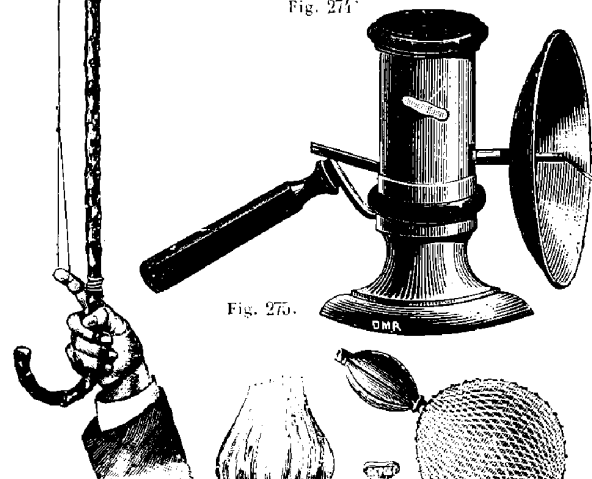


Fig. 275.

Lampe brûlant le magnésium en poudre, système « Gaillard ». Cette lampe donne un éclairage très puissant, elle est munie d'un tube en caoutchouc avec poire et ballon insufflateur, permettant d'obtenir des éclairs uniformes et prolongés jusqu'à 10 secondes (fig. 277).

La lampe. Fr. 25.

Sachets Photo-Éclair Idéal (fig. 279). Ces sachets qui renferment une capsule, s'accrochent à n'importe quel objet, il suffit ensuite de tirer d'un coup sec une ficelle pour en obtenir l'inflammation.

La boîte de 10 sachets de 1 gramme Fr. 2.80
 — 10 — 2 — — 3.50
 — 10 — 3 — — 4.50
 — 10 — 5 — — 6.50

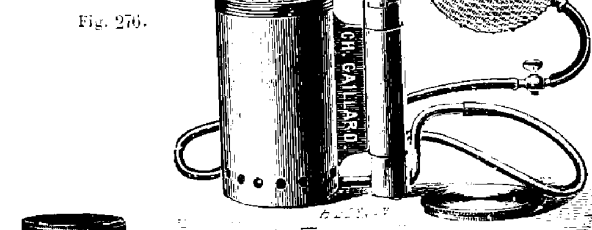


Fig. 276.

Capsules de Phébusine (fig. 278) pour photographier la nuit sans autre accessoire qu'une allumette.

L'Étui de 10 capsules simples. . . Fr. 1.20
 — 6 — doubles. . . — 1.20

Cartouches Poudre-Éclair sans fumée donnant une lumière excessivement puissante

L'Étui de 10 charges Fr. 1.50

Magnésium en poudre, le gramme. Fr. 0.10
 — — les 100 gram. — 6. "
 — en ruban, le gramme. — 0.10
 — — les 100 gram. — 8. "

Poudre-Éclair sans fumée donnant un éclair très puissant, recommandée.

Le gramme Fr. 0.10
 Les 100 grammes — 5.50
 Charge de 10 grammes essai . . . — 0.75



Fig. 278.

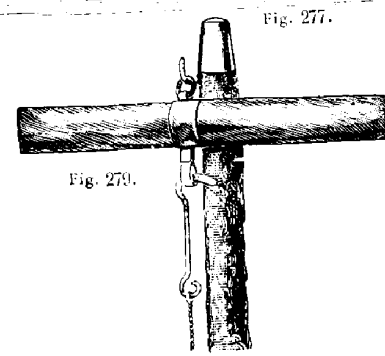


Fig. 279.

La pratique de la photographie la nuit par d'Osmont, avec figures explicatives. (Nouvelle édition revue et corrigée).

Prix Fr. 0.75

Franco de port à partir de 25 francs.
 (Voir conditions page 3.)

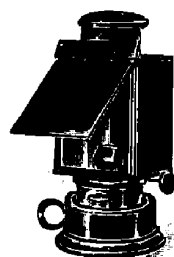
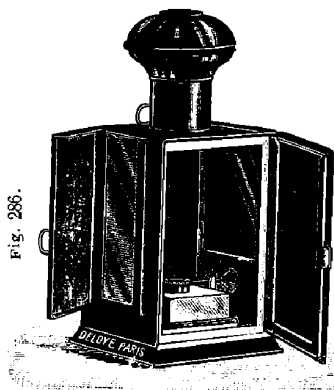
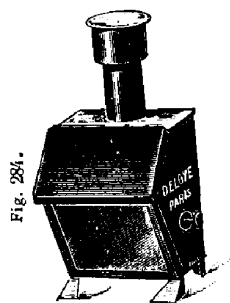
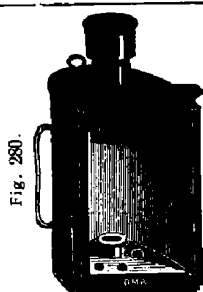


Fig. 288.

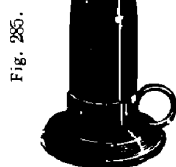
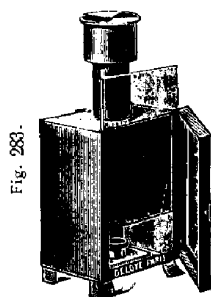
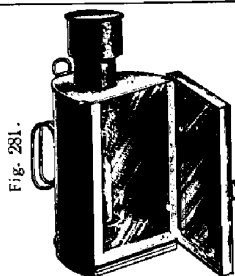


Fig. 285.

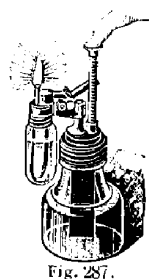


Fig. 287.

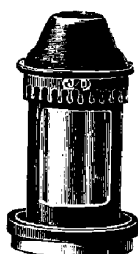


Fig. 289.

Lanterne demi-ronde, 2 verres, rouge et jaune article soigné (fig. 280) . . . La pièce. Fr. 1. .
La même, modèle 13×18. — — 1.90
— — 18×21. — — 2.80

Lanterne demi-ronde, nouveau modèle 2 verres rouge et jaune, article extra soigné. Dans ce nouveau modèle, le verre rouge est encastré dans une porte charnière s'ouvrant sur le côté (fig. 281.)

Modèle recommandé La pièce. Fr. 1.70
La même, mod. carré, G^d Format (fig. 283). — 3.70

Lanterne carrée avec lampe à huile se réglant extérieurement. 2 verres, rouge et jaune Fr. 2.50

Lanterne pliante, en toile rouge, se repliant plat (fig. 282) Fr. 1.40

Lanterne conique, forme bougeoir, avec un verre rouge, pouvant employer la bougie ordinaire ou la bougie Niepce (fig. 285). . . . La pièce Fr. 1.4

Lanterne de laboratoire à verres inclinés, 3 verre rouge et jaune et verre jaune dépoli se découvrant volont. La pièce. Fr. 3.2

Le même modèle au pétrole, se réglant extérieurement (fig. 284). La pièce. Fr. 6.5

Le même modèle au gaz. — — 16.

Lanterne carrée de laboratoire, fabrication extra soignée (fig. 286). Sur les côtés sont des volets pleir découvrant lorsqu'on les retire, l'un un verre rouge l'autre un verre jaune, avec lampe au pétrole se réglant extérieurement. Fr. 20.

La même avec lampe à incandescence. — 25.

Lanterne de laboratoire à verres tournants avec lampe à huile et 4 verres, rouge, jaune, vert et blanc dépoli. Les verres intérieurs, montés sur pivot, tournent au moyen d'un bouton placé à l'extérieur. Fr. 5.

Nouvelle lanterne à paraffine pour le voyage, système Decoudun, employant la paraffine en tablette brûlant dix heures et se solidifiant en refroidissant, très commode pour le voyage (fig. 289) . . . Fr. 9.

Paraffine en tablettes, 100 heures . . . — 2.

Demi-paquet — 50 — . . . — 1.1

Lanternes carrées nouveau modèle, forme 6 1/2×10 1/2, spéciales pour lampes à essence genre Pigeon. Cette lanterne comporte en avant un verre rouge, en arrière un verre jaune se découvrant à volonté et pouvant être remplacé par un verre dépoli pour tirage des positifs au bromure.

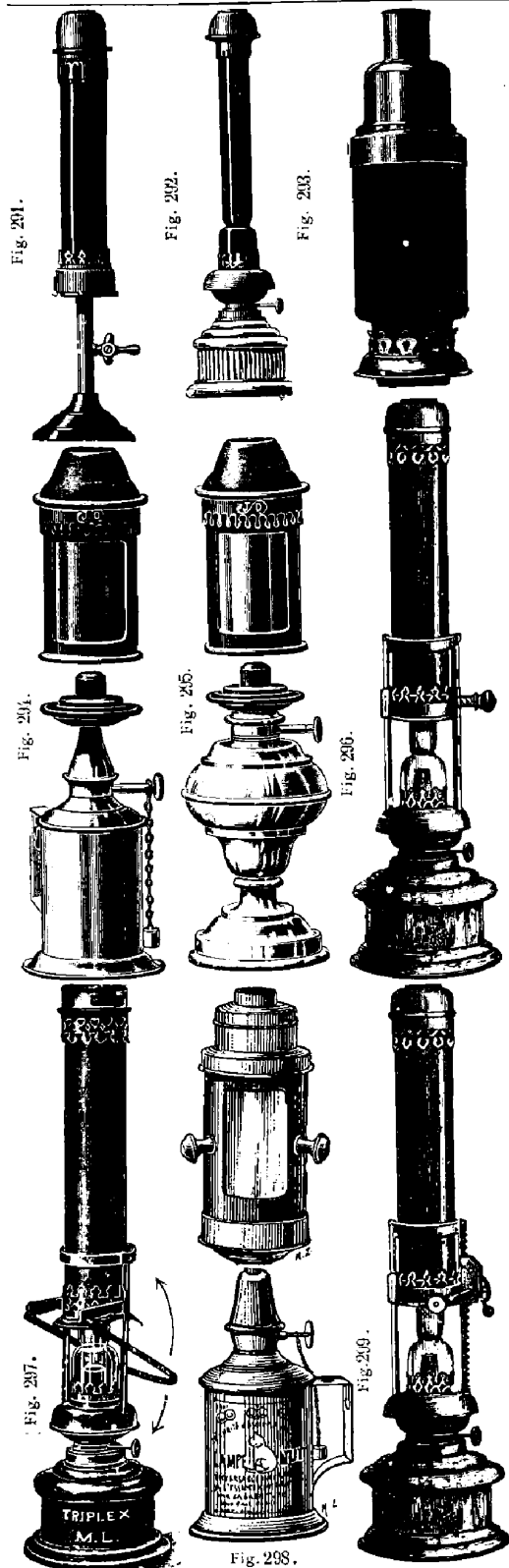
Prix. Fr. 1.7

"**Luminus**", allumoir électrique, allumage automatique instantané, indispensable au laboratoire, ainsi que pour l'usage domestique (fig. 287).

L'appareil complet avec instruction, un flacon de sodium près de 2.000 allumages. . . . Fr. 6.5

Franco de port à partir de 25 francs

(Voir conditions page 3.)



Lanterne Pigeon nouveau modèle (fig. 293).

Cette lanterne se pose indifféremment sur toutes les lampes Pigeon ou sur celles ayant un bec à essence ordinaire. Cette lanterne ne comporte qu'un seul verre rouge, taillé dans la masse et permettant de travailler sans crainte de voiler les clichés.

Prix de la lanterne seule dans un étui en carton. Fr. **1.75**
 — — franco par poste **2. "**
 — — avec la lampe Pigeon nickelée. — **4. "**

Cheminée bicolore perfectionnée de « J. Decoudun », brevetée S. G. D. G., avec verre cylindrique jaune et sur sa circonférence un verre demi-cylindrique rouge rubis et un autre vert dépoli, un régulateur s'emboîte sur la lampe à essence ou spéciale à pétrole, de façon à régler l'air et à obtenir une flamme fixe brillante non fuligineuse, sans odeur (fig. 294 et 295).

Cheminée bicolore seule, sans lampe. Fr. **5.75**
 — — avec lampe à essence nickelée — **8.25**
 — — spéciale à pétrole **9.50**

Cheminée photo-phare à verres tournants donnant à volonté une lumière blanche, jaune, rouge ou verte et s'adaptant sur toutes les lampes à essence. La cheminée seule (fig. 298) Fr. **6. "**

La cheminée avec lampe à essence **8.25**

Godet en verre pour brûler les bougies Niepce dans n'importe quel modèle de lanterne. Fr. **0.20**

Bougies Niepce, la boîte de 10. **1. "**

Lampe à huile s'adaptant à toutes les lanternes Fr. **0.40**

Lampe à pétrole, bec plat, socle verre jaune, verre cristal rouge, fumivore en cuivre poli. Fr. **2.25**

La même, à bec rond parisien (fig. 292). — **2.25**

Lampe à pétrole, verre jaune intérieur et verre rouge extérieur pouvant se hausser et se baisser à volonté.

Avec bouton de serrage excentrique (fig. 296). Fr. **4. "**

— ascenseur à crémaillère (fig. 299). **5.75**

— levier Triplex (fig. 297) **5. "**

Lampe à gaz, bec rond, tige et fumivore en cuivre, socle en fonte vernie, verre cylindrique rouge et robinet de réglage (fig. 291) Fr. **6.25**

Verres de rechange pour Lanternes

Verres pour lanternes (fig. 280, 281) Fr. **0.25**
 — — (fig. 283, 284, 292) **0.75**
 — — (fig. 285, 293) **0.75**
 — — (fig. 286, 291) **1. "**
 — — (fig. 289, 294, 295) **0.75**
 — — (fig. 280 en 13 x 18 et 18 x 24) **0.50**
 — cylindriques rouges (fig. 296, 297, 299). — **0.75**
 — élargés jaunes (fig. 296, 297, 299). — **0.50**
 — rubis et blanc dépoli (fig. 298) **1.50**
 — jaune et vert (fig. 298) **0.75**

Papier rouge pour laboratoire. La feuille. Fr. **0.15**

Toile inactique rouge pour laboratoire. Le mètre carré Fr. **1.75**

Verre rouge ou jaune pour laboratoire. Le décimètre carré Fr. **0.20**

Verre jaune dépoli ou verre vert cathédrale pour laboratoire. Le décimètre carré Fr. **0.30**

Franco de port à partir de 25 francs.

(Voir conditions page 3.)

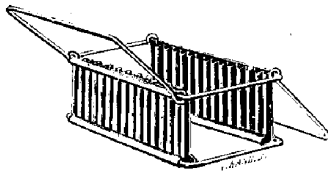


Fig. 300.

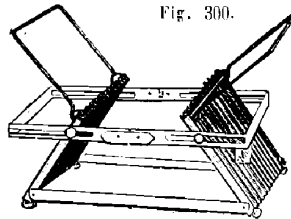


Fig. 303.

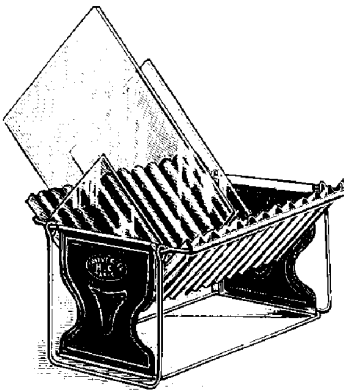


Fig. 306.

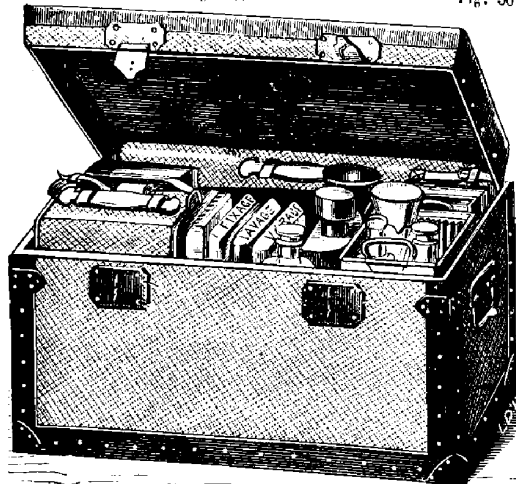


Fig. 308.

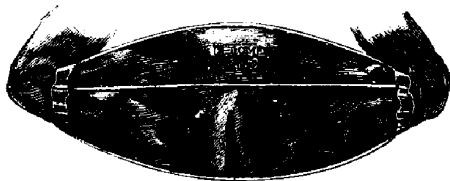


Fig. 309.

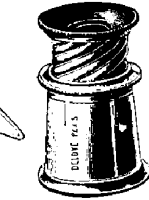


Fig. 301.



Fig. 302.



Fig. 304.



Fig. 305.

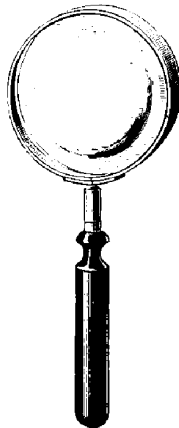


Fig. 307.

Laveur pliant en zinc servant d'égouttoir (fig. 300) Format $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18
12 rainures. Fr. " 90 1.10 1.75

Laveur pliant en zinc servant d'égouttoir. (fig. 303.)

Format Vérascope $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18
Fr. 2.25 2.25 2.25 3 "

Laveur-pliant Universel (Fig. 306) servant également d'égouttoir.

En zinc ordinaire. Fr. 2.25
— nickelé. — 3 "

Levier en métal nickelé, permettant de soulever les plaques dans le bain sans se mouiller les doigts. " 75

Loupe-viseur s'adaptant à toutes les chambres, servant de loupe de mise au point et de viseur.

En cuivre nickelé. Fr. 6 "

Loupes rondes à manche montées avec lentilles :

	Petit modèle	Moyen	Grand
1 ^{er} choix . . . Fr.	" 75	1.25	2.20
Achromatiques (fig. 307)	3.50	5 "	7.50

Loupe achromatique à tirage pour la mise au point. Fr. 4 "

Loupe à vis d'Archimède pour la mise au point (fig. 301) Fr. 6 "

Loupe gainée, à vis d'Archimède, pour la mise au point (fig. 304) Fr. 10 "

Malle photographique pouvant contenir un détective ou une jumelle avec tous les accessoires nécessaires, à compartiments, doublée flanelle, article soigné.

Prix de la malle seule pour $6\frac{1}{2} \times 9$ Fr. 32 "
— 9×12 — 35 "

Malle de voyage doublée flanelle à compartiments, serrures de sûreté, ferrures, courroies et poignées, article solide et bien conditionné (Fig. 308).

Prix de la malle seule :
pour appareil 13×18 Fr. 70 "

— 18×24 85 "

Sur demande, nous établissons tout modèle.

Manchons inactiniques (Fig. 309) pour le chargement des appareils à main en pleine lumière.

Pour appareil Vérascope et $6\frac{1}{2} \times 9$ Fr. 7 "

— 9×12 9 "

Mortiers en cristal avec pilon. (Fig. 302).

	7	9	10	11 centimètres
Fr.	1 "	1.50	1.75	2.25

Mortiers en porcelaine fine avec pilon (Fig. 305).

	97	110	125	150 ^m / ₁₀
Fr.	1.50	1.75	2.25	3 "

Franco de port à partir de 25 francs

(Voir conditions page 3.)

OBTURATEURS

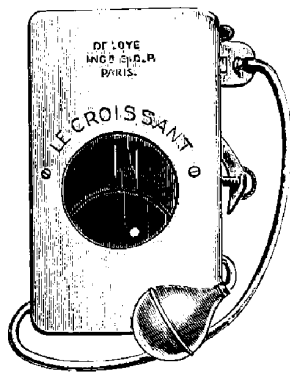


Fig. 310.

“Le Croissant” obturateur entièrement métallique toujours armé faisant la pose et l’instantané et s’ajustant sur le parasoleil de l’objectif. (Fig. 310.)

	$\frac{9 \times 12}{8}$	$\frac{13 \times 18}{9}$	$\frac{18 \times 21}{10}$
Fr.	8	9	10

“Le Lafayette” (Fig. 311), obturateur à rideau, en acajou ou en noyer verni, à vitesses variables et indicateur de vitesses, faisant la pose et l’instantané. Ce modèle se fait pour être posé sur le parasoleil de l’objectif, ou directement sur la planchette de la chambre, derrière l’objectif, aux mêmes prix.

	$\frac{9 \times 12}{12}$	$\frac{13 \times 18}{12}$	$\frac{18 \times 21}{14}$
	12	12	14

Le même obturateur, mais à double rideau, ne démasquant pas la plaque en armant.

	$\frac{9 \times 12}{20}$	$\frac{13 \times 18}{20}$	$\frac{18 \times 21}{24}$
	20	20	24

Ces obturateurs sont livrés avec poire et tube caoutchouc. Poire spéciale de rechange avec tube et tétine. Fr. 2 50
Tétine seule. — ” 50

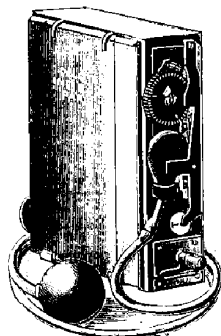


Fig. 311

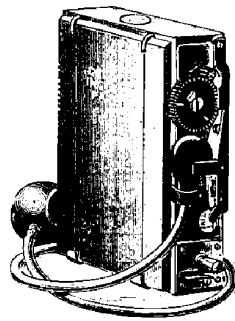


Fig. 312.

Obturateur de plaques “Breveté” à grand rendement, et fente réglable extérieurement avec cadran indicateur de vitesses, donnant jusqu’à 1/1000^e de seconde, vitesse permettant de saisir des chevaux au galop, des oiseaux au vol, etc.

	$\frac{9 \times 12}{55}$	$\frac{13 \times 18}{70}$
	55	70

Frais de montage en plus de 10 à 20 francs.

Obturateurs à rideaux Thornton-Pickard, avec indicateur de vitesses et poire tube caoutchouc. (Fig. 312.)

	$\frac{9 \times 12}{18}$	$\frac{13 \times 18}{20}$	$\frac{18 \times 24}{22}$
Modèle se plaçant sur le parasoleil	18 50	20 25	22 75
— — — — — derrière l’objectif	20	22	25

Poires zébrées avec soupapes à poses. . . Fr. 10

Obturateur Guerry à simple volet
pour objectifs de 40 à 108^m/_m de diamètre 20
— — — — — 120 à 140 27

Obturateur Guerry, double volet
pour objectifs de 40 à 108^m/_m de diamètre 31
— — — — — 112 à 135 38

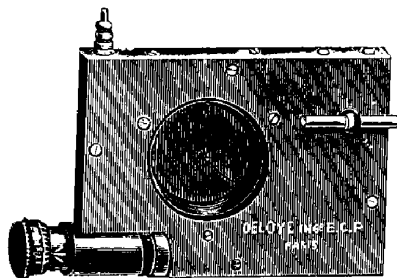


Fig. 313.

Obturateur “Jonte” entièrement métallique, vitesse variable, pose en 2 temps réglés par un frein à air, le seul qui soit indéfiniment réglable, donnant des vitesses depuis 1/5^e de seconde jusqu’à 1/150^e, se montant derrière l’objectif, ce qui offre l’avantage de ne pas avoir à toucher à la monture originale (recommandé). (Fig. 313.)

	$\frac{9 \times 12}{40}$	$\frac{13 \times 18}{55}$
	40	55

Montage derrière l’objectif
Pour les 2 dimensions. Prix : 5 fr.

Obturateur Otto-Lund (Fig. 314). Obturateur de précision entièrement métallique, à vitesses variables, donnant jusqu’à 1/200^e de seconde; se montant entre les lentilles de l’objectif, ne découvrant pas la plaque en armant et faisant l’instantané et la pose au doigt ou à la poire :

	$\frac{9 \times 12}{80}$	$\frac{13 \times 18}{90}$	$\frac{18 \times 21}{105}$
	80	90	105

Montage en plus de 15 à 25

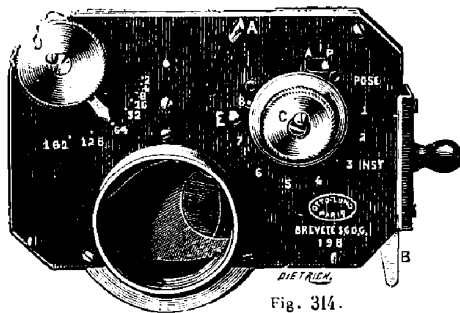


Fig. 314.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

OBJECTIFS JONTE

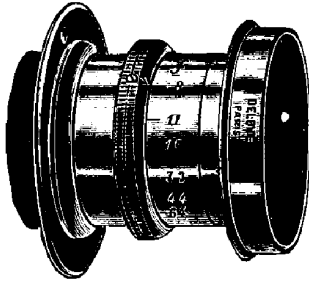


Fig. 316.

Objectifs rectilignes avec diaphragmes à iris, marque JONTE.

N ^{os}	DIAMÈTRE des lentilles	FOYER	COUVRANT	PRIX
1	27 ^m / _m	16 ^c / _m	9×12	20. "
2	31 ^m / _m	22 ^c / _m	13×18	30. "
3	43 ^m / _m	29 ^c / _m	18×24	50. "

Objectifs rectilignes aplanétiques rapides, garantis, diaphragmes iris, marque JONTE (fig. 316).

N ^{os}	DIAMÈTRE des lentilles	FOYER	COUVRANT	PRIX
1	27 ^m / _m	16 ^c / _m	9×12	35. "
2	34 ^m / _m	22 ^c / _m	13×18	45. "
3	43 ^m / _m	29 ^c / _m	18×24	70. "

Objectifs rectilinéaires aplanétiques symétriques, extra-rapides qualité supérieure, à diaphragmes et nouvelle monture genre anastigma marque JONTE (fig. 317).

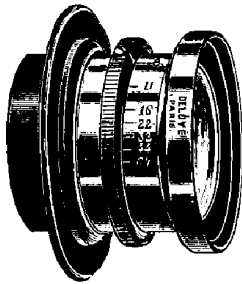


Fig. 317.

N ^{os}	DIAMÈTRE des lentilles	FOYER	COUVRANT	PRIX
1	28 ^m / _m	15 ^c / _m	9×12	40. "
2	35 ^m / _m	21 ^c / _m	13×18	50. "
3	44 ^m / _m	28 ^c / _m	18×24	80. "

Les mêmes, montés avec obturateur central, à diaphragmes iris, marchant au doigt et à la poire, donnant depuis la seconde jusqu'au 1/100 de seconde, faisant la pose courte ou la pose longue à volonté et pouvant rester ouvert indéfiniment pour la mise au point (fig. 318).

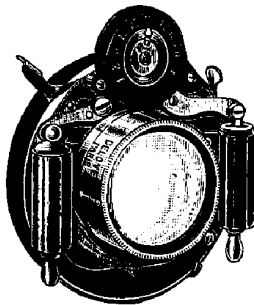


Fig. 318.

N ^{os}	DIAMÈTRE des lentilles	FOYER	COUVRANT	PRIX
1	27 ^m / _m	16 ^c / _m	9×12	55. "
2	31 ^m / _m	22 ^c / _m	13×18	65. "

Objectifs anastigmats Jonte (fig. 319) nouvelle monture cuivre, diaphragmes iris, nouvelle combinaison, ouverture relativement grande correction anastigmatique, angle de champ de 85° et donnant une image absolument plane.

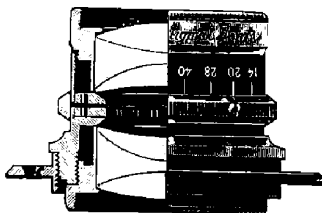


Fig. 319.

N ^{os}	FOYER en m ^m	DIAMÈTRE des Lentilles	GRANDEUR de la plaque couverte		PRIX Francs
			à F. 7.7	à F. 62	
1	85	13	6 1/2×9	10×12	75 "
2	125	17	9×12	12×16	80 "
3	180	27	13×18	18×24	100 "
4	240	33	18×24	24×30	150 "

La lentille d'arrière, employée seule, donne un foyer double.

Verres compensateurs, (voir page 95).

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

OBJECTIFS ANASTIGMATS, HERMAGIS

Extra-rapides, ouvertures F/7 (Fig. 320)

Pour portraits, groupes, vues, monuments, instantanés, reproductions, etc, etc.



Fig. 320.

NUMÉROS	DIAMÈTRES en millimètres	FOYERS en centimètres	SURFACES NETTEMENT COUVERTES			PRIX avec diaphrag. iris
			à toute ouvert ^{re} f/7,7	avec diaphragme f/10	avec diaphragme f/20	
5 bis	43	31	24 × 30	27 × 33	30 × 40	300 »
6	39	27	18 × 24	21 × 27	24 × 30	250 »
7	30	21	13 × 18	15 × 21	18 × 24	175 »
8	20	14	9 × 12	12 × 16	13 × 18	110 »

OBJECTIFS ZEISS d'IEÑA Protars Anastigmats

Série II^A. 1 : 8 (Fig. 321)

Pour instantanés, groupes et portraits, ainsi que pour reproductions et agrandissements.

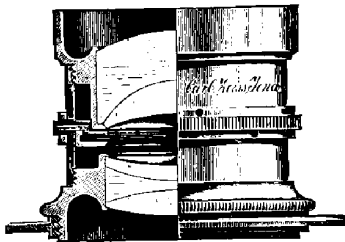


Fig. 321.

NUMÉROS	FOYER en millimètres	DIAMÈTRE des LENTILLES en millimètres	SURFACE COUVERTE avec		PRIX Monture cuivre diaphragmes iris
			diaphragme f,8	diaphragme f,12,5	
2	136	19,5	9×12	12×15	Fr. 119 »
3	167	25	12×15	13×18	156 »
4	205	31	13×18	16×21	194 »
6	295	42	18×24	24×30	306 »

OBJECTIFS ZEISS-KRAUSS Anastigmatiques Doublets Protars

Série VII^A. 1 ; 6,3 (Fig. 322)

Objectifs universels rapides pour Portraits, Groupes et Instantanés grands angulaires, ainsi que pour Architectures, Paysages, etc.

Doublets composés chacun de deux objectifs simples anastigmatiques de la série VII possédant une ouverture relative de 1/6.3, 1/7 et 1/7.7 respectivement et un angle d'image d'environ 80° indistinctement.

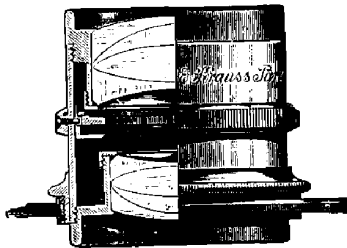


Fig. 322.

NUMÉROS	DISTANCE FOCAL m/n	GRANDEUR DES PLAQUES NETTEMENT COUVERTES			MONTURE en laiton avec diaphrag. iris.	PRIX
		à pleine ouverture c/m	à f/12,5 c/m	à f/25 c/m		
2	115	9×12	12×15	12×15	Fr. 194 »	
8	179	13×18	16×21	18×24	269 »	
11	216	16×21	21×27	23×28	337 »	
14	254	18×24	24×30	24×30	456 »	

NOUVEAUX OBJECTIFS ZEISS-KRAUSS

Série I^A. Planar à iris F : 3.6 à F : 4

Extra-rapides pour instantanés, portraits, groupes, reproductions, agrandissements.

NUMÉROS	FOYER	COUVRANT	PRIX
9	110 m/m	9×12	Fr. 185 »
10	130	10×13	225 »
11	160	12×17	275 »
12	205	13×18	285 »
13	250	18×24	535 »

NOUVEAUX OBJECTIFS ZEISS-KRAUSS

Série I^B. Unar à iris F : 5

Anastigmatiques rapides à champ plan, spéciaux pour les appareils à main et instantanés rapides.

NUMÉROS	FOYER	COUVRANT	PRIX
4	136 m/m	9×12	Fr. 137 »
5	155	12×15	150 »
6	210	13×18	225 »
7	255	16×21	325 »
8	305	18×24	450 »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

Agent général des Objectifs Suter de Bâle

OBJECTIFS SUTER

Aplanétiques. Série A, très rapides pour portraits, groupes, vues et instantanés. Angle de champs 60°. Ouverture 1/6 du foyer (fig. 323).

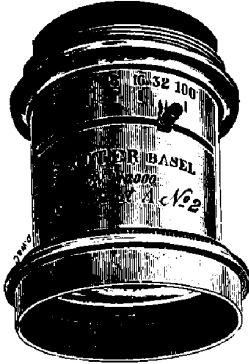


Fig. 323.

N ^o	DIAMÈTRE en millimètres	FOYER en centimètres	GRANDEURS D'IMAGES		PRIX
			avec pleine ouverture centimètres	avec petit diaphragme centimètres	
0	27	13	Stéréoscopes		65. "
1	34	21	12×15	9×12	75. "
3	52	30	13×18	13×18	130. "
4	66	40	18×24	21×27	200. "
5	81	45	24×30	27×33	300. "
7	108	65	30×40	30×40	700. "
8	135	90	40×50	50×60	1300. "

Objectifs n^o 0 identiques pour stéréoscopie. francs. 140 fr.
Les mêmes sur plaques aluminium, iris reliés — 150 fr.

Aplanétiques. Série B. Pour groupes, vues, instantanés, monuments et reproductions, ouverture 1/8 du foyer, angle de champs de 55°. Les objectifs de cette série sont moins lumineux que ceux de la série A. Mais ils se distinguent par une plus grande profondeur de foyer. Ces objectifs sont encore assez rapides pour obtenir des instantanés (fig. 324).

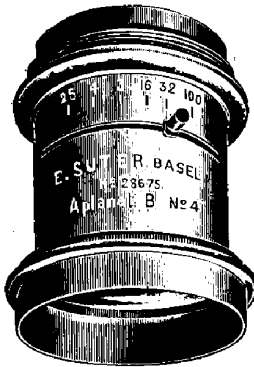


Fig. 324.

N ^o	DIAMÈTRE en millimètres	FOYER en centimètres	GRANDEURS D'IMAGES		PRIX
			avec pleine ouverture centimètres	avec petit diaphragme centimètres	
1	27	13	Stéréoscopes		60. "
2	27	17	9×12	9×12	65. "
3	34	23	13×18	13×18	75. "
5	52	36	18×24	18×24	130. "
8	95	65	30×40	27×33	450. "
9	108	75	40×50	30×40	700. "

Deux objectifs n^o 1 identiques pour stéréoscopie 130 fr.
Les mêmes sur plaques aluminium avec diaphragme iris 140 fr.

Rapide-aplanétique, angle de champs de 60°, objectif extra-rapide. Cet objectif combiné, de matières incolores de Iéna a la plus grande ouverture de 1/5 du foyer, il réunit avec sa grande puissance lumineuse toutes les conditions des aplanétiques de la série A et B (fig. 325).

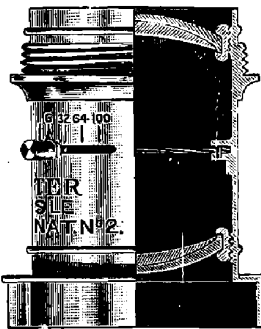


Fig. 325.

N ^o	DIAMÈTRE en millimètres	FOYER en centimètres	IMAGE NETTE	DIAMÈTRE	PRIX
			à pleine ouverture centimètres	du champ d'image nette avec petit diaphragme centimètres	
1	42	20	9×12	23	110. "
2	52	27	13×18	32	150. "
3	66	38	18×24	40	225. "
5	95	50	24×30	60	500. "

N. B. — Pour les autres séries d'objectifs et les trousse, demandez le Catalogue spécial.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Agent général des Objectifs Suter de Bâle

OBJECTIFS SUTER

ANASTIGMAT SÉRIE I, F. 7, 2

pour portraits, groupes, instantanés, etc., etc. — Angle de champs, 80° (fig. 326)

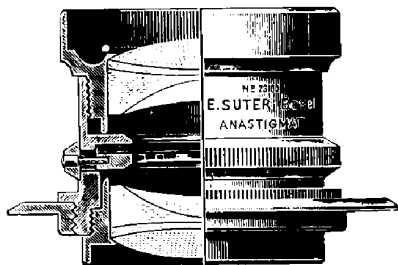


Fig. 326.

N ^o	Foyer en m./m	Diamètre en m./m	Grandeur d'image nette			PRIX Fr.
			F: 7, 2	F: 16	F: 64	
0	100	19	6×9	9×12	12×16	100
1	135	22	9×12	12×16	13×18	110
2	175	27	13×18	15×21	18×24	150
3	205	32	15×21	18×24	24×30	190
4	270	39	18×24	24×30	30×40	250
5	330	52	24×30	30×40	40×50	350

Je fournis également sur demande les objectifs N^{os} 6, 7, 8, 9, 10, non catalogués ci-dessus. Cette série d'objectifs convenant spécialement pour les instantanés à pleine ouverture, je les fournis sur demande avec monture hélicoïdale moyennant un supplément de Fr. 18 pour les N^{os} 1 et 2, Fr. 25 pour les N^{os} 3 et 4.

ANASTIGMAT SÉRIE II, F. 6, 3

pour portraits et groupes dans l'atelier, instantanés, agrand^{ts}, etc., — Angle de champs 72° (fig. 327)

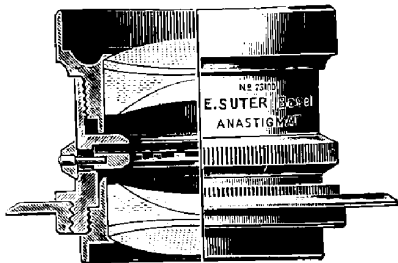


Fig. 327.

N ^o	Foyer en m./m	Diamètre en m./m	Grandeur d'image nette en c./m			PRIX Fr.
			F: 6, 3	F: 16	Diamètre au champ d'image	
00	140	27	9×12	13×18	22	160
0	185	32	13×18	15×21	26	225
1	220	39	15×21	21×27	32	275
2	290	52	18×24	24×30	38	375
3	350	60	21×27	30×36	45	550
4	410	66	24×30	36×40	55	700
5	520	81	30×36	40×50	70	875
Deux objectifs N ^o 00 pour stéréoscopie.						330

ANASTIGMAT SÉRIE III, F. 5. — Angle de champs, 60° (fig. 328)

La luminosité considérable de ce nouvel instrument, jointe à son étendue de netteté et à sa profondeur, en font un objectif qui sera apprécié par tous les professionnels et praticiens pour portraits, groupes dans l'atelier, et par les amateurs pour les instantanés à l'intérieur.

Recommandé pour appareil muni d'obturateur de plaques.

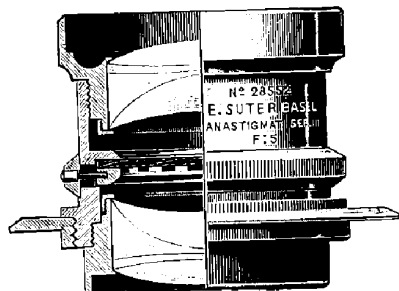


Fig. 328.

N ^o	Foyer en m./m	Diamètre des lentilles en m./m	Grandeur d'image nette en c./m			PRIX Fr.
			F: 5	F: 16	Diamètre au champ d'image	
1	135	27,5	9×12	12×15	17	200
2	175	36	13×18	15×21	26	250
3	220	45	15×21	18×24	33	300
4	270	55	18×24	21×27	39	400

Supplément pour monture hélicoïdale Fr. 25, pour n^o 1 et 2.

N. B. — La lentille d'arrière de ces objectifs peut être employée seule comme objectif simple d'un foyer double de celui des objectifs combinés.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

Papiers à surface brillante

FORMAT DU PAPIER	6 1/2 × 9		9 × 12	13 × 18	18 × 24			24 × 30	50 × 60		
	24	48	24	12	6	12	24	12	6	12	24
GORSKI au citrate supérieur	» »	0 85	0 85	0 85	0 85	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Lumière au citrate	0 55	0 90	0 90	0 90	» »	1 60	3 »	2 70	5 50	9 50	18 50
GORSKI au collodion brillant	» »	1 10	1 10	1 10	1 10	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Solio de la Compagnie Eastman	» »	0 60	0 60	0 60	0 60	» »	» »	» »	4 50	8 50	17 »
Celloïdine, marque Tambour	» »	1 25	1 25	1 25	1 25	» »	» »	» »	» »	» »	» »
Guilleminot au lacto-citrate	» »	0 75	0 75	0 75	0 75	» »	» »	» »	» »	» »	20 »
Hélios type Collodé supérieur	» »	» »	0 90	0 90	0 90	» »	1 60	» »	» »	» »	» »
Gélatino-citrate, marque Tambour	» »	0 90	0 90	0 90	0 90	» »	» »	» »	5 »	9 »	18 »
Barnet P. O. P	» »	» »	1 »	1 »	1 »	» »	» »	» »	5 50	11 »	21 »
Tambour au tartrate d'argent	» »	0 70	0 70	0 70	0 70	» »	» »	» »	4 50	8 75	17 »
Azur de J. Jouglé, donnant des tons bleus	la pochette en tous formats jusqu'au 18 × 24										
M.-Y. au chloro-citrate	—										
L'automatique, se virant au sel de cuisine	—										
Citro-Brom par développement et virage-fixage	—										

N.-B. — Pour donner le brillant de l'émail à tous ces papiers, il suffit de les faire sécher sur une plaque en tôle vernie ou en ébonite après avoir eu soin de froter ces plaques avec un peu de césosine à surface brillante ou mate, marque Gorski, pour éviter toute adhérence. Les épreuves se détachent ensuite sans difficulté lorsqu'elles sont complètement sèches.

Le virage-fixage Gorski convient admirablement aux papiers Gorski, Lumière, Solio, etc.

Papiers à surface mate

FORMAT DU PAPIER	9 × 12		13 × 18		18 × 24	
	12	24	12	24	6	12
GORSKI, héliographique mat supérieur	» »	1 50	1 50	» »	1 50	» »
Lumière au citrate	» »	0 90	0 90	» »	» »	1 60
Lumière noir mat H	» 65	» »	1 35	» »	» »	2 35
Solio de la Compagnie Eastman	» »	0 60	0 60	» »	0 60	» »
Celloïdine, marque Tambour	» »	1 65	1 65	» »	1 65	» »
Platine Poulenc	1 65	» »	3 20	» »	» »	6 30
Révéléateur spécial pour papier Poulenc	1 25	» »	» »	» »	» »	» »
Van Bosch donnant des tons noirs, bruns et sanguine	9 × 12, 13 × 18 et 18 × 24	La pochette 1 »				

Papiers au gélatino-bromure

FORMAT DU PAPIER	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50	50 × 60
	12	12	12	12	12	12	12
Gorski lisse	» 65	1 35	2 50	4 25	6 75	» »	» »
D^r GORSKI, simili soie recommandé	0 75	1 50	2 65	4 50	7 »	11 25	17 50
Gorski Carte noir mat	» 65	1 35	2 50	4 25	6 75	» »	» »
Guilleminot et C^{ie}	0 60	1 20	2 10	3 50	5 75	10 »	14 »
Lumière A pour épreuves au châssis-pressé	0 65	1 35	2 35	3 90	6 10	10 10	15 »
— B spécial pour agrandissements	0 65	1 35	2 35	3 90	6 10	10 10	15 »
— C brillant pour épreuves au châssis-pressé	0 65	1 35	2 35	3 90	6 10	10 10	15 »
Lumière F, mat porcelaine	0 65	1 35	2 35	3 90	6 10	10 10	15 »
Le Vélox, papier américain mat ou brillant	0 85	1 75	3 »	5 50	8 25	13 75	20 »
Nikko à surface brillante	1 15	2 10	4 »	5 »	9 »	15 »	23 50
Morgan et Kidd	0 75	1 50	2 60	4 25	6 80	11 10	16 70
Morgan et Kidd rose ou blanc émail	1 10	2 10	3 50	5 80	9 »	15 »	22 50
Wellington	0 95	1 65	3 45	5 20	8 25	14 50	22 25
Eastman permanent rapide ou lent	0 75	1 50	2 60	4 25	6 80	11 20	16 70
Platino-Bromure Eastman	0 75	1 50	2 60	4 25	6 80	11 20	16 70
Platino-Bromid S. I. P.	0 75	1 50	2 50	4 20	6 70	11 10	16 60
Duvau, gélatino platine blanc mat ou brillant	la pochette en tous formats jusqu'au 18 × 24						
Dekko, marque Eastman	—						
Pan de Ed. Liesegang, donnant tous les tons	—						
Papier vitesse M.-Y. se traitant par développement	—						
M.-Y. de Marandy	—						

N.-B. — Le révélateur Spécial Bromure du D^r Gorski convient admirablement pour tous les papiers au gélatino-bromure.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Propriété exclusive
de la Maison

PAPIERS

Propriété exclusive
de la Maison

Aux Émulsions du Docteur GORSKI

Papier au TARTRATE d'argent brillant

0 fr. 60

48 Feuilles	6 1/2 × 9
24 "	9 × 12
12 "	13 × 18
6 "	18 × 24

0 fr. 60

N. B. — Les papiers du Docteur GORSKI sont absolument garantis.
Tous nos papiers peuvent être expédiés par la poste, moyennant un affranchissement de
" 10 " 15 " 15 " 25
par pochette de format 6 1/2 × 9 9 × 12 ou cartes postales 13 × 18 18 × 24

Papier au CITRATE SUPÉRIEUR brillant (RECOMMANDÉ)

0 fr. 85

48 feuilles	36 feuilles	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles
6 1/2 × 9	8 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24

0 fr. 85

Papier héliographique MAT supérieur

(Tons noir mat par virage au platine)

1 fr. 50

48 feuilles	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles
6 1/2 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24

1 fr. 50

Papiers au GÉLATINO - BROMURE d'argent

FORMAT DU PAPIER Nombre de feuilles à la pochette	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	sur	En rouleau de 66 cm de large			
	12	12	12	12	12		1m	3m	5m	10m
Lisse	" 65	1 35	2 50	4 25	6 75		3 "	8 50	14 "	28 "
Simili soie	" 75	1 50	2 65	4 50	7 "		3 35	9 50	15 "	29 "
Carte noir mat.	" 65	1 35	2 50	4 25	6 75		3 "	8 50	14 "	28 "

Papiers négatifs au Gélantino-Bromure d'Argent

Remplaçant les plaques sur verre

FORMAT DE PAPIER Nombre de feuilles à la pochette	6 1/2 × 12	6 × 13	8 × 9	8 × 16	9 × 18	9 × 12	13 × 18	18 × 24
	24	24	24	24	12	12	12	12
Extra-rapide pour Instantané	1 25	2 "	1 80	3 "	1 90	1 25	2 50	5 "
Lent pour pose et reproduction	" "	" "	" "	" "	" "	1 25	2 50	5 "

Porte-Papier métalliques pour mise en châssis du papier négatif

	6 1/2 × 9	6 × 13	8 × 9	8 × 16	9 × 18	9 × 12	13 × 18	18 × 24
La douzaine.	1 95	2 50	2 20	5 50	6 "	2 20	6 "	14 "

Papier sépia Gorski, tirage au jour donnant des tons bruns par simple lavage à l'eau et fixage dans un bain faible d'hyposulfite.

0 fr. 50 la pochette de tous formats
20 feuilles 10 feuilles 5 feuilles 0 fr. 50
9 × 12 13 × 18 18 × 24

Papier ferro prussiate Gorski, tirage au jour donnant des tons bleus par simple lavage à l'eau
0 fr. 50 la pochette de tous formats
20 feuilles 10 feuilles 5 feuilles 0 fr. 50
9 × 12 13 × 18 18 × 24

La surtaxe pour envoi recommandé est de 0 fr. 10 pour la France, Corse, Algérie et Tunisie, et 0 fr. 25 pour toutes les autres régions.

(Pour les cartes postales voir la page suivante.)

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

Papier « Citro-Brom », à tirage rapide, au citrate d'argent, se traitant par développement, s'impressionnant en 4 ou 20 secondes à la lumière du jour à l'ombre, permettant d'obtenir des tons vert, sépia, brun, rouge ou jaune.

Prix de la pochette, en toutes dimensions, jusqu'au 18×24 Fr. 1. »

	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24
--	---------	------	-------	-------

Nombre de feuilles à la pochette 48 24 12 6

Papier double albuminé sensible, marque Tambour, la main Fr. 16. »

La pochette de 24 feuilles 9×12 — 12 feuilles 13×18 — 6 feuilles 18×24 Fr. ». 95

Papier Luna, pour épreuves artistiques, la pochette de 6 feuilles 13×18 assorties Fr. 1. 25

Les autres pochettes, jusqu'au 24×30, en lisse et rugueux, 2 fr. — en vergé Fr. 2. 50

Papier mat VAN BOSCH, donnant des tons sanguine, brun et noir.

La pochette en tous formats 9×12, 13×18 et 18×24 Fr. 1. »

Papier charbon satin, marque Fresson. — Ce papier se fait dans les teintes suivantes : noir, noir chine, bistre, brun, sanguine, sanguine-rouge, jaune, bleu foncé, vert bleu, bleu, vert foncé, vert et sépia.

Nombre de feuilles	10	10	5	5	2	2	2
Dimensions	9×12	13×18	18×24	21×30	30×40	40×50	50×60

Prix de la pochette	1. »	1. 75	1. 95	3. 20	2. 45	3. 55	5. 40
---------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Pochette échantillon, format 6 1/2×9, franco par la poste, 0.20. — Sciure préparée, en sacs de 5 litres. 1. 25

Papier Rembrandt, spécial pour clichés gris, donnant de bonnes épreuves avec de mauvais clichés.

Prix de la pochette, en tous formats 6 1/2×9 9×12 13×18 et 18×24 Fr. 1. 75

Nombre de feuilles	40	24	11	6
--------------------	----	----	----	---

Papier le Sépia, tirage au jour, développement à l'eau, fixage dans un bain très faible d'hyposulfite, donne des tons sépia et noir. La pochette, en toutes dimensions, jusqu'au 18×24. Fr. ». 50

Camaféu Sépia, pour transparents artistiques, suspensions, vitraux, écrans, etc., même traitement que le papier Sépia.

La pochette de 12 feuilles.	9×12	13×18	18×24
	».75	1.40	2.70

Papier au Ferro-prussiate de Marion, tirage au jour, simple lavage à l'eau, donnant des tons bleus.

La pochette de 25 feuilles.	9×12	13×18	18×24
	».65	1.10	1.70

Papier Vélo-Transport, papier à couche soluble, permettant, après impression, le transport de l'épreuve sur verre, porcelaine, ivoire.

La pochette de 12 feuilles.	Dimensions	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24
	Prix	».75	1.25	2.50	5. »

Papier au Gélantino-bromure Lumière : **B**, mat à grain rapide ; **CR**, brillant rapide ; **FR**, porcelaine mat lisse rapide, pour agrandissements, en rouleaux de :

Largeur	0 ^m 20	0 ^m 30	0 ^m 40	0 ^m 50	0 ^m 60
Par bandes de 2 ^m 50.	2.20	3.25	4.50	5.50	6.25
— de 5 ^m	4.10	6.25	8.25	9.75	11.75

Cartes Postales, Cartes Menus et Cartes Correspondance

CARTES POSTALES

D ^r Gorski, au citrate supérieur. . . . la pochette de 10	».90	Se tirent au jour et se virent dans un bon bain de virage-fixage ou un virage au platine.
Tambour, au citrate	».85	Recommandés { Virage-fixage du D ^r Gorski. Virage au platine du D ^r Gorski.
Lumière —	».70	
Gévaert —	».80	Se virent au sel de cuisine.
Hélios —	».75	
Automatique —	1. »	Se virent à l'eau.
Ferro-prussiate.	8 ».50	
Marion, au ferro-prussiate	12 ».75	Se virent à l'eau.
Sépia —	6 ».50	
S.I.P., au gélatino-bromure.	10 ».70	Se tirent à la lumière artificielle et se développent.
Lumière F —	».95	
G.S. —	».70	Le révélateur <i>Iconographe spécial bromure du D^r Gorski</i> convient admirablement à toutes ces cartes.
Duvau —	1. »	
Hélios Amyle —	».85	
Pan —	1. »	

CARTES DIVERSES

Cartes correspondance, au citrate . . la pochette de 10	».85	Se virent au jour et se virent dans un bain de virage-fixage ou un virage au platine.
Cartes menus, format 11×17	1.40	Recommandés { Virage-fixage du D ^r Gorski. Virage au platine du D ^r Gorski.
Cartes menus Hélios	1.10	
Cartes sensibles Tambour, en tous formats, 6 1/2×9 — 9×12 — 13×18 — 18×24	».85	

Franco de port à partir de 25 francs, (Voir conditions page 3)

PASSE-PARTOUT

Pour glisser les épreuves non collées

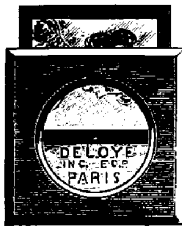


Fig. 320.

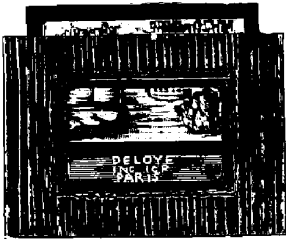


Fig. 330.



Fig. 331.

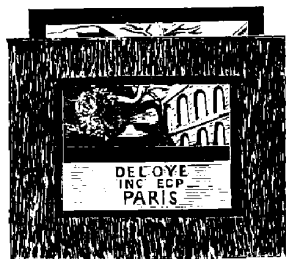


Fig. 332.



Fig. 333.

N° 100. Passe-partout sans verre, blanc, bleuté ou gris, avec encadrement estampé.

Pour épreuves :	9×12	album	13×18	18×24
Le cent	Fr. 5 »	6.50	9 »	18 »
Le paquet de dix	— » 60	» 75	1 »	2 »
La pièce	— » 10	» 10	» 15	» 25

N° 110. Passe-partout sans verre, bleuté, gris ou crème, filet grec rouge.

Pour épreuves :	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24
Le cent	Fr. 6.50	6.50	9 »	17 »
Le paquet de dix	— » 75	» 75	1 »	1.90
La pièce	— » 10	» 10	» 15	» 25

N° 120. Nouveaux Passe-partout encadrement estampé à fleurons bristol crème, gris et bleuté (fig. 331).

Pour épreuves :	13×18	18×24
Le cent	Fr. 15. »	20. »
Le paquet de dix	— » 2	» 2.50
La pièce	— » 25	» 30

N° 130. Nouveaux Passe-partout filet bistre, (fig. 333), teinte blanc, crème ou gris.

Dimensions :	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24
Le cent	Fr. 7 »	8 »	15 »	20 »
Le paquet de dix	— » 85	» 95	1.75	2.25
La pièce	— » 15	» 20	» 25	» 30

N° 140. Nouveaux Passe-partout carton, genre feutre, bordure or intérieure (fig. 332), couleurs gris-fer, vert clair, saumon, marron.

Dimensions :	6 1/2×9	9×12	13×18
Le cent	Fr. 15 »	20 »	30 »
Le paquet de dix	— » 2	» 2.50	» 3.25
La pièce	— » 25	» 30	» 35

N° 150. Nouveaux Passe-partout carton, genre crépon, couleurs, blanc, bleu clair, vert et brique (fig. 330).

Dimensions :	6 1/2×9	9×12	13×18
Le cent	Fr. 7 »	11 »	15 »
Le paquet de dix	— » 85	1.20	1.75
La pièce	— » 15	» 20	» 25

N° 160. Nouveaux Passe-partout bristol, gris, ardoise, havane, marron, ouverture ronde, biseau blanc gratté intérieur et ext^r (fig. 329).

Dimensions :	Visite	Album
Le cent	Fr. 8 »	10 »
Le paquet de dix	— » 1	» 1.20
La pièce	— » 15	» 20

N° 170. Passe-partout sans verre, fantaisie gris, blanc ou crème, cadre granité.

Le paquet	4×5	6 1/2×9	7×11 1/2	9×9	8×10 1/2	9×12	10×12 1/2	13×18
de 25 :	Fr. 1 »	1.50	1.75	1.75	2 »	2 »	2 »	2.50

N° 180. Passe-partout sans verre, haute nouveauté, pouvant se suspendre à un mur, bristol gris ou vert avec double biseau blanc, laqué, article riche.

Se fait en forme rectangulaire, ovale et ronde, pour 13×18 et album. La pièce. Fr. 1.25

PAPIERS DIVERS

Papier buvard blanc, la main	Fr. »	60
Papier buvard fort dit carton sécheur, la feuille 50×60	— »	15
— — — — — la main	— »	2.25
Papier Joseph, la main	— »	60
Papier à filtre blanc, la main	— »	80
Papier pelure rose ou blanc, la main	— »	75
Papier rouge rubis pour laboratoire, la feuille 65×100.	— »	10
Papier tournesol bleu ou rouge, la feuille	— »	20
Papier noir à aiguille, la feuille 50×60	— »	10

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PIEDS MÉTAL (Modèles spéciaux de la Maison)

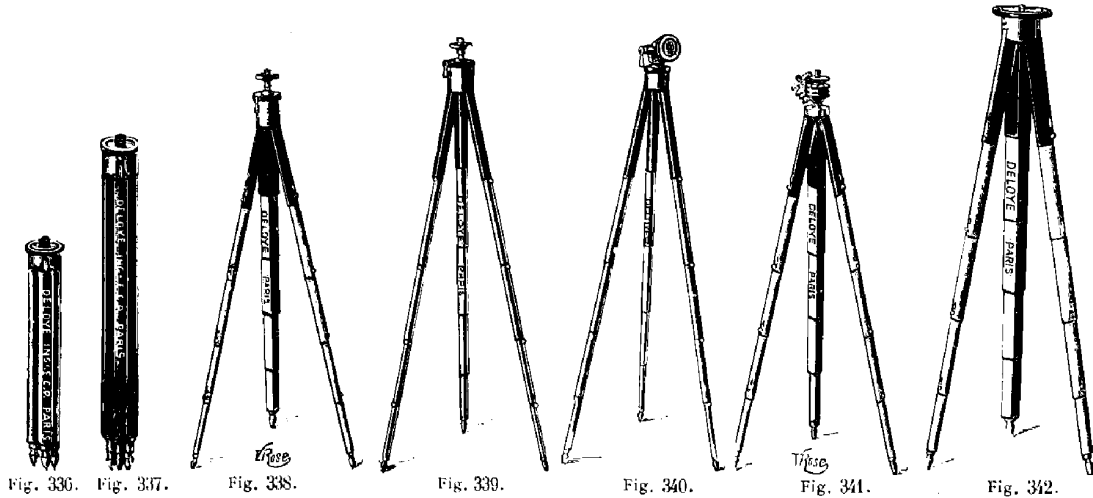


Fig. 330. Fig. 337.

Fig. 338.

Fig. 339.

Fig. 340.

Fig. 341.

Fig. 342.



Fig. 343.



Fig. 344.

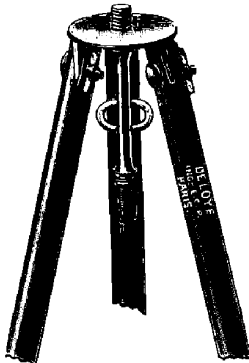


Fig. 345.

Pied en cuivre, tube rond, 3 branches, hauteur 1^m,15 pour jeunes gens. Fr. **5.50**

Pieds en cuivre mesurant ouvert 1^m,30; ce pied est composé de 5 tubes ronds rentrant les uns dans les autres (fig. 339 et 337).

En cuivre poli, premier tube noirci, poids 700 gr. Fr. **7.50**

En cuivre nickelé, poids 700 grammes. — **9. "**

Le Même, mais avec fermeture automatique, c'est-à-dire se refermant d'un seul coup en appuyant sur un seul bouton (fig. 310).

En cuivre poli, premier tube noirci, poids 800 gr. Fr. **12. "**

En cuivre, tubes triangulaires, premier tube noirci, extra-rigide (fig. 338). Fr. **17. "**

En cuivre, tubes triangulaires, hauteur 1^m,50 — **19. "**

Pieds 6 tubes triangulaires automatiques en acier étamé, premier tube gainé, pégamoïd noir, hauteur 1^m,26 ouvert, 0^m,29 fermé, article recommandé. Fr. **22. "**

Le Même, avec genouillère double effet (fig. 341). — **24. "**

— mesurant 1^m,50 ouvert et 0^m,30 fermé — **25. "**

— avec genouillère double effet — **27. "**

Le Même, avec Clef Universelle, 2 pas, se vissant par en-dessous, (fig. 315), écrous à oreilles permettant de serrer les branches, cuivre gros, tube noirci.

Poids 700 gr., longueur : fermé 0^m,40, ouvert 1^m,30. Fr. **8. "**

Le Même, tout cuivre nickelé, poids : 720 gr., longueur, fermé : 0^m,36; longueur, ouvert : 1^m,30 Fr. **8.75**

Pieds, cuivre gros, tube noirci 7 tirages automatique, hauteur 1^m,30 longueur, fermé : 0^m,28; poids : 600 gr., (fig. 336). Fr. **11. "**

Le Même, en aluminium, poids : 300 gr. — **18. "**

Tous ces pieds se font avec genouillère adhérente permettant de donner l'inclinaison voulue à l'appareil moyennant un supplément (fig. 314, 338 et 340) de Fr. **4.50**

Tête de pied très large, en acier noirci, donnant de l'assise à l'appareil (fig. 343) Fr. **2. "**

Rotule, donnant toutes les inclinaisons (fig. 344) Fr. 4.50

Nouveau pied extra-rigide, en aluminium, tubes triangulaires, pour chambres Touristes 13×18 et 18×24. Recommandé, très haut (fig. 342) Fr. **45. "**

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PIEDS EN BOIS (Modèles spéciaux de la Maison)

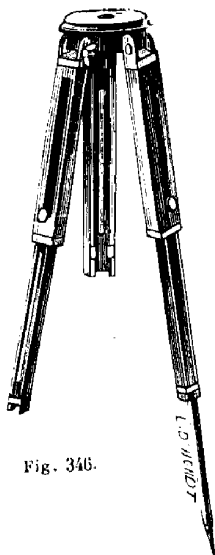


Fig. 346.

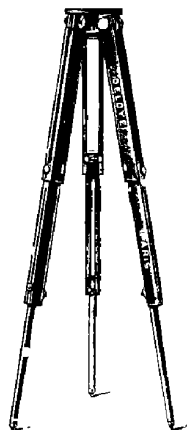


Fig. 347.

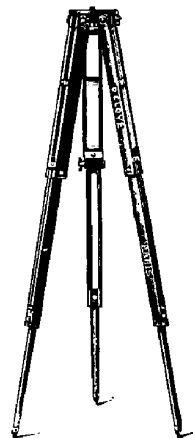


Fig. 348.

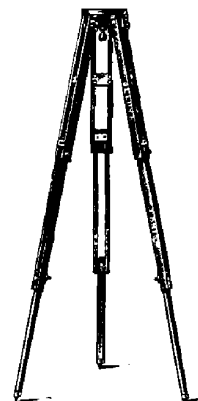


Fig. 349.

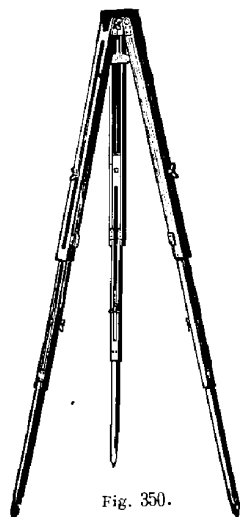


Fig. 350.

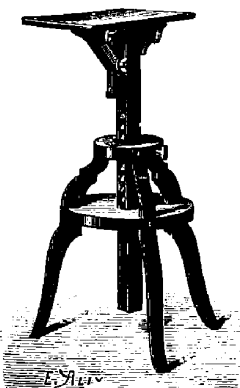


Fig. 351.

Pieds en acajou du Dahomey , à deux coulisses, pour appareil 9×12.	Fr.	3.50
Pieds en hêtre , à deux coulisses, pour appareils 9×12 et 13×18.	Fr.	3.75
Pieds en noyer ciré , à trois coulisses, de volume réduit et très léger (fig. 349), pour appareils 9×12 et 16×18.	Fr.	6.25
Le Même , plus soigné, pour appareil 13×18.	—	8. »
Le Même , plus fort, pour appareil 18×24.	—	9.50
Pieds en noyer verni , article riche, ferrures nickelées, à trois coulisses, pour appareils 13×18 (fig. 348).	Fr.	12. »
Le Même , pour appareil 18×24.	—	15. »
Pieds à boîtes , à trois coulisses rentrantes, en noyer verni, ferrures nickelées, pour appareils 13×18 et 18×24.	Fr.	19. »
Pieds en acajou verni , ferrures cuivre, à trois coulisses, pour appareil 13×18 (fig. 350).	Fr.	12.75
Le Même , pour appareil 18×24.	—	16. »
Pieds à boîtes en acajou verni , article extra, ferrures spéciales extra-fortes, en cuivre verni ou nickelées, article recommandé pour les colonies, pour appareil 13×18 (fig. 347).	Fr.	20. »
Le Même , pour appareils 18×24.	—	25. »
Pieds extra-forts en noyer verni ou acajou , pour chambre 18×24 et 24×30, à trois coulisses, ferrures cuivre (fig. 346).	Fr.	33. »
Pieds d'atelier en hêtre , montant mobile, à loqueteau, planchette à bascule (fig. 351).	Fr.	30. »
Pieds d'atelier en hêtre , montant mobile, à crémaillère, à manivelle, planchette à bascule.	Fr.	50. »
Le Même , noirci, façon ébène.	—	70. »
Pieds en métal , pour chambres 13×18 et 18×24. (Voir page précédente.).	Fr.	45. »

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

LA PHOTO-MINIATURE

La **Photo-miniature** est un procédé excessivement simple qui consiste à peindre l'épreuve photographique l'envers après l'avoir collée sur un verre bombé et rendue transparente à l'aide de produits spéciaux. La photographie donnant ainsi le dessin et les ombres, on n'a plus qu'à appliquer en teintes plates unies les différentes colorations nécessaires. La principale difficulté est de bien observer les contours et de composer les tons aussi exacts que possible.

Il est facile de comprendre que dans ces conditions la connaissance de la peinture ne soit pas nécessaire et avec un peu de goût, l'amateur est certain de trouver une distraction charmante et d'arriver rapidement à de résultats surprenants.

Boîtes garnies de Couleurs et Accessoires pour la photo-miniature

I. — Petit modèle, composé comme suit :

Boîte en **Aulne verni**, à crochets et poignée, caisson métal verni contenant : 1 palette noyer, 9 tubes couleur pour photo-miniature, 4 flacons : pâte adhésive, transparent, préservatif et essence de térébenthine, 1 boîte ponce et poudre, 6 pinceaux, 1 spatule noyer, 1 paire de verres bombés visite, papier buvard blanc, papier de verre papier parchemin, bandes gommées, 1 instruction, 1 photographie et 1 modèle photo-miniature terminé dans un passe-partout. Fr. 13.50

II. — Grand modèle très complet.

Boîte en **Noyer verni**, à serrure lacet extérieur, crochets et forte poignée, caisson métal verni, contenant en plus du modèle ci-dessus : 1 tube couleur, couteau acier, 1 flacon huile sèche, 1 pinceau, 1 godet à palette 3 paires verres bombés visite et album.

Chaque boîte est accompagnée d'un petit traité spécial.

Ce traité comprend la photo-miniature, la photo-peinture, la photo-aquarelle et se vend séparément Fr. 1.20

LA PHOTO-PEINTURE

La **Photo-peinture** est l'art de peindre directement à l'huile les épreuves photographiques.

Ce genre de peinture peut s'exécuter de deux façons :

1^o Par empâtements, comme une peinture à l'huile ordinaire, c'est-à-dire en employant des couleurs opaques qui couvrent complètement l'image et obligent ainsi à en reproduire tout le modelé.

2^o En glacis, c'est-à-dire avec des couleurs transparentes qui teintent la photographie sans la couvrir complètement.

Boîte petit modèle à crochets et poignée comprenant 13 tubes de couleurs super fines ainsi que tous les accessoires nécessaires et l'instruction détaillée. Fr. 15

Boîte grand modèle en vieux acajou verni, serrure, crochets, forte poignée, lacet extérieur et écusson comprenant 20 tubes couleurs super fines à l'huile ainsi que tous les accessoires et l'instruction détaillée Fr. 28

LA PHOTO-AQUARELLE

Au moyen de couleurs moites transparentes en godets de verre

La **Photo-Aquarelle** au moyen des couleurs moites transparentes en godets de verre et par la méthode que nous préconisons n'est, comme la photo-miniature, qu'un simple procédé; c'est un genre d'une excessive simplicité n'exigeant aucune étude ou connaissance spéciale; un peu de goût pour la composition juste des teintes, du soin dans leur application; voilà tout ce qu'il faut faire pour réussir.

Boîte petit modèle à crochets et poignée comprenant 18 couleurs ainsi que tous les accessoires nécessaires et l'instruction détaillée (fig. 85). Fr. 15

Boîte grand modèle en palissandre, à serrure, crochets, forte poignée, lacet extérieur et écusson, comprenant 24 godets de couleurs ainsi que les accessoires et l'instruction. — 28

Produits et accessoires pour la photo-miniature

Pâte adhésive.	le pot	» 60	Spatules en noyer.	la pièce	» 15
Transparent	le flacon	» 75	Papier parchemin	la feuille	» 15
Préservatif	—	» 50	Papier de verre 00	le paquet	» 2
Huile sèche	—	» 75	Papier buvard blanc, extra fort.	la feuille	» 20
Essence de térébenthine	—	» 35	Bandes gommées	le paquet	» 20
Ponce en poudre impalpable	—	» 25	Pinceaux à colle	la pièce	» 10

Produits spéciaux pour la photo-aquarelle

Préparation à étendre sur les photographies avant de les colorier	le flacon	» 75
Encaustique blanc pour lustrer les photographies	le pot	» 75
Médium pour photo-aquarelle	le flacon	» 75
Vernis positif pour épreuves sur papier	—	» 90
Couleurs moites transparentes en godets de verre	la pièce	» 30

Produits spéciaux pour la photo-peinture

Colle forte blanche liquide	le pot	» 60	Panneaux et toiles tendues sur châssis pour coller les épreuves. La pièce.	
Gomme arabique	le flacon	» 50		
Vernis pour encollage	—	» 90		
Mixture siccativ.	—	» 75		
Essence de térébenthine.	—	» 35		
			Panneau non préparé en tulipier 11x8	» 15
			— — — 14x10 1/2	» 20
			— — — 19x14	» 25
			Toile non préparée sur châssis 14x10 1/2	» 45
			— — — 19x11	» 50

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PHOTO-NÉCESSAIRE

DÉCOUPAGE, COLLAGE ET GLAÇAGE (Fig. 352)

Le Nécessaire 13×18 se compose des objets ci-dessous, lesquels sont renfermés dans une belle boîte en bois verni, avec ferrures et poignée en cuivre et compartiments mobiles :

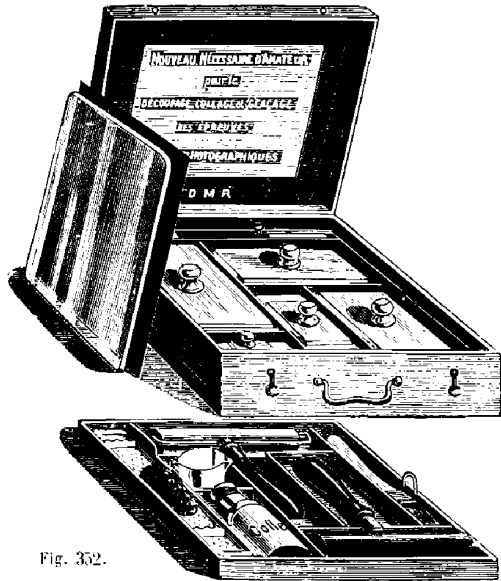


Fig. 352.

- 1° Un calibre en glace forte doucie avec bouton en verre pour découper les épreuves de même mesure et bien d'équerre, mesurant 12×17 pour 13×18.
- 2° Un calibre mesurant 10×15 pour carte album.
- 3° Un calibre mesurant 8×10 pour 9×12.
- 4° Un calibre mesurant 5 1/2×9 1/2 pour carte de visite.
- 5° Un calibre pour carte mignonnette.
- 6° Une règle en glace forte polie pour découper le papier.
- 7° Un double décimètre en bois verni.
- 8° Une glace épaisse rodée, coins arrondis, mesurant 18×24, polie d'un côté pour le découpage et le collage et doucie de l'autre pour obtenir des épreuves mates.
- 9° Une plaque en tôle laquée pour le glaçage des épreuves aristotypes.
- 10° Un rouleau caoutchouc pour le collage et l'application parfaite des épreuves aristotypes sur la glace doucie ou sur la tôle laquée.
- 11° Un rouleau sécheur pour le séchage des épreuves avant le collage.
- 12° Une pointe à découper avec manche à vis en cuivre nickelé.
- 13° Un pinceau plat pour le collage.
- 14° Un petit pinceau pour la colle.
- 15° Un flacon de colle opaline.
- 16° Une boîte en verre cannelé pour mettre les pinceaux.
- 17° Un vase en verre à deux bords.
- 18° Une gomme à effacer.
- 19° Une petite éponge.
- 20° Six feuilles de carton buvard.

Le nécessaire complet	{ pour 13×18 et au-dessous.	18. 50
	{ pour 18×24 et au-dessous.	21. 75
Le même, mais avec tous les calibres en glace forte de St-Gobain	{ pour 13×18 et au-dessous.	22. 50
quadrillés en centimètres.	{ pour 18×24 et au-dessous.	26. 50

RETOUCHE DES CLICHÉS ET DES ÉPREUVES

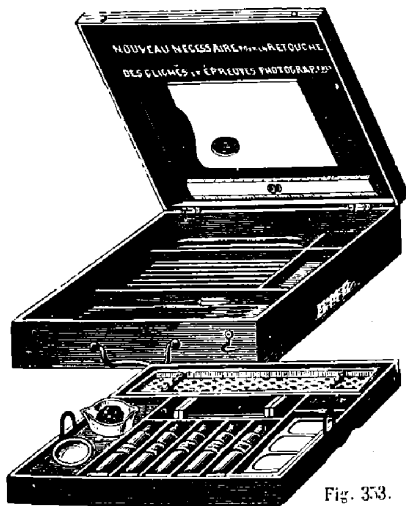


Fig. 353.

Ce Nécessaire se compose des objets ci-dessous renfermés dans une belle boîte en bois verni avec ferrures, poignée en cuivre et compartiment mobile (fig. 353).

- 1° Une série de 10 pinceaux en martre rouge, qualité extra, viroles moletées, manches vernis et assortis du n° 1 au n° 10.
- 2° Une série de 10 crayons spéciaux en graphite assortis du n° 1 au n° 10.
- 3° Un crayon sanguine.
- 4° Un crayon jaune écrivant sur le verre pour retoucher au dos des clichés.
- 5° Une série de 5 couleurs extra en tube : blanc d'argent, carmin, vermillon, bleu, ocre jaune.
- 6° Un bâton encre de Chine première qualité.
- 7° 1 godet faïence à 3 pentes.
- 8° 1 godet rond en faïence.
- 9° 1 palette en faïence carrée.
- 10° 1 boîte en verre cannelé pour mettre les pinceaux.
- 11° 1 lave-pinceaux en verre à deux bords.
- 12° 4 estompes assorties de grossier.
- 13° 1 lime-velours en acier pour épousser les crayons.
- 14° 1 grattoir acier manche ébène.
- 15° 1 éponge fine.
- 16° 1 gomme forte à effacer.
- 17° 6 feuilles papier dioptrique.
- 18° 1 double décimètre en bois verni.

Le nécessaire complet	16. 50
---------------------------------	--------

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PLAQUES AU BROMURE

préparées sur verre, épaisseur courante

MARQUES EN BOITE D'UNE DOUZAINÉ	DIMENSIONS									
	6 1/2 x 9	8 x 9	9 x 12	6 x 13	8 x 16	9 x 18	13 x 18	18 x 24	21 x 27	24 x 30
D ^r GORSKI, nouvelle émulsion	0 90	1 30	2 »	1 90	2 50	3 »	3 25	7 50	10 »	13 »
Guilleminot, extra-rapides bande noire.	0 95	1 30	2 »	1 50	»	2 90	3 20	7 »	10 50	13 50
Lumière, étiquettes violettes pour grand instantané	1 15	1 60	2 50	2 30	3 »	3 70	4 »	9 20	12 75	16 50
Lumière, étiquette bleue, pour instantané.	1 »	1 40	2 20	2 »	2 60	3 20	3 50	8 »	11 25	14 50
Lumière, étiquette jaune, pour portrait.	1 »	»	2 20	»	»	»	3 50	8 »	11 25	14 50
Lumière, étiquette rouge pour reproduction.	1 »	»	2 20	»	»	»	3 50	8 »	11 25	14 50
Lumière, orthochromatiques, série A ou B.	1 10	1 55	2 40	2 20	»	»	3 85	8 80	»	»
Lumière, panchromatiques.	1 10	1 55	2 40	2 20	»	»	3 85	8 80	»	»
Perron ultra-rapides.	0 90	1 30	1 90	»	»	2 75	3 20	7 »	9 50	12 75
Médaille d'or, étiquette rose J. Jouglà	0 90	1 20	1 80	1 35	2 25	2 70	2 70	5 10	7 20	9 »
Médaille d'or, étiquette verte J. Jouglà	1 »	»	2 »	»	»	2 70	3 »	6 »	»	»
Iodo-Bromure, bandes bleues J. Jouglà	1 »	»	2 »	1 50	2 50	2 75	3 »	6 »	8 »	10 »
Iodo-Bromure, bandes mauves J. Jouglà	1 10	»	2 25	1 80	2 85	3 25	3 60	7 50	10 »	13 50
L'Intensive de Mercier fabriquée par J. Jouglà	1 »	1 50	2 25	»	»	3 30	3 50	6 »	»	»
As de Trèfle, étiquette rose	0 85	1 »	1 60	»	»	»	2 35	1 75	»	»
As de Trèfle, étiquette blanche.	1 »	1 30	2 »	»	»	»	3 »	6 »	»	»
As de Trèfle Orthochromatiques.	1 25	»	2 25	»	»	3 »	3 25	6 50	8 50	10 50
Américaines F. Saint-Clair.	0 85	»	1 80	»	»	»	3 »	6 50	»	»
Anti-Halo de Guilleminot.	1 50	1 80	2 85	»	»	4 30	4 75	10 »	11 »	18 »
Anti-Halo, marque Lumière.	1 50	1 90	2 85	»	»	»	4 75	10 »	»	18 »
Smart extra-rapides.	1 05	»	2 10	»	»	»	3 45	7 90	»	»
Monckhoven extra-rapides.	0 95	»	2 »	»	»	»	3 25	7 50	»	»

préparées sur verre extra-mince

MARQUES EN BOITE D'UNE DOUZAINÉ	DIMENSIONS								
	4 1/2 x 6	6 x 6 1/2	6 1/2 x 9	6 1/2 x 9 par boîte de 18	Verscope	8 x 9	8 x 9 par boîte de 18	9 x 12	13 x 18
D ^r GORSKI, nouvelle émulsion	0 90	»	»	2 »	1 50	2 »	2 90	»	»
Guilleminot, extra-rapides, bande noire.	0 95	1 20	1 40	1 90	1 35	2 »	2 90	3 20	4 80
Lumière, étiquette violette pour grand instantané	1 15	1 75	1 75	2 60	1 75	2 40	3 60	3 75	6 25
Lumière, étiquette bleue.	1 »	1 25	1 50	2 20	1 50	2 15	3 20	3 35	5 40
Lumière, orthochromatiques ou panchromatiques	1 10	1 40	1 65	2 45	1 65	2 35	3 50	»	»
Perron ultra-rapides.	»	»	1 25	1 80	»	»	»	»	»
Médaille d'or, étiquette verte J. Jouglà	0 90	»	1 20	1 80	1 20	»	»	2 40	3 60
Iodo Bromure, bande bleue J. Jouglà	1 »	»	1 25	1 90	1 25	1 75	2 75	2 50	4 »
Iodo Bromure, bande mauves J. Jouglà	1 10	»	1 45	2 20	1 30	2 10	3 20	3 »	5 »
L'Intensive de Mercier fabriquée par J. Jouglà	1 »	»	1 50	2 25	1 50	2 25	3 20	3 50	5 »
As de Trèfle, étiquette blanche	0 90	»	1 25	1 85	1 20	»	»	»	»
Smart extra-rapides.	0 95	»	1 30	1 90	1 35	»	»	»	»

N. B. Sur demande, je fournis dans les 18 heures, aux prix de la place, toutes les marques de plaques non portées mon catalogue.

Les amateurs désireux d'avoir de jolis clichés, bien fouillés et d'une bonne intensité, doivent employer le RÉVÉLATEUR du Docteur GORSKI

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Plaques au gélatino-bromure extra-rapides

Émulsion du Docteur GORSKI

Ces plaques sont garanties exemptes de tout défaut de fabrication. Nous échangeons sans difficulté les plaques qui porteraient des défauts dûment constatés.

	11/2×6	6 1/2×9	8×8	8×9	9×12	8×16	9×18	13×18	18×21
la douzaine	» . 90	» . 90	1.30	1.30	2. »	2.40	3. »	3.25	7.50
par boîtes de 18 plaques extra-minces :	6 1/2×9		8×9	Par boîtes de 21 plaques extra-minces :					
	2. »		2.90	4. »					

Plaques positives au GélatinoC-hlorure d'Argent tons noirs

Émulsion du Docteur GORSKI

11/2×6	15×107	6 1/2×9	8 1/2×10	9×12	6×13	7×15	8×16	8 1/2×17	13×18	18×21
1.25	1.25	1.25	1.50	2.50	2.10	2.50	2.70	3. »	3.75	7. »

Plaques pour positifs sur verre par développement

	11/2×6	Verre-copie	6 1/2×9	8×9	8 1/2×10	9×12	6×13	7×15	8×16	8 1/2×17	13×18	18×21
D ^r GORSKI, au chlorure d'argent.	1.25	1.25	1.25	»	1.50	2.50	2.10	2.50	2.70	3. »	3.75	7. »
Guilleminot, au lactate d'argent.	» .80	» .95	1. »	1.15	1.15	2.10	1.50	2. 25	»	2.65	3.40	7.50
Guilleminot, au lactate sur verre opale, la demi-douzaine.	»	»	1.10	»	1.35	1.60	»	»	»	2.20	3. »	7. »
Guilleminot, opalines.	»	1.10	1.10	1.30	1.30	2.40	1.75	2.70	»	3.10	3.80	8. »
Lumière, tons noirs ou tons chauds.	»	1.15	1.25	1.60	1.80	2.60	2.25	2.60	3. »	3.40	4. »	8. »
Ilford, tons noirs ou tons chauds.	1.50	1.20	1.20	»	1.90	2. »	»	»	»	3.20	3.50	7. »
Perron, tons noirs.	»	»	» .90	»	1.20	1.90	»	»	»	2.75	3.20	7. »
Perron, — chauds.	»	»	1.25	»	1.30	2.10	»	»	»	3. »	3.50	7.70
Gem, ne nécessitant pas de laboratoire.	»	1.25	1.25	»	1.50	2. »	»	»	»	3.25	4. »	9. »

PELLICULES RIGIDES

MARQUES et en pochettes d'une douzaine	1 1/2 × 6	55 × 107	6 × 13	6 1/2 × 9	6 1/2 × 9 (par 18)	8 × 9	8 × 9 (par 18)	9 × 12	13 × 18
Smart	» .90	1.60	» »	1.30	» »	2. »	» »	2.30	3.90
Marion	» »	» »	» »	» »	» »	» »	» »	3. »	6. »
Planchon (Émulsion A. Lumière)	» .90	1.50	2.25	1.40	2. »	2. »	3. »	2.50	4.50

PELLICULES en BOBINES pour APPAREILS à ROULEAU

PELLICULES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE Émulsion Lumière, extra-rapide		LA BOBINE DE			
		6 POSES		12 POSES	
		Prix	Affranch. par poste	Prix	Affranch. par poste
Pellicules.	Jonte-pellicules n° 1 et Pocket Kodak pliant n° 1 6×9.	1.10	» .10	2.20	» .10
—	Pocket Kodak pliant n° 1 A 7×11 1/2	1.65	» .10	3.25	» .10
—	Jonte-pellicules n° 2 et 3 et Pocket Kodak pliant n° 3 8×10 1/2	» . »	» . »	» . »	» . »
—	Kodak cartouche n° 3 10 1/2×8.	1.95	» .10	3.80	» .15
—	Jonte-pellicules n° 4 10×12 1/2.	1.95	» .10	3.80	» .15
—	Kodak cartouche n° 4 12 1/2×10.	2.45	» .10	4.85	» .15
—	— n° 5 18×13.	2.45	» .15	4.85	» .20
—	— n° 5 18×13.	4.25	» .10	8.50	» .15
—	Pour châssis à rouleaux 9×12.	» . »	» . »	4.85	» .10

PELLICULES de la C^{ie} EASTMAN-KODAK aux mêmes prix

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

PRODUITS CHIMIQUES DE PREMIÈRE QUALITÉ

PRIX SAUF VARIATIONS FLAcons EN PLUS.

N. B. — Les produits dont le prix est indiqué pour 100 grammes se détaillent par quantité moindre, mais subissent dans ce cas une augmentation proportionnelle.
Les produits suivis d'un F exigent un flacon bouché liège et suivis de FE exigent un flacon bouché émeri.

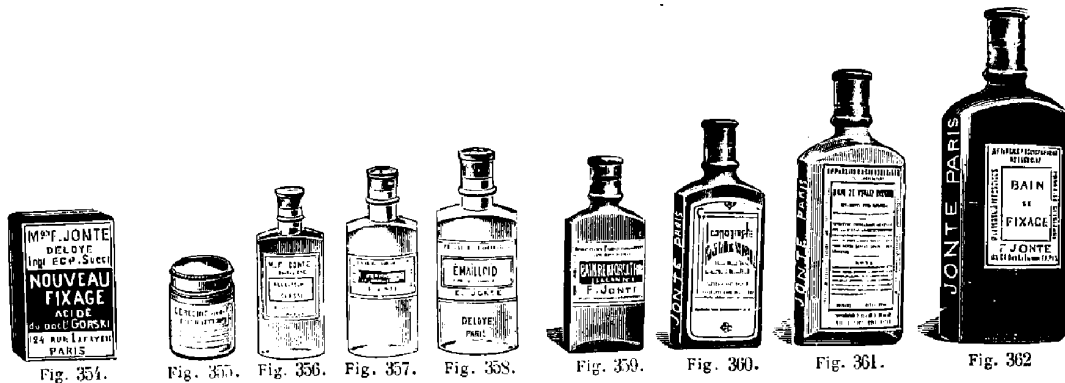
Pour le prix des flacons, voir p. 63.

	PRIX			ENVOI DE PRODUITS PAR POSTE Les produits non dangereux et non corrosifs peuvent être expédiés par poste par quantités de 330 grammes au plus, sauf ceux en flacons qui exigent un emballage spécial et ne peuvent être expédiés que par quantités de 100 grammes au plus, flacons et emballage en sus.	PRIX		
	le gr.	les 100 gr.	le kilo ou lit.		le gr.	les 100 gr.	le kilo ou lit.
Acétate de plomb	»	» 30	2 »	Diamidophénol (F)	» 05	5. »	»
— de soude cristallisé	»	» 35	2 25	Diamidorésorcine (F)	» 06	5. »	»
— — fondu (F)	»	» 55	4 25	Eau distillée, le litre (F)	»	»	»
Acétone (F)	»	» 50	3 75	Eosine (F)	» 05	4. »	16.
Acéto tungstate de potasse (F)	»	1.25	10. »	Essence de térébenthine rectifiée (F)	»	» 30	2.
— de soude (F)	»	» 80	6.50	Ether sulfurique rectifié (F)	»	» 40	2.
Acide acétique cristallisable (F.E)	»	» 80	6. »	Formol (ou aldéhyde formique) (F)	»	» 50	3.3
— azotique pur à 40° ou nitrique (F.E)	»	» 20	1.10	Formosulfite de Lumière	»	» 65	5.1
— chlorhydrique pur (F.E)	»	» 20	» 80	Gélatine blanche extra	»	» 75	5.3
— citrique (variable)	»	» 60	1.50	Glycérine pure (variable) (F)	»	» 30	2.
— gallique	»	1.30	11. »	Glycine (F)	» 10	9. »	»
— oxalique pur	»	» 70	5. »	Gomme laque blonde	»	» 85	6.
— phénique blanc cristallisable, variable (F.E)	»	» 45	3.50	Hydramine (F)	» 07	5. »	»
— phosphorique (F)	»	» 60	4. »	Hydroquinone blanche (F)	» 03	2. »	»
— pyrogallique ou pyrogallol)	» 01	» 20	» 80	— — jaune (F)	» 05	2.50	»
— sulfurique pur (F.E)	»	» 20	» 80	Hyposulfite de soude 1 ^{er} choix	»	»	»
— tartrique (variable)	»	» 55	4.50	— — anhydre	»	» 15	1.
Adurol	» 10	» 9. »	»	Iconogène (F)	» 04	3. »	»
Alcool rectifié (F)	»	» 75	6. »	Iode pur sublimé (F)	» 10	6. »	»
Alun pulvérisé	»	» 10	» 50	Iodure de potassium	» 06	5. »	»
Amidol	» 08	» 7. »	»	Kaolin lavé	»	» 10	»
Amidon en poudre	»	» 15	» 75	Lithine caustique (F)	» 09	8. »	»
Ammoniaque pure (F)	»	» 20	1.15	Magnésium en ruban de 5 ou 10 gr.	» 10	8. »	»
Benzine rectifiée (F)	»	» 25	1.60	— — pulvérisé	» 10	6. »	»
Bicarbonate de soude	»	» 10	» 60	Métol (F)	» 09	8. »	»
Bichromate d'ammoniaque pur	»	» 75	6.50	Nitrate d'argent cristallisé (azotate), (variable) (F)	» 10	9. »	»
— — de potasse pur	»	» 80	6. »	Nitrate d'argent fondu blanc (F)	» 10	9. »	»
— — — ordinaire	»	» 25	1.50	— de plomb pur	»	» 20	1.
Bichlorure de mercure pulvérisé	»	1.25	10. »	— de potasse ordinaire	»	» 15	1.
Bisulfite de soude saturé ou liquide (F)	»	» 50	4. »	— — pur	»	» 30	2.
Borax pulvérisé	»	» 20	1.25	— d'urane pur (F)	» 05	4.50	»
Bromure de potassium pur	»	» 80	7. »	Oxalate neutre de potasse	»	» 25	1.
Carbonate de potasse ordinaire (F)	»	» 20	1. »	Paraffine	»	» 50	4.
— — pur (F)	»	» 35	2.50	Paramidophénol (F)	» 10	7.50	»
— — de soude pur	»	» 10	» 75	Perchlorure de fer liquide (F)	»	» 30	2.
— — anhydre	»	» 40	3. »	Permanganate de potasse	»	» 40	3.
— de lithine (F)	» 10	» 6. »	50. »	Persulfate d'ammoniaque	»	» 80	7.
Chlorhydrate d'ammoniaque pur. (F)	»	» 20	1.50	Phosphate de soude tribasique	»	» 30	2.
— de diamidophénol (F)	» 08	» 7. »	60. »	Potasse caustique pure (F)	»	»	»
— d'hydroxylamine (F)	» 15	» 10. »	»	— — ordinaire (F)	»	» 20	1.
— de paramidophénol (F)	» 06	» 5. »	»	— caustique à l'alcool (F)	»	» 30	2.
Chloroplatinite de potasse (F)	1.90	»	»	Prussiate jaune (ou ferro-cyanure)	»	» 45	3.
Chlorure de cuivre (F)	»	» 40	3. »	— — rouge (ou ferri-cyanure)	»	» 90	6.
— d'or ordinaire 1/2 gram. 0.80 (F)	1.65	»	»	Pyrocatechine (F)	» 10	8. »	»
— d'or pur jaune ou brun — 1 » (F)	1.95	»	»	Sandaraque lavée	»	» 70	6.
— d'or cristallisé. — 1 25 (F)	2.40	»	»	Soude caustique (F)	»	» 20	1.
— de platine pur. — 1 » (F)	1.90	»	»	— — à l'alcool (F)	»	» 70	6.
— de potassium pur	»	» 40	4. »	Sulfate de fer pur	»	» 10	»
— de sodium pur	»	» 30	2. »	— de soude	»	» 10	»
Cire vierge	»	» 80	6.50	— de cuivre	»	» 30	2.
Citrate de fer ammoniacal en paillettes (F)	»	» 75	6. »	Sulfite d'ammoniaque pur liquide (F)	»	» 70	5.
— de potasse (F)	»	1.25	9. »	— de soude anhydre	»	» 25	2.
Collodion normal (F)	»	» 45	3.50	— — pur cristallisé	»	» 10	»
— spécial pour émailage (F)	»	» 40	3. »	Sulfocyanure d'ammonium pur (F)	»	» 60	4.
Craie lévigée	»	» 15	1.20	— — de potassium	»	» 80	6.
Cyanure de potassium pur crist. (F)	»	1. »	7. »	Talc en poudre	»	» 10	»
Cyanure de potassium plaq. minces (F)	»	» 40	3.50	Tungstate de potasse pur (F)	»	2. »	17.
Dextrine	»	» 15	» 80	— de soude pur (F)	»	» 1. »	8.
				Vernis mat ou dépoli, le flacon	»	1.25	»
				— pour épreuves positives —	»	1.25	»
				— noir pour cuvettes —	»	1.25	»

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

“PRODUITS DU DOCTEUR GORSKI”

SPÉCIALITÉ DE LA MAISON



“L'Iconographe” Révélateur, formule spéciale du D^r Gorski (fig. 300)
 Révélateur intensif concentré, permettant d'obtenir le maximum de vigueur et d'harmonie de l'image, convient aussi bien pour les instantanés que pour la pose.
 La dose concentrée pour faire 1 litre de Révélateur Fr. 1.25
 — — — — — 2 — — — — — 2.25
 La boîte de 10 doses Touriste. 2.25
 “L'Iconographe Rose” Révélateur, spécial pour clichés doux, portraits, groupes, etc., se conservant à l'abri de l'air, s'employant pur ou dilué.
 Le litre. Fr. 4 ”
 Le 1/2 — 2 ”
 Le 1/4 — 1 ”
 “L'Iconographe” “Spécial Bromure” du D^r Gorski.
 Nouvelle formule pour développer les papiers au gélatino-bromure, sert également pour développer les plaques, les positifs sur verre, donne des épreuves et des clichés très vigoureux.
 La dose concentrée pour faire 1 litre de Révélateur. Fr. 1.50

VIRAGE-FIXAGE DU D^r GORSKI (FIG. 361)

Donnant tous les tons et virant tous les papiers. Ce virage-fixage s'emploie pur et sert jusqu'à épuisement complet. C'est donc le plus économique et le moins cher.
 Le flacon de 1/4 de litre Fr. 0.90
 — — 1/2 litre. — 1.80
 — — 1 litre. — 3.50
 Fixateur acide concentré du D^r Gorski, le flacon pour 1 litre (fig. 362) — 0.75
 Nouveau virage fixage en poudre du D^r Gorski. Le litre. — 2.80
 — — — — — Le 1/2 litre. — 1.60
 Nouveau fixateur en sel du D^r Gorski, la dose pour 1 litre (fig. 354) — 0.25
 Renforteur du D^r Gorski, en un seul bain (fig. 359) avec instruction — 1.75
 Réducteur du D^r Gorski, — (fig. 356). — 1.25
 Cérésine du D^r Gorski pour le glaçage des épreuves avec instruction (fig. 355) — 1. ”
 Bromure de Potassium, solution à 10 0/0 pour les clichés posés. — 0.75
 Eliminateur du D^r Gorski, réduisant considérablement la durée du lavage des plaques et papiers après le fixage ou le virage fixage, la dose pour 1 litre (fig. 357) — 0.50

EMALLOÏD DU D^r GORSKI (FIG. 358)

Ce nouveau produit donne aux épreuves un glaçage parfait et leur permet après une immersion de 2 minutes dans ce bain, d'être séchées sur n'importe quelle surface brillante (verre, tôle laquée, ébonite etc.), et de se détacher d'une façon absolument certaine sans jamais adhérer.
 Le flacon. Fr. 1.50
 Colle Carter s'employant avec tous les genres de papiers photographiques. Le flacon. — 35
 Mattolain pour la retouche des clichés, le flacon. — 0.75

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Produits spéciaux de toutes marques

RÉVÉLATEURS DIVERS EN LIQUIDES

N. B. — Ces produits ne peuvent s'envoyer que par colis-postal.

Révélateurs pour plaques négatives et positives

Iconographe concentré du D^r GORSKI. Révélateur intensif.	2.25	2.25	3.60
Iconographe-Touriste concentré du D^r GORSKI. La boîte de 10 doses	2.25		
Cristallos, solution concentrée	1.35	2.25	3.60
Touriste Cristallos, boîte renfermant 10 flacons de 115 grammes de solution concentrée. La boîte.		3.60	
Paramidophénol de Lumière, révélateur tout préparé, le flacon de 125 grammes » 90 : — 250 grammes	1.60		
Hydramine de Lumière, révélateur tout préparé, le flacon de 125 gr. » 75 ; 250 grammes 1	2.70		
Hydroquinone de Lumière pour dispositifs, tons chauds, solution concentrée, le flacon de 125 grammes » 75 ; 250 grammes 1	1.75		
Acide pyrogallique. Acétone Lumière, en deux flacons ; 250 grammes, 1.35 ; — 500 grammes, 2.25.			
Rodinal concentré au paramidophénol.		2	
Révélateur Eclair de Reeb.	1.40	2.10	

Révélateurs spéciaux pour papier au Gélantino-Bromure et positifs sur verre

Iconographe spécial pour papier au bromure et positifs sur verre du D ^r Gorski	1.50		
Panchro B, concentré pour papier au bromure et positifs sur verre	2.50		
Panchro C, concentré pour papier au bromure. —	1.50		
Caméléon-Cristallos pour papiers au citrate, donnant tous les tons, solution liquide	1.35		

LA DOSE POUR :

1/2 litre	1 litre	2 litres	3 litre
»	1.25	2.25	»
»	»	»	»
»	1.35	2.25	3.60
»	»	3.60	»
2.70	»	»	»
1.75	»	»	»
»	»	2	»
1.40	2.10	»	»
»	1.50	»	»
»	2.50	»	»
»	1.50	»	»
»	1.35	»	»

RÉVÉLATEURS DIVERS SECS

Révélateurs pour plaques négatives et positives

Parfait Révélateur Mercier à l'hydroquinone et à l'éosine.	1.60	15	2.60	20
Le Graphol de Mercier à l'icogène	1.70	10	2.70	11
Le Fluoréal de Mercier au sulfite et fluorescine.	1.70	15	2.70	31
L'Intensif de Mercier, avec accélérateur	1.25	15	2	21
Cristallos, dose pour 2 à 10 litres, 3.60 ; poste, » 30			2.25	21
Cristallos-Tropical spécial pour pays chauds	2.25	20	3.60	21
Révélateur-Tube Guilleminot.	1.40	20		
Iconogène en tubes verre ; la boîte de 10 tubes.			3	31
Métol Hauff, le tube seul » 50			2.50	11
Amidol Hauff, le tube seul » 50 La boîte de 6 tubes pour.			2.50	11
Diamidophénol Lumière.	70	10	1.15	11
Diamidorsorcine, tout préparée en poudre.	75	10	1.30	
Hydramine —	1.25	»	2.25	
Diamidophénol et sulfite de soude photodoses Lumière. La boîte			2.25	11
Diamidorsorcine —			2.50	11
Hydramine —			2.25	11
Paramidophénol —			3.25	11
Acide pyrogallique —			2.50	11

LA DOSE POUR :

1/2 litre	Affranchi par poste	1 litre	Affranchi par pos
1.60	15	2.60	20
1.70	10	2.70	11
1.70	15	2.70	31
1.25	15	2	21
		2.25	21
2.25	20	3.60	21
1.40	20		
		3	31
		2.50	11
		2.50	11
70	10	1.15	11
75	10	1.30	
1.25	»	2.25	
		2.25	11
		2.50	11
		2.25	11
		3.25	11
		2.50	11
		1.25	31
		3	11

Révélateurs spéciaux pour papiers

Poulenc pour papier au platine de cette marque.		1.25	31
Métol-Quinol pour papiers au bromure, et plus spécialement du Vélox. Le tube » 60 : la boîte de 5 tubes		3	11

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Produits spéciaux de toutes marques

VIRAGES DIVERS LIQUIDES

(Ne pouvant être expédiés que par colis-postal)

	LA DOSE de 1/2 litre	LA DOSE de 1 litre
Virage-Fixage du Dr GORSKI , virant tous les papiers brillants et mats et donnant tous les tons, vire jusqu'à épuisement, le 1/4 de l. 0.90	1.80	3.50
Virage au chlorure d'or pour papiers albuminés, soie sensible	1.50	2.50
Virage-fixage Lumière pour papiers au citrate	» 90	1.80
Virage-fixage Lumière pour papiers au citrate	2.70	4 »
Virage-fixage Cristallo — —	1.85	3.35
Fixo-Viro de H. Reeb — —	1.50	1.50
Virage-tubes pour papier automatique, la dose complète	1.50	»
Virage-fixage spécial pour papier Van Bosch	2.50	»
Virage au platine du Dr GORSKI virant tous les papiers et donnant des tons noirs	2.50	»

VIRAGES EN SELS

(pouvant être expédiés par poste)

	LA DOSE POUR			
	1/2 litre	Affranchi par poste	1 litre	Affranchi par poste
Virage-fixage en poudre du Dr GORSKI (Recommandé)	1.60	» 15	2.80	» 20
Virage au platine de Mercier	2 »	» 15	3.40	» 15
Virage au phosphate d'or de Mercier	» »	» 15	2.50	» 10
Virage-fixage "Le Mésol" de Mercier	2 »	» 25	3.25	»
Virage-fixage de Lumière en tube, le tube seul : 0.55, la boîte de 5 tubes .	2.50	» 20	»	»
Virage fixage en poudre "Tambour"	1.50	» 15	2.75	» 20
— — — — — Lumière en poudre tout dosé, 1/4 de litre 1	2 »	»	3.75	»

FIXAGES DIVERS

Tous les produits dont le prix du port par poste n'est pas marqué dans la colonne spéciale ne peuvent s'expédier que par colis-postal

Fixateur acide concentré du Dr GORSKI , solution liquide	»	»	» .75	»
Fixateur en sel	»	»	» .25	» 25
Fixe-clichés Mercier	»	»	1.30	» 35
Fixe-papiers Mercier	»	»	1.30	» 35
Fixateur acide en cartouches , la boîte de 10 cartouches	»	»	1.90	» 35

PRODUITS DIVERS

	PRIX	Affranchi par poste
Accélérateur intensif de Mercier , le flacon de 15 grammes	1. »	» .05
Bromure de potassium , solution normale s'ajoutant aux révélateurs pour pose	» .75	»
Caméléon Cristallo développeur pour papiers au citrate donnant tous les tons pour 2 litres .	1.35	»
Cérésine du Dr GORSKI pour le glaçage des épreuves sur toles vernies, le flacon	1. »	» .20
Colle américaine Carter pour coller tous les papiers photographiques	» .35	» .20
Colle Gloy p^r coller tous les papiers photographiques, le flacon, p ^r modèle : 0.50, g ^r modèle .	» .75	»
Décolorant Lumière pour plaques Anti-halo pour 12, 9x12 : 0.60, pour 12, 13x18	1. »	» .25
Éliminateur du Dr GORSKI permettant le lavage rapide des clichés et papiers, la dose pour 1 litre	» .50	»
Emaillod du Dr GORSKI p ^r le glaçage des épreuves sur toutes surfaces, le flacon	1.50	»
Panak sensibilisateur pour tous papiers, cartes, bois, etc., le flacon	1.90	» .20
Réducteur du Dr GORSKI en un seul bain, le flacon	1.25	»
Réducteur Lumière au peroxyde de cérium, solution préparée, le flacon de 250 grammes .	1.50	»
Réducteur Lumière au persulfate d'ammoniaque, photo-doses pour 1 litre	2. »	» .15
Réducteur Lumière au ferricyanure de potassium, — — — — —	2. »	» .15
Renforceur du Dr GORSKI en un seul bain, le flacon	1.75	»
Renforceur Lumière à l'iode mercurique, le flacon de 250 grammes	1. »	»
Sel iodé de Mercier éliminant l'hyposulfite, le flacon de 100 grammes	2.50	» .30

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

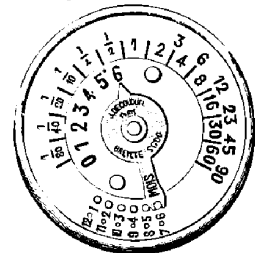
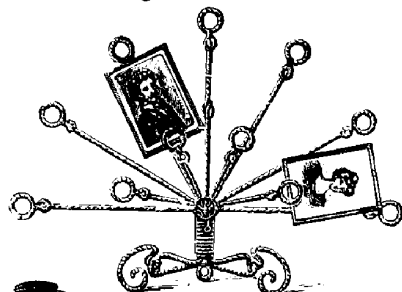
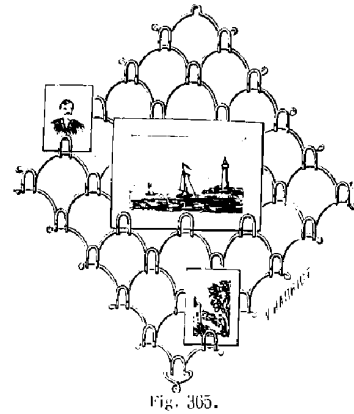
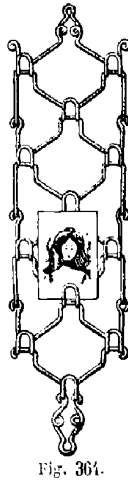
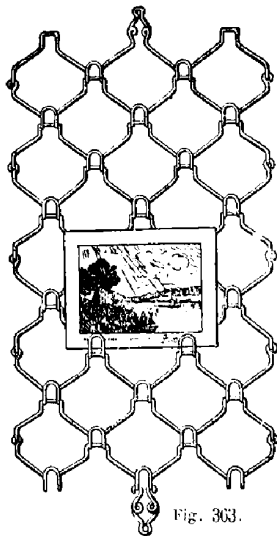


Fig. 367.

Fig. 368.



Fig. 369.

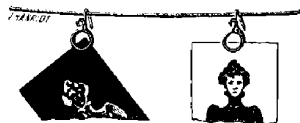


Fig. 370.

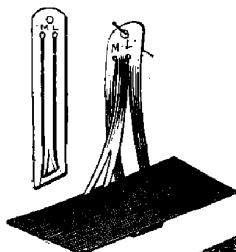


Fig. 371.

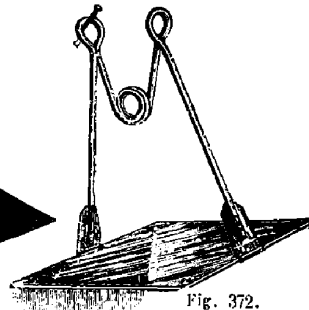


Fig. 372.

Photomètre-Loupe Decoudun, instrument permettant d'évaluer exactement le temps de pose nécessaire à l'obtention de bons clichés. Le Photomètre-loupe s'emploie spécialement avec les chambres noires pour les instantanés, reproductions, agrandissements, etc. (Fig. 367) Fr. 12 »

Médailon-Temps de pose Decoudun pour appareils à main. (Fig. 368). Fr. 6 »

Pinceau pour la retouche.
La pièce Fr. » 40

Pinceaux pour coller les épreuves. — » 30

Pinces américaines.

La pièce Fr. » 10

La douzaine. — » 75

Pinces en métal galvanisé, pour suspendre les épreuves sur papier ou les clichés pelliculaires pour les faire sécher. (Fig. 370).

La douzaine. Fr. » 75

La boîte de 25 pièces — 1.50

Nouvelles pinces en ébonite permettant de fixer la pellicule sur un verre mince pour être développée ensuite comme un cliché ordinaire.

La carte de 12 pinces. Fr. » 85

Pinces à clichés en celluloid pouvant servir jusqu'au format 9×12. (Fig. 371).

La pièce. Fr. » 60

Pinces à clichés en métal nickelé pouvant servir jusqu'au format 13×18. (Fig. 372).

La pièce. Fr. » 90

Porte-Photographies en fil de cuivre doré, torsé et verni.

Forme Bandes (fig. 364) pour 9 épreuves Fr. » 60

— — — — — 12 — — » 75

— — — — — 15 — — 1. »

— Oblong (fig. 363) — 25 — — 2. »

— — — — — 54 — — 3. »

— Lozange (fig. 365) — 8 — — » 60

— — — — — 15 — — 1. »

— — — — — 24 — — 1.50

N. B. — Chaque pince est faite pour des épreuves 9×12, mais l'on peut y disposer des épreuves 13×18 et 18×24.

Porte-Photographies forme lyre contenant un très grand nombre d'épreuves.

La pièce Fr. 3.50

Cadre-Éventail porte-photographiques en fil de cuivre doré, torsé et verni. (Fig. 366).

Pour 6 photographies Fr. 1

— 12 — — — — 1.50

Franco de port à partir de 25 francs
(Voir conditions page 3).

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

DIMENSIONS des CLICHÉS	DÉVELOPPEMENT		TIRAGE SUR PAPIER				COLLAGE (1)	POSITIFS SUR VERRE
	l'unité	la douzaine	Gorski ou citrate		Bromure			
			l'unité	la douzaine	Gorski Simili-soie	Gelatino-bromure		
4½ × 6,4 × 5 Pocket-Kodak	10	1	10	1	25	25	05	40
6 × 9,6½ × 9 Pocket-Kodak pliant	15	1 50	15	1 50	35	25	05	50
Vérascopie	20	1 50	20	2 50	40	30	05	50
8 × 8,8 × 9,8½ × 10	20	1 50	25	2 50	50	40	05	60
9 × 12, 10 × 12½, 6 × 13	20	2	30	3	55	45	05	75
9 × 18, 8 × 16	35	3 50	50	5	75	60	10	90
13 × 18	35	3 50	50	5	75	60	10	1 50
15 × 21, 18 × 24	50	5	90	9	1 40	1 20	20	2

Agrandissements sur Papier Gélatino-Bromure mat ou brillant

Agrandissements en	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50	45 × 55	50 × 60
Non montés ni retouchés: d'après cliché ou pellicule	75	1	2	3	5	8	10	15
d'après épreuve	4 25	5 50	7 50	10	13	15	17	23
Montés sur bristol et retouchés: d'après cliché ou pellicule	8	10	12	18	23	32	37	45
d'après épreuve	15	15	17	23	28	42	47	55

Agrandissements et Reproductions inaltérables au Charbon

Dimensions en centimètres	18 × 24	21 × 27	24 × 30	30 × 40	40 × 50	45 × 55	50 × 60
Une épreuve d'après cliché ou photographie agrandie, ou d'après carte, gravure, dessin, etc., sans retouche	8	10	12	15	20	25	35
La même épreuve que ci-dessus, avec retouche artistique	20	25	30	35	50	60	70

Reproduction d'après une épreuve sur papier.

6 ½ × 9	Visite	9 × 12	Album	13 × 18	18 × 24
2.50	3. »	3.50	4. »	4.50	5.50

Ces prix ne comprennent que le cliché et une épreuve sans retouche.

Tirages sur Verre des Clichés de Jumelles Bellieni

Tirage de vues stéréoscopiques sur verre, doublées d'un verre blanc et d'un verre doux, montées	1.30
Doublées d'un seul verre blanc et montées	1.20
Non montées ni doublées90
Tirage de vues de projection montées et doublées75
Non montées ni doublées60

(1) Pour le collage, ajouter le prix des cartons. — L'émaillage est compris dans le prix des épreuves en feuille.
— Le satinage à chaud est également compris dans le prix des épreuves collées.

N. B. — Le prix des travaux photographiques se paie toujours d'avance.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).



Fig. 373.

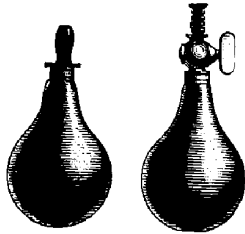


Fig. 374.

Fig. 375.

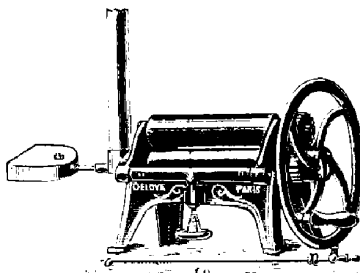


Fig. 376.

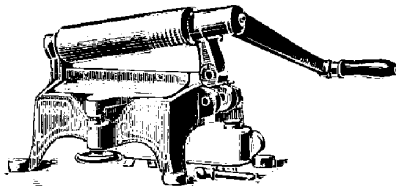


Fig. 377.

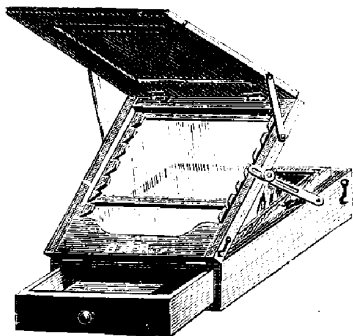


Fig. 378.

Plaques en tôle finement émaillées, extra-fortes et bordées, pour le glaçage des épreuves à surface brillante.

Dimensions.	14×19	21×27	21×31	31×42 ^{cm}
Fr.	0.60	1.25	1.50	2.50

Emaillod du D^r Gorski, donnant aux épreuves un glaçage parfait. Le flacon. Fr. 1.50

Plaques en ébonite, polies des deux côtés, pour le glaçage des épreuves.

	9×12	13×18	18×21	21×30
Fr.	0.40	0.75	1.50	2.60

Pointes en acier trempé pour découper les épreuves, manche ébène et virole. La pièce. Fr. 0.75

Pointes en acier trempé extra (fig. 373). Fr. 1. (Voir aussi à Coupe-Épreuves.)

Poires en caoutchouc pour obturateur (fig. 374).

Sans robinet d'arrêt, caoutchouc extra .	Petit modèle.	Fr.	1.50
— — — — —	Grand —	—	2.50
Avec robinet d'arrêt (fig. 375) —	Petit —	—	2. "
— — — — —	Grand —	—	3. "
— — — — —	renforcé. —	—	4.50

Tube caoutchouc Le mètre. Fr. 0.85

Poire métallique, supprimant tous les inconvénients des poires en caoutchouc. *Recommandée pour les Colonies* Fr. 4. "

Pomme d'arrosoir, en cuivre nickelé, à jets divisés, pour le lavage rapide et parfait des clichés. Fr. 1.25

Caoutchouc pour pommes d'arrosoir. Fr. 0.75

Porte-Entonnoirs en bois.

Avec un anneau simple mobile	Fr.	2.50
— deux anneaux simples mobiles.	—	3.25

Presse à bomber, pour cartes de visite Fr. 12. "

— — — — — album. — 25. "

Presse à satiner, petit modèle avec lampe pour amateur.

Format	13×18	18×21
	24. "	30. "

Presse à satiner "l'Etoile" (fig. 376). Nouvelle presse à satiner à chaud et à froid à deux cylindres dont un creux, poli et nickelé, chauffé intérieurement, et l'autre plein avec striage dans le métal assurant l'entraînement de l'épreuve. Pour satiner à froid avec cette presse, il suffit de remplacer le ressort par une baguette d'acier, on obtient ainsi une pression rigide.

Dimension n° 1, cylindre 19^{cm}, n° 2, cylindre 26^{cm}.

Prix. Fr. 98. ", Fr. 118. "

Appareil à gaz supplémentaire. — 8. "

Cette presse est livrée avec un appareil à alcool.

Presse à réglette (fig. 377) pour satinage à chaud. Cette presse dont la règle en acier extra-fin donne un beau satinage, est combinée de façon à établir un parallélisme parfait entre le cylindre et la réglette, le réglage d'épaisseur est commode et parfait.

N° 1 cylindre de 18 ^{cm}	Fr.	60. "
N° 2 — 24 ^{cm}	—	75. "
N° 3 — 30 ^{cm}	—	90. "

Pupitre à retouche, nouvelle forme simplifiée avec réflecteur mobile et verre argenté, un seul format jusqu'au 18×21. Fr. 12.75

Pupitres pour la retouche en noyer ciré avec réflecteur mobile et tiroir, fabrication soignée (fig. 378).

	18×18	21×21	27×27
	18. "	21. "	27. "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 380.

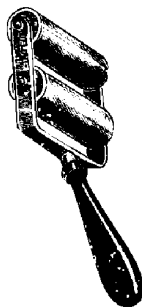


Fig. 381.



Fig. 382.

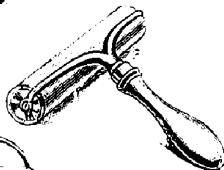


Fig. 383.

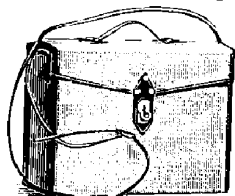


Fig. 384.

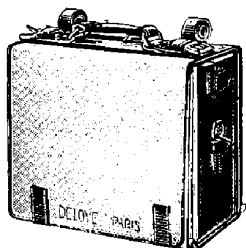


Fig. 385.

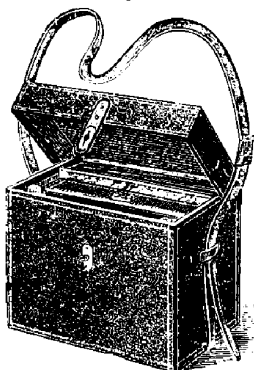


Fig. 386.



Fig. 387.

Raclettes en bois avec bande caoutchouc.

	Petite	Moyenne	Grande
Fr.	0.75	1	1.25

Règles en glace forte polie.

Dimensions.	30	35	40	50 c ^m
Unies.	Fr. 0.65	0.95	1.50	1.75
Divisions gravées.	1.60	1.90	2.60	3

Ressorts acier trempé pour châssis presse.

	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Pour châssis américains.	0.20	0.20	0.25	0.30
— — anglais.	0.10	0.10	0.15	0.20
— — mixtes.	0.15	0.15	0.20	0.25
— — extra-forts.	0.15	0.15	0.20	0.25

Rouleaux en caoutchouc pour le collage des épreuves.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Modèle simple (fig. 380).	Fr. 1.50	2	3
— double (fig. 382).	3	3.50	5

Rouleau double pour le collage et le séchage des épreuves (fig. 381).

L'un des rouleaux est garni de caoutchouc alors que le second est recouvert de papier buvard fort.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	3	4.25	5.75

Rouleaux en caoutchouc nouvelle forme (fig. 383) article extra-soigné.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	2	2.75	3.75

Sacs pour appareils à main, en toile imperméable, double molleton avec longue courroie, article soigné (fig. 384).

	6 1/2 x 9	9 x 12	9 x 18	13 x 18
Fr.	3	4	5	6

Sacs pour chambres « Jonte-Touriste » avec séparation intérieure pour les châssis doubles. Modèle en toile imperméable doublée molleton avec longue courroie, article soigné.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21	21 x 30
Fr.	4	5	7	12

Sacs pour chambres Folding, avec séparation pour les châssis: même fabrication soignée que les précédents.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	5	6	8

Sac riche en toile imperméable, à large soufflet avec compartiment intérieur, doublé molleton, et courroies pour porter à la main, en bandoulière ou sur le dos (fig. 385).

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	9	12	15

Sacs Valise, article de luxe excessivement soigné, à compartiments fermant à clé et pouvant au besoin servir à d'autres usages.

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	15	20	30

Sacs cuir noir rigide, doublé, velours vert avec séparation et courroies (fig. 386).

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Fr.	20	30	40

Sacs pour pieds, en toile imperméable

	9 x 12	13 x 18	18 x 21
Article ordinaire Fr.	2.50	3	3.50
— Extra (fig. 387)	3.50	4	4.50

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

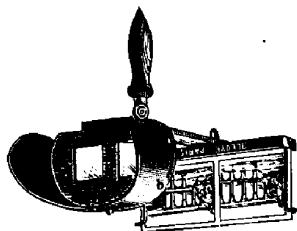


Fig. 388.

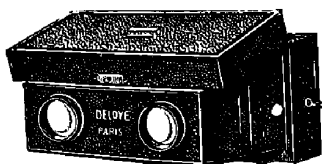


Fig. 389.

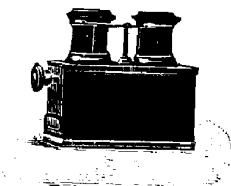


Fig. 392.

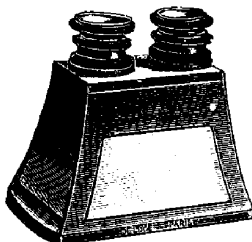


Fig. 393.

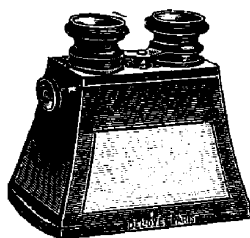


Fig. 394.

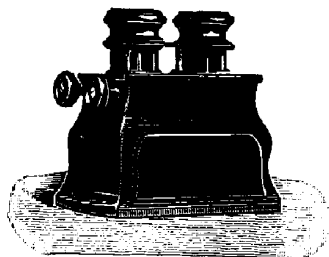


Fig. 395.

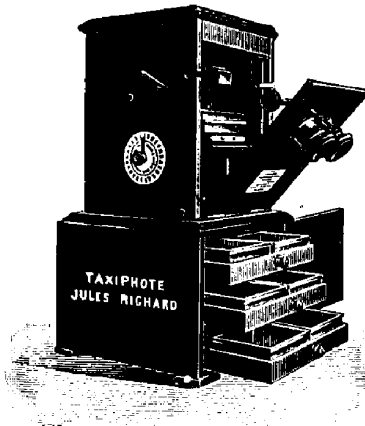


Fig. 390.

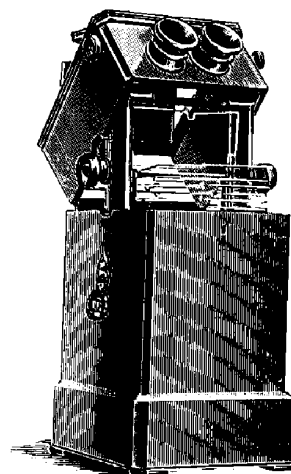


Fig. 391.

Stéréoscope Mexicain (fig. 388), à poignée et chapeau noyer verni. Fr. **3.50**

Stéréoscopes à main, spéciaux pour vues vérascope et appareils similaires :

- Modèle ordinaire en acajou**, à bonnettes fixes Fr. **3.50**
- **pliant de poche** (fig. 389), en percaline. **6. "**
- " en maroquin **10. "**
- **en acajou à crémaillère** (fig. 392) **15. "**
- " " à court foyer **20. "**
- " en palissandre, court foyer, riche. — **25. "**

- Stéréoscopes à main** pour vues ordinaires 8 1/2 × 17 :
- à prismes avec glaces Fr. **5. "**
 - à jumelle fixe avec glaces (fig. 393). **7. "**
 - à jumelle et crémaillère à molette **12. "**
 - " bouton (fig. 394). **16. "**
 - riche à gorge — **25. "**
 - forme basse, crémaillère à bouton **30. "**
 - mise au point et écartement variables des oculaires, forme basse (fig. 395) **45. "**

Stéréoscopes américains double socle avec jumelle crémaillère pour vues de vérascope et appareils similaires 45 × 107 :

Pour	50 vues	100 vues	200 vues
En acajou Fr.	60. "	135. "	160. "
En thuya pans coupés. —	100. "	160. "	180. "

Le « TAXIPHOTE », Stéréoscope classeur, distributeur automatique breveté pour 300 vues de vérascope (fig. 390). Fr. **250. "**

Stéréoscopes américains, double socle avec jumelle à crémaillère, pour vues 8 1/2 × 17 :

Pour	50 vues	100 vues	200 vues
En acajou Fr.	65. "	80. "	90. "
En thuya pans coupés. —	75. "	125. "	140. "

Stéréoscopes américains à chaîne interchangeable, avec jumelle à crémaillère (fig. 391) :

	50 vues vérascope	50 v. 6 × 13	50 v. 7 × 15	50 v. 8 × 16 ou 8 1/2 17
Acajou. Fr.	80. "	80. "	80. "	80. "
Thuya. —	95. "	95. "	95. "	95. "
Chaîne interchangeable en boîte pour vérascope ou 6 × 13.				Fr. 19.50
— " " les autres formats.				14.50

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

MONOCLES SIMPLES

Les monocles sont des instruments qui permettent en dehors de la vue stéréoscopique proprement dite, de voir fortement grossies et avec relief les vues photographiques ordinaires, quel qu'en soit le format.



Fig. 396.

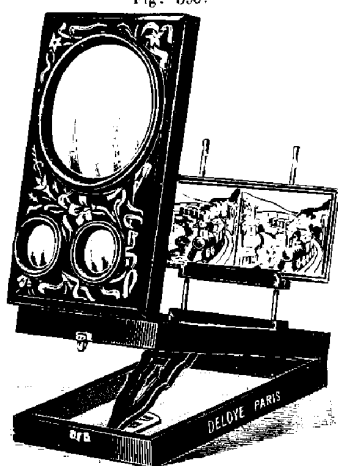


Fig. 397.

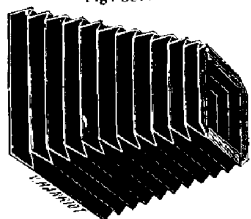


Fig. 398.

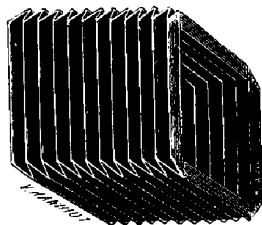


Fig. 399.

Monocles simples acajou avec cercle pour carte de visite verre de 52 ^m / _m	Fr.	3.50
Monocles simples acajou avec verre de 65 ^m / _m	—	4 "
— — — pour carte-album, verre de 75 ^m / _m	Fr.	5 "
Monocles simples en palissandre	—	7 "
— — — bois noir gravé ou décoré verre de 85 ^m / _m	Fr.	9.50

Monocles double socle avec verres de 105 ^m / _m . En acajou	—	9 "
En noyer, thuya, palissandre sans filets	—	11.50
En bois noir gravé (fig. 396).	—	12.50

Monocles double socle avec verres de 135 ^m / _m . En acajou	—	18 "
En noyer, thuya, palissandre sans filets	—	20 "
En bois noir gravé	—	23 "

MONOCLES-STÉRÉOSCOPES DITS PANTOSCOPES

A lentilles rondes. En acajou, double socle verres de 105 ^m / _m	Fr.	11 "
En palissandre	—	13 "
En bois noir gravé	—	14.50
En acajou double socle verres de 135 ^m / _m	Fr.	20 "
En palissandre double socle	—	22 "
En bois noir gravé (fig. 397).	—	25 "

A lentilles ovales. En acajou, à fort grossissement, double socle, verres de 110 × 135 ^m / _m	Fr.	18.50
En thuya ou palissandre	—	20 "
En bois noir gravé	—	22 "
En acajou verres de 145 × 180 ^m / _m	—	32 "
En thuya ou palissandre	—	35 "
En bois noir gravure riche	—	37 "

SOUFFLETS

Soufflets pour chambres noires, carrés (fig. 399), coniques (fig. 398) ou rectangulaires.

Dimensions :	<u>9 × 12</u>	<u>13 × 18</u>	<u>18 × 24</u>	<u>24 × 30</u>	<u>30 × 4</u>
En toile . . . Fr.	4 "	6 "	8 "	12 "	20 "
En peau . . . —	6 "	8 "	10 "	18 "	30 "

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 418.

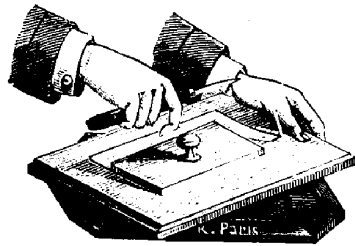


Fig. 419.

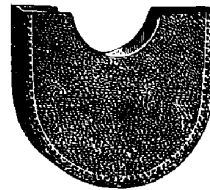


Fig. 420.

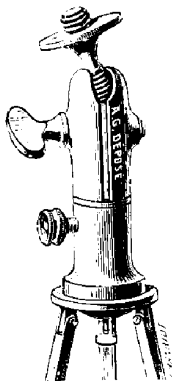
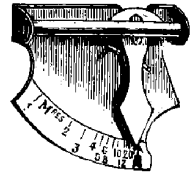


Fig. 400.



Fig. 401.

Tablette tournante, en fonte vernie et plateau en glace forte pour le parfait découpage des épreuves sur papier (fig. 419).

21 x 24	27 x 27	30 x 30	35 x 35
Fr. 7.75	8.75	10. »	12. »

Télé-loupe, nouvel instrument tout en cuivre verni et permettant d'apprécier la distance du sujet que l'on veut photographier, à l'appareil, au moyen d'un tube coulissant sur lequel sont gravées des divisions indiquant les distances: l'aiguillon arrière de l'instrument se dévisse et peut séparément servir de loupe pour la mise au point sur les glaces dépolies. Recommandé pour tous les appareils Détectives, Jumelles, etc. (fig. 401). Prix. 9.50

Télé-mètre en Aluminium, petit instrument permettant de mesurer exactement les distances, avec instruction (fig. 420). Fr. 2.50
 article supérieur en cuivre poli nickelé 6.75

Tête de pied en métal nickelé, modèle soigné, serrage parfait et donnant l'angle à 90°, modèle recommandé pour les appareils à main à pellicules "Jonte" et autres (fig. 418). Fr. 5. »

Tête de pied à douille mobile (fig. 400). Cette nouvelle tête à rotule s'adapte sur tous les pieds, bois ou métal, elle permet, au moyen d'un simple tour de vis, d'enlever et de replacer *instantanément*, l'appareil, pour escamoter les plaques sans avoir à le dévisser et à le revisser après chaque vue prise. Ce nouveau modèle permet de prendre également des vues panoramiques. Cette tête de pied est en cuivre nickelé. La pièce. Fr. 12. »

Tête de pied en acajou verni et cuivre nickelé s'adaptant à tous les pieds et permettant d'incliner l'appareil. (fig. 402) Fr. 9.50

Tête de pied universelle de précision au pas de vis du Congrès
 Cette nouvelle tête de pied est construite en cuivre poli et est munie d'un niveau d'eau sphérique et d'un cercle divisé.

Elle permet d'obtenir avec une chambre noire ordinaire des panoramas complets, c'est-à-dire embrassant tout le tour de l'horizon sans aucune déformation, soit qu'on bascule la chambre noire en avant ou en arrière. Fr. 25. »

Thermomètre à l'alcool La pièce. Fr. 1. »
 — au mercure. — 1.50

Toile rouge inactinique pour fenêtre de laboratoire.
 Le mètre. Fr. 1.75

Tôles laquées (Voir plaques en tôle laquées, page 90).

Tonneaux en verre pour laboratoire (fig. 403) avec robinet métal et bouchon en verre.

Contenance	5 litres	10 litres	20 litres
Fr.	8.50	10.50	20.50

Tube en caoutchouc pour obturateur . . . Le mètre. Fr. » 75

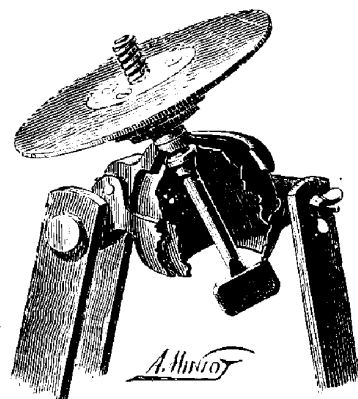


Fig. 402.



Fig. 403.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

Verres extra-minces pour projections et positifs.

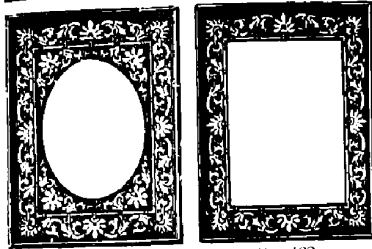


Fig. 421.

Fig. 422.

DIMENSIONS	VERRES BLANCS			VERRES DOUCIS		
	le cent	la douz.	la pièce	le cent	la douz.	la pièce
6 1/2 x 9	5	» 60	» 07	8	1	» 10
8 x 8	6	» 80	» 08	8 50	1 10	» 10
8 1/2 x 10	6	» 80	» 08	9	1 20	» 15
9 x 12	8 50	1 10	» 10	13 50	1 80	» 20
6 x 13	10	» 1 25	» 15	15	» 1 90	» 20
8 1/2 x 17	12	» 1 80	» 20	18	» 2 40	» 25
13 x 18	22	» 3	» 30	27	» 3 50	» 35
18 x 24	»	» 7 75	» 75	»	» 8 30	» 85

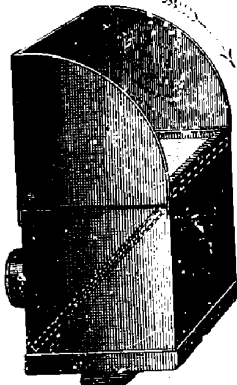


Fig. 423.

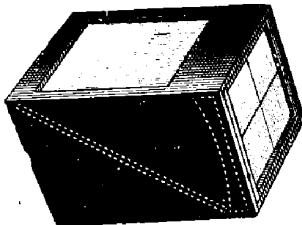


Fig. 424.

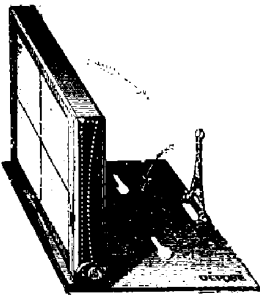


Fig. 425.

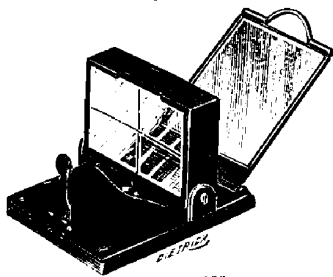


Fig. 426.

Verres extra-minces et EXTRA-BLANCS pour doubler les positifs

verre :	6 1/2 x 9	Verascope	8 x 9 8 1/2 x 10	9 x 12	8 1/2 x 17	13 x 18
Blanc uni. Le 100.	7.	» 7.	» 9.	» 10.	» 18.	» 30.
— Les 25.	1.75	1.75	2.50	3.	5.	8.
— La pièce	0.10	0.10	0.15	0.15	0.25	0.40
Douc. Le 100.	10.	» 10.	» 12.	» 15.	» 20.	» 37.
— Les 25	3.	» 3.	» 3.50	» 4.	» 5.50	» 9.
— La pièce	0.15	0.15	0.20	0.20	0.25	0.50

Verres gravés pour doubler les épreuves transparentes dans les cadres (fig. 421 et 422).

	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Verres à bordure rouge ou jaune.	» .65	» 1.	» 1.60
Verres ornementés.	» .60	» .90	» 1.25
Verres opales.	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Ordinaires.	» .25	» .50	» 1.
Doucis	» .30	» .60	» 1.15

Verres doux teints vert clair, pour le tirage des clichés faibles

	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
	» .20	» .25	» .50	» 1.

Verre rouge ou jaune coupé sur dimensions, le décimètre carré. Fr. » 20

Verres gradués à pied.

	30	60	125	250	500	1,000 gr.
Fr.	» .70	» .80	» 1.	» 1.25	» 1.50	» 2.25

Verres compensateurs jaune clair ou demi-clair, en glace polie extra-plane à faces parallèles.

Ces verres s'adaptent sur le parasoleil des objectifs et permettent, en employant des plaques orthochromatiques et en augmentant le temps de pose, d'obtenir des clichés de paysages, lointains, verdure, glaciers, etc., beaucoup plus harmonieux et plus détaillés.

Diamètre	25	30	35	40	45	50	60	70
La pièce.	2.50	3.	3.50	4.	4.50	5.25	6.75	8.25

Le prix de la monture pour l'ajustage sur le parasoleil de l'objectif est en plus et varie de 3 à 6 francs suivant le diamètre.

Visers en métal redressant l'image (fig. 423):

Petit modèle.	Fr. 1.50
Grand modèle.	» 2.50

Visers en métal à double effet (fig. 424). Fr. 6.

Viseur direct rectangulaire à réticule et point de mire se repliant à plat sur les appareils (fig. 425).

Grand modèle.	Fr. 8.
	» 10.

Viseur direct à double effet se repliant à plat (fig. 426). Fr. 10.

Voiles noirs pour la mise au point.

Modèle ordinaire	Fr. 1.75
Modèle soigné.	» 3.
Tissu caoutchouté.	» 6.

Voile noir spécial, Modèle de la Maison avec caoutchouc pour le fixer sur la chambre noire, Article recommandé. Fr. 5.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

VIGNETTES PELLICULAIRES

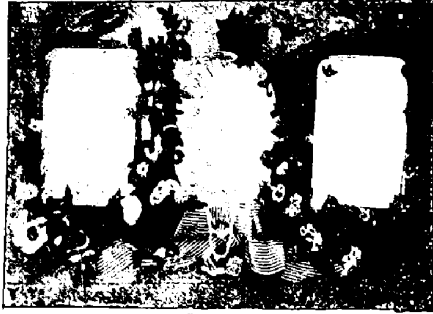


Fig. 401.

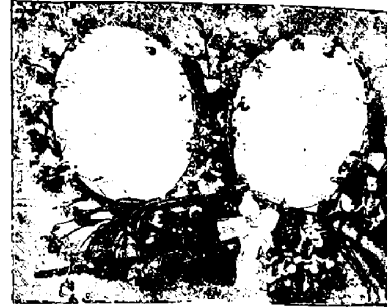


Fig. 405.

Les vignettes sont des clichés négatifs pelliculaires, destinés à encadrer les photographies et leur de un aspect aussi gracieux qu'original.



Fig. 406.



Fig. 407.

Mode d'emploi : On commence par une épreuve du dessin en ayant d'appliquer le papier sur le côté lisse la vignette, puis on fait un second tirage avec le cliché que l'on désire reproduire ayant soin de couvrir avec un cachet papier noir ou un dégradateur spécial l'image de la vignette.

Vignettes album (fig. 406 à 409):

Format 7×10 9×12 11×15 13×18 18

Vignette Fr. 0.80 1 » 1.70 2 »

Dégradateur 0.80 1 » 1.70 2 »

Vignettes (fig. 401 et 405) pour plus de personnages.

Pour 2 personnes format 11×15 Fr. 4

— 3 — — 13×18 Fr. 2

Dégradateurs spéciaux 11×15 Fr. 2

— — — 13×18 Fr. 2

Vignettes spéciales avec attributs militaires de toutes armes (fig. 410) format album seulement.

La pièce Fr. 4

Dégradateur spécial Fr. 4



Fig. 408.



Fig. 409.



Fig. 410.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)



Fig. 411.



Fig. 412.



Fig. 415.

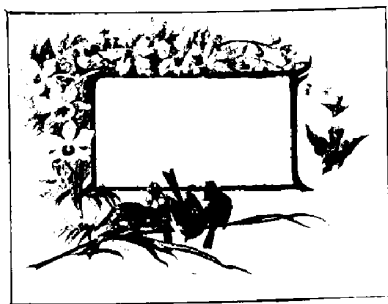


Fig. 416.



Fig. 417.



Fig. 413.



Fig. 414.

VIGNETTES PELLICULAIRES

Mode d'emploi :

On commence par tirer une épreuve du dessin, en ayant soin d'appliquer le papier sur le côté lisse de la vignette, puis on fait un second tirage avec le cliché que l'on désire reproduire, en ayant soin de couvrir d'un cache en papier noir, ou d'un dégradateur spécial l'image de la vignette reproduite en premier lieu.

Vignettes spéciales pour Cartes postales (fig. 411 et 412)

Prix de la vignette. Fr. 1.75
 Prix du dégradateur spécial. " 1.75

Vignettes spéciales pour Menus (fig. 413 et 414)

Prix de la vignette. Fr. 2.25
 Prix du dégradateur spécial. " 2 "

Vignettes spéciales pour Cartes de table

Prix de la vignette. Fr. 1.25
 Prix du dégradateur spécial. " 1.15

Les Vignettes pour Menus et Cartes de table ne doivent être tirées que sur les papiers mats prenant bien l'encre, tels que papier Bromure, Salé, etc.

Vignettes-Timbres-Poste

La Vignette de 6 modèles différents. Fr. 2.50

Nouvelles vignettes d'art pour encadrer les photographies

Dimensions :	6 1/2 x 9	9 x 12	Cartes postales (fig. 416)	13 x 18
La pièce Fr.	0.70	0.90	1.25	1.50

Vignettes-caches artistiques "Hélios, Art Nouveau" pour Cartes postales

Chaque pochette contient 6 vignettes de dessins différents accompagnées des caches correspondants (fig. 415.)
 Prix de la pochette. Fr. 1.25

Vignettes en papier transparent avec cadres artistiques assortis et caches correspondants (fig. 417)

Prix de la pochette, format :	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18
Nombre de vignettes à la pochette	10	8	7
Fr.	1.25	1.25	1.25

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3.)

JUMELLES

de

THÉÂTRE, CAMPAGNE, MARINE, ARMÉE, etc.

LONGUES-VUES

JUMELLES DE THÉÂTRE

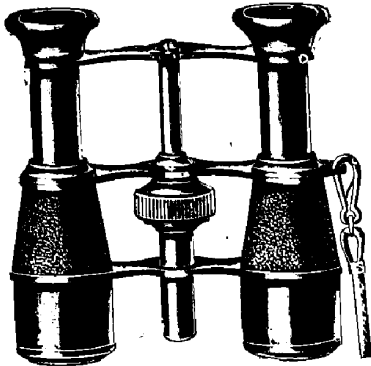


Fig. 427.

JUMELLES minuscules (fig. 427) à 6 verres achromatiques

Livrées en sac peau de daim forme porte-monnaie.

	23 m/m	27 m/m
N° 50 Maroquin, monture vernie noire avec boussole	Fr. 8.50	10
— 51 — — nickelée — —	9.25	11
— 52 — — aluminium — —	18	20
— 53 Nacre et or, bandeaux nacre — —	30	35.5
— « Krauss » maroquin optique de précision.	Fr. 23 50	et 28 5

JUMELLES forme Duchesse, verres simples à 4 lentilles

Livrées en sac peluche à cadre.

	23 m/m	30 m/m	34 m/m
N° 60 Peau maroquin, monture vernie, tête sultane.	Fr. 4 90	5 50	6 5
N° 61 Peau maroquin, couleur quadrillée, monture nickel, ressorts et pièces perles dorées, galeries dorées	6 50	7 50	8 7
N° 62 Imitation émail fleur, fond rose, bleu ou noir monture or et nickel	Fr. "	5 75	7

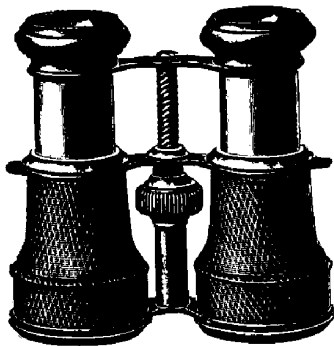


Fig. 428.

JUMELLES forme Duchesse, à 6 verres achromatiques (fig. 428).

Livrées en étui souple à poignées.

	23 m/m	30 m/m	34 m/m	38 m/m
N° 70 Maroquin, monture vernie noire	Fr. 6 50	7 "	8 "	9 7
— 71 — — nickelée	7 25	8 "	8 90	10 7
— 72 Peau de couleur, monture nickel et or.	8 75	10 "	11 75	13 5

JUMELLES forme Duchesse à 6 verres achromatiques.

Livrées en étui souple à poignées.

	30 m/m	34 m/m
Peau caméléon, monture et galeries dorées, bonnettes et molette nacre (fig. 429)	Fr. 16 50	18

Article riche et d'optique supérieure.

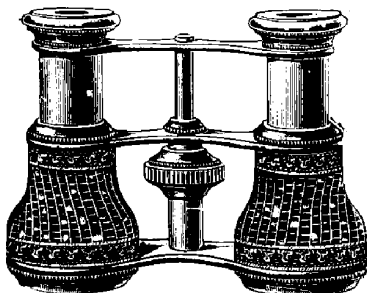


Fig. 429.

- Supplément pour monture aluminium, de. Fr. 10 à Fr. 1
- Supplément pour 10 verres achromatiques au lieu de 6 pour objectifs de 30 à 43 mm. Fr. 1
- Supplément pour 12 verres achromatiques au lieu de 6 pour objectifs de 23 à 30 mm. Fr. 1
- Pour objectifs de 34 à 50 mm., de. Fr. 15 à Fr. 2

La plupart de ces Jumelles peuvent être expédiées par la Poste

Franco de port à partir de 25 francs. — (Voir conditions page 3.)

JUMELLES DE THÉÂTRE (suite)

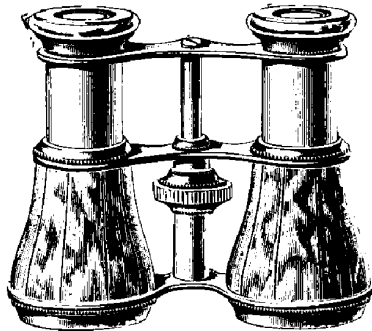


Fig. 430.

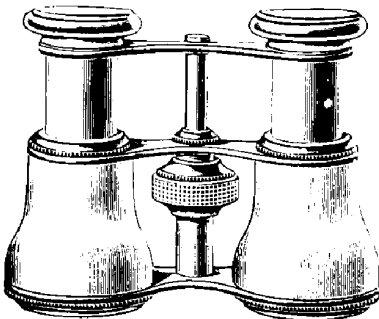


Fig. 431.

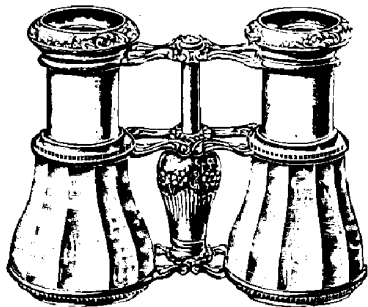


Fig. 432.

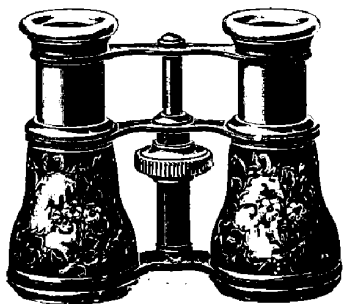


Fig. 433.

N° 100 **Jumelles « Duchesse » Nacre**, 6 verres achromatiques, Nacre, monture or et nickel. « Réclame ».
 Diamètre des objectifs 25^{mm} 30^{mm} 34^{mm} 38^{mm}
 Prix, la pièce, Fr. 10 50 12 25 14 » 16 50

N° 110 **Jumelles « Duchesse » Nacre**, 6 verres achromatiques extra, nacre, monture toute dorée (fig. 430). Recommandées.
 Diamètre des objectifs 25^{mm} 30^{mm} 34^{mm} 38^{mm}
 Prix, la pièce, Fr. 14 » 15 » 16 50 20 »

N° 120 **Jumelles « Duchesse » Nacre**, 6 verres achromatiques extra, bonnettes et molettes nacre, pièces dorées.
 Diamètre des objectifs 25^{mm} 30^{mm} 34^{mm} 38^{mm}
 Prix, la pièce, Fr. 15 » 17 50 19 50 25 »
 Avec coulant nacre et bonnettes « Maxima » 22 » 25 » 28 50 33 »

Toutes ces Jumelles sont livrées en étui.

N° 130 **Jumelles Théâtre**. branches artistiques, ciselure en rinceaux Louis XV, nacre blanche, toute dorée, molette ciselée.
 Une seule grandeur, livrée dans un bel étui.fr. 35 »
 Modèle extra (fig. 432)fr. 45 »

N° 140 **Jumelles « Duchesse » Ivoire**, 6 verres achromatiques, avec monture dorée, bonnettes et molettes ivoire (fig. 431).
 Diamètre des objectifs 25^{mm} 30^{mm} 34^{mm} 38^{mm}
 Prix, la pièce, Fr. 16 75 18 » 21 » 26 »
 Les mêmes, avec bonnettes « Maxima » en plus. . . 2 50

N° 150 **Jumelles « Duchesse » façon Ivoire**, têtes sultanes, canons et pièces dorés, un seul modèle réclame . . 8 75

N° 160 **Jumelles « Duchesse » Écaille**, 6 verres achromatiques, têtes sultanes, monture dorée.
 Un seul format, 13 lignes ou 30^{mm}. Fr. 18 50

N° 170 **Jumelles « Duchesse » Émail**, à 6 verres achromatiques avec médaillon, monture dorée; bonnettes nacre Maxima. Article extra (fig. 433).
 Un seul format, 13 lignes ou 30^{m/m}. Fr. . . . 28 75

Supplément pour monture aluminium de. . Fr. 10 à Fr. 12
 — — 10 verres achromatiques de 30 à 43^{mm}. . 10
 — — 12 — — de 18 à 30^{mm}. . 10
 — — 12 — — de 34 à 59^{mm} Fr. 15 à 20

Nous apportons journellement des modifications dans nos Jumelles, modifications qui sont toujours à l'avantage du client et nous l'en faisons toujours bénéficier dans les mesures du possible.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3)

JUMELLES DE THEATRE (suite)

JUMELLES MARQUISE

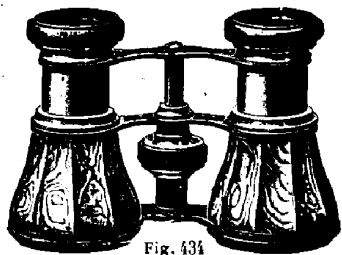


Fig. 434

N° 200 **Jumelles Marquise, maroquin**, monture vernie noire, à 6 verres achromatiques, livrées avec étui souple à poignée.

Diamètre des objectifs	25 m/m	30 m/m	34 m/m	38 m/m
Prix la pièce.	Fr. 8 50	9 25	10 50	12 »

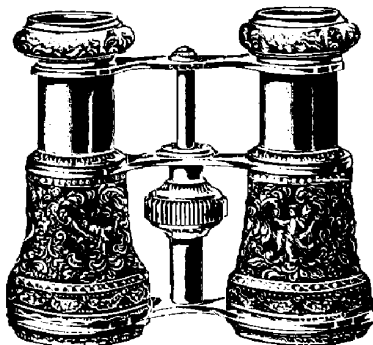


Fig. 435.

N° 210 **Jumelles Marquise, nacre**, monture dorée à 6 verres achromatiques supérieurs, avec étui souple à poignée (fig. 434).

Diamètre des objectifs	25 m/m	30 m/m	34 m/m	38 m/m
Prix, la pièce.	Fr. 13.90	15 75	17 90	22 »
Nacre, bonnettes et molettes nacre	16 »	19 50	23 »	25 50
Ivoire — — — — —	15 75	18 »	21 75	24 »
Écaille, monture dorée.	14 75	17 »	23 »	25 75

N° 220 **Jumelles Duchesse, corps métal ciselé**, or et nickel, branches courbes, têtes sultane, ressorts biseaux, molette métal à 6 verres achromatiques, livrées en étui souple à poignée.

Un seul format 15 lignes ou 34 m/m. Fr. 13 75

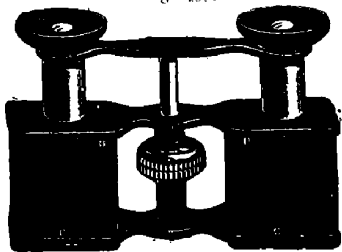


Fig. 436.

N° 230 **Jumelles Duchesse, corps métal ciselé** (fig. 435), style Henri II, bonnettes, ressorts, pièces et têtes sultane, ciselées et dorées à 6 verres achromatiques, avec étui souple à poignées, optique supérieure, recommandées.

Un seul format 15 lignes ou 34 m/m. Fr. 18 »

N° 240 **Jumelles forme Russe**, peau maroquin, 6 verres achromatiques, monture vernie, coulants, canons et pièces nickelées.

Diamètre des objectifs	34 m/m	38 m/m	43 m/m
Prix la pièce.	Fr. 15 »	17 »	18 50

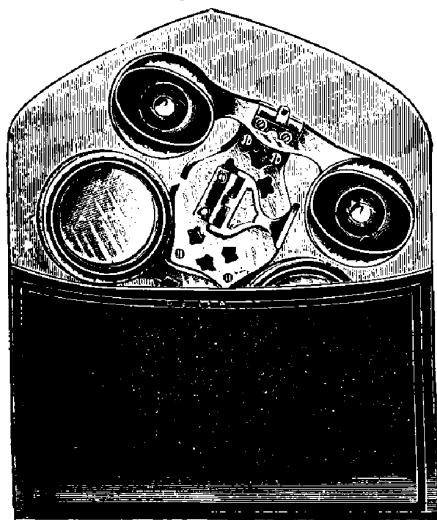


Fig. 437.

N° 250 **Jumelles de poche "Préciosa"** (fig. 436), 6 verres achromatiques supérieurs, *marque Flammarion*, en étui porte monnaie. Un seul format 30 m/m grand-champ et fort puissante avec mise au point. Fr. 35 »

N° 260 **Jumelles de poche Archimède**, nickelée ou oxydée en étui plat (fig. 437).

Un seul format 30 m/m. Fr. 12 75

Pour monture aluminium et suppléments pour verres achromatiques, voir page précédente.

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)

JUMELLES DE THÉÂTRE (suite)

JUMELLES A MANCHE EN NACRE

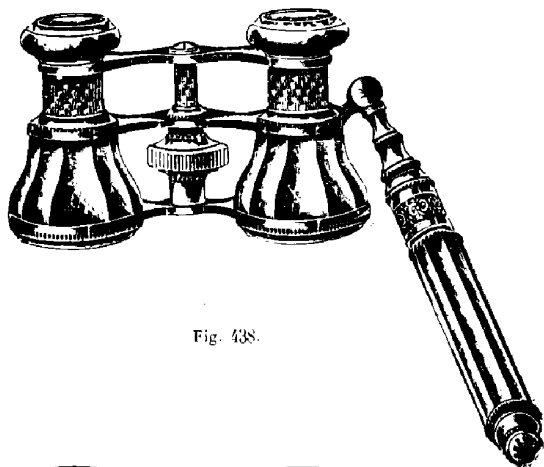


Fig. 438.

N° 300 **Jumelles Marquise**, 6 verres achromatiques, nacre blanche ou Goldfish, manche cylindrique nacre à un tirage à pans, têtes sultane, branches courbes et molette métal, coulants et pièces dorées, sac peluche à cordon.

Un seul modèle en 30^{m/m} (fig. 438). Fr. 30

N° 350 **Jumelles** nacre blanche, 6 verres achromatiques supérieurs extra, manche cylindrique nacre à 2 tirages, doré; branches courbes, coulants, monture et têtes plates dorées, bonnettes à face et molette nacre, article riche dans un bel étui.

En 30^{m/m} (fig. 439) Fr. 40

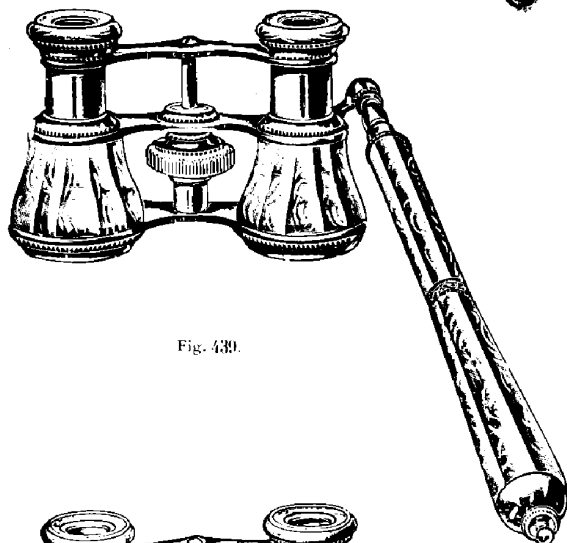


Fig. 439.

JUMELLES A MANCHE EMAIL

N° 400 **Jumelles Marquise**, 6 verres achromatiques supérieurs à grand champ, émail bleu, semis étoile or et tout aluminium poli, manches à 2 tirages, pans aluminium, bonnettes et molette nacre, sac peluche riche.

Modèle en 30^{m/m} (fig. 440) Fr. 40

La même, monture toute dorée, manche olive à 2 tirages. Fr. 50

La même, émail Watteau à un ou 2 personnages 60

Ces deux derniers modèles en aluminium, en plus. Fr. 12

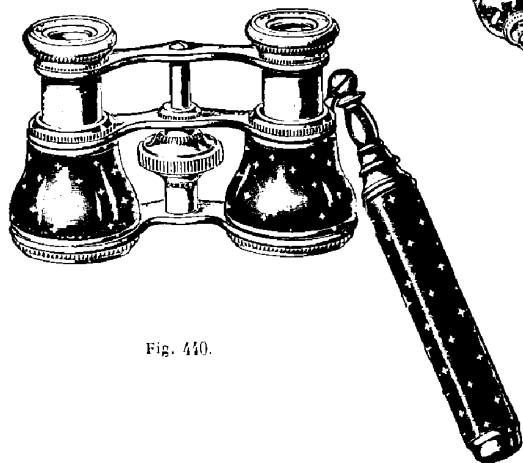


Fig. 440.

Pour les modifications voir page 99.

NOTA. — Il se fait très souvent, dans les émaux des nouveautés — fond grenat — fond ray Pékin, émail fond blanc, fond fondant, bleu d roi, etc.

Nous sommes à la disposition de nos clients pour leur fournir ou faire faire des jumelles spéciales.

Franco de port à partir de 25 francs.

(Voir conditions page 3.)

JUMELLES DE TOURISTE ET DE CAMPAGNE à 6 verres achromatiques

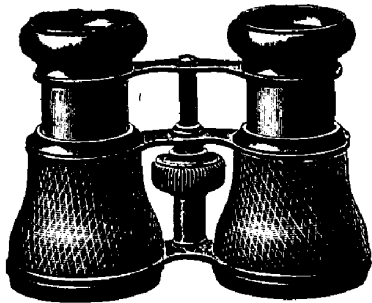


Fig. 441.

- N° 500 **Jumelle Touriste**, forme 1 2 poire, gainée maroquin, monture vernie noire, étui souple à boucles.
Objectifs de 13^{m/m} (fig. 441). Fr. **11 25**
- N° 501 **La même**, monture nickel — **12 50**
-
- N° 505 **Jumelle Touriste**, forme anglaise, gainée maroquin, monture vernie noire, à grand champ.
Objectifs de 13^{m/m} Fr. **14** "
- N° 506 **La même**, nickelée — **17** "
-
- N° 510 **Jumelle Touriste**, forme anglaise, 6 verres extra-supérieurs, à grand champ, pièces aluminium, étui souple à passe.
Objectifs de 13^{m/m} (fig. 442). Fr. **20** "

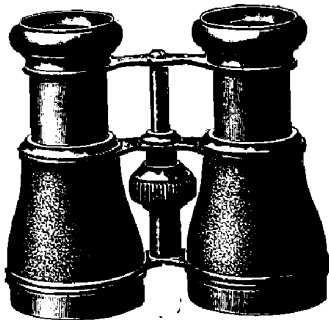


Fig. 442.

- N° 520 **Jumelle Sport**, forme anglaise à cône, 6 verres achromatiques de 13^{m/m}, monture vernie noire, ressorts hauts, spirale nickel, livrée en étui souple à passe. Fr. **15** "
-
- N° 530 **Jumelle Cône**, maroquin, monture vernie noire, à 6 verres achromatiques extra, tirage rapide avec mise au point conservée, étui souple à passe. Fr. **23** "
- La même**, 12 verres achromatiques extra. — **35** "
-
- N° 540 **Jumelle de Tir**, avec boussole à bandeau fixe, gainée maroquin, monture vernie, bonnettes « Maxima ».
Objectifs : 13^{m/m}, 6 verres achromatiques, étui souple à passe Fr. **20** "
- La même**, 12 verres achromatiques sup^r. — **30** "

JUMELLES MILITAIRES

FORTE PUISSANCE ET OPTIQUE SUPÉRIEURE

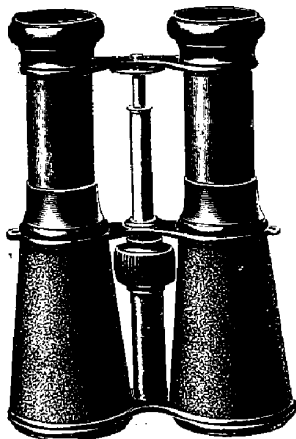


Fig. 443.

- N° 600 **Jumelle Militaire**, maroquin cousu, vernis noir, *tirage rapide*, avec mise au point conservée, ressorts rehaussés, 2 oreilles et cordon, étui cuir dur, 6 verres achromatiques (fig. 443). Fr. **18 75**
- La même**, 12 verres, champ vaste — **35** "
-
- N° 620 **Jumelle Militaire de précision**, maroquin cousu, tirage rapide, fort grossissement, livrée avec étui veau mat à passes et ceinturon, recommandée Fr. **45** "

Supplément pour corps aluminium de **15 à 30** francs, suivant formes et dimensions.

Supplément pour 10 verres achromatiques de. Fr. **15 à 25**
— — 12 — — — — — **20 à 40**

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3).

JUMELLES MARINES

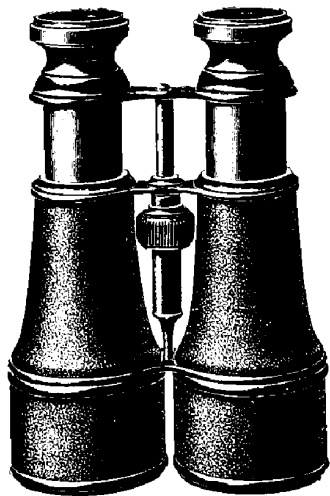


Fig. 444.

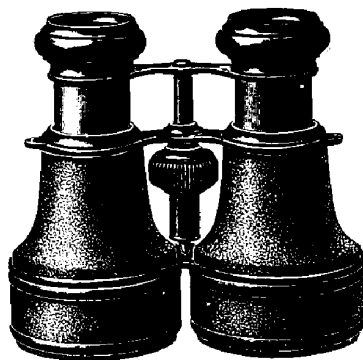


Fig. 445.

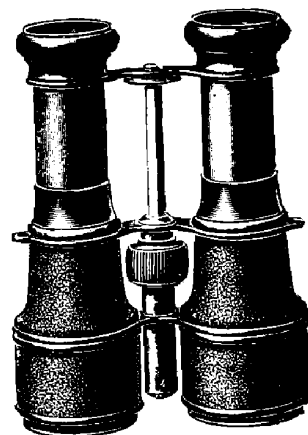


Fig. 446.

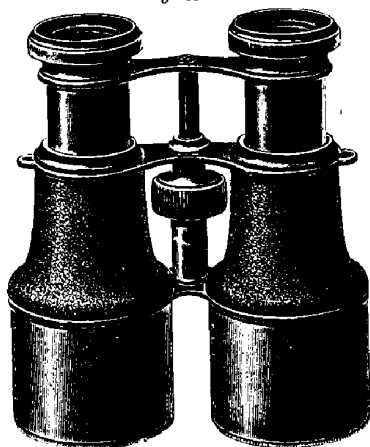


Fig. 447.

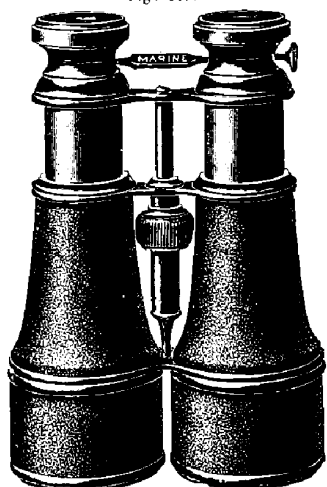


Fig. 448.

N^o 700 **Jumelle marine**, 6 verres achromatiques supérieurs, gainée maroquin, monture vernie noire, en étui cuir dur (fig. 444).

Diamètre des objectifs : 51^m . . . grande puissance. Réclame. 19

N^o 705 **Jumelle marine**, forme anglaise haute, 6 verres achromatiques maroquin, monture vernie noire, en étui cuir dur.

Diamètre des objectifs : 50^m Fr. 30

N^o 710 **Jumelle marine** « grand-champ » forme basse, 6 verres achromatiques, maroquin, monture vernie noire, bonnettes « Maxima », étui cuir mat supérieur (fig. 445).

Diamètre des objectifs : 51^m Fr. 35

La même, 12 verres achromatiques — 55

N^o 730 **Jumelle marine** « long cours, haute », 6 verres, monture vernie noire, avec étui (fig. 446).

Diamètre des objectifs : 43^m Fr. 25

N^o 750 **Jumelle marine** « basse », 8 verres achromatiques et étui (fig. 447).

Diamètre des objectifs : 49^m Fr. 30

N^o 780 **Jumelle marine**, genre Longue-Vue, très haute, 6 verres et étui cuir dur.

Diamètre des objectifs : 43^m Fr. 40

Jumelle « Krauss » pour campagne et marine Fr. 56 et 76

JUMELLES MARINES

à 3 changements d'oculaires pour marine, théâtre et campagne.

N^o 800 **Jumelle marine**, à 3 changements d'oculaires, maroquin, monture vernie noire et étui cuir dur.

Diamètre des objectifs : 51^m (fig. 448) Fr. 50

Jumelle Flammarion, à 3 changements d'oculaires, maroquin, monture vernie noire et étui cuir dur.

Diamètre des objectifs : 53^m Fr. 85

Franco de port à partir de 25 francs.

(Voir conditions page 3).

APPAREILS A PRISMES

L'emploi des prismes à réflexion totale dans les appareils de volume et de poids très restreints a donné une orientation toute nouvelle à l'optique de précision.

Les maisons les plus importantes ont seules pu se lancer dans cette nouvelle voie par suite des difficultés considérables que présentait la solution du problème cherché ; aussi à l'heure actuelle les marques Zeiss de Iena, Suter de Bâle, Zeiss, Krauss, Goerz, Ross, nous permettent de présenter au public, non plus seulement un choix d'appareils de grossissement assez faible, dans lequel les progrès forcément limités, quant au système optique, devaient porter sur le format, le fini et l'élégance des formes, mais bien une série de véritables instruments d'une précision toute mathématique, dont le grossissement est pour ainsi dire illimité, dont la vision, avec une grande clarté et une netteté absolue, peut donner une impression de relief considérable ; le tout sous un volume et un poids insignifiants.

Faisant réaliser les mêmes progrès aux appareils portatifs pour l'observation à poste fixe, ces maisons ont pu obtenir des grossissements de 12, 18, 24, 25, 40 fois (Zeiss) 30, 40, 50 fois (Ross), avec des appareils moins volumineux que la plus petite des longue-vues d'autre système et d'un poids variant entre 1.000 grammes et 2.500.

Enfin l'emploi de prismes redresseurs permet, en modifiant l'écartement des objectifs, d'obtenir, même dans les appareils à main, un effet stéréoscopique très prononcé, ce qui facilite beaucoup l'observation en donnant à la vue un relief marqué. Certaines jumelles (Zeiss) permettent l'observation à couvert, c'est-à-dire à l'abri derrière un arbre ou derrière un mur, ce qui peut servir pour la chasse ou le service d'éclaireur.

Par suite de leur précision même, ces appareils doivent être l'objet d'un choix raisonné de la part de l'acheteur, s'il veut mettre à profit toutes leurs qualités.

Dans tous les cas où un fort grossissement n'est pas indispensable (**théâtre, course, chasse**, etc.) les jumelles à faible grossissement se recommandent à cause de leur extrême légèreté, de leur champ très vaste et de leur grande clarté ; ce sont les instruments de poche par excellence.

Les touristes et les soldats préféreront des grossissements plus forts 6 fois, 8 fois, tandis que les *chasseurs* feront usage d'un grossissement peut-être moindre, mais en tout cas d'un instrument donnant la plus grande clarté possible pour leur faciliter l'observation au petit jour, au crépuscule et surtout par temps brumeux.

Pour les éclairages favorables, **pour la montagne ou la mer** les forts grossissements sont tout indiqués.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

Agent général des JUMELLES à prismes " E. SUTER " de Bâle

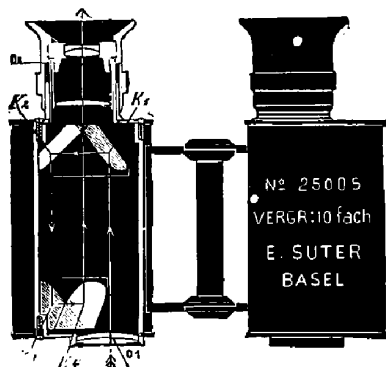


Fig. 449.

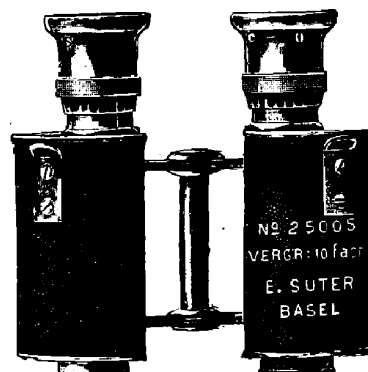


Fig. 450.

Ces instruments, construits avec les soins minutieux qui distinguent les produits de la marque " **E. SUTER** " de Bâle, se font en deux modèles :

- N° 1. Grossissement 6 fois pour théâtre, chasse, campagne, hauteur $7 \frac{1}{2}$ m/m.
N° 2. Grossissement 10 fois pour campagne, armée, marine, hauteur 10 m/m.

Ces appareils présentent les avantages suivants :

Champ d'image. Considérable, dépassant 46° .

Légereté. Très grande, les 2 modèles pesant respectivement 390 et 400 grammes.

Dimensions très réduites. Les deux modèles mesurant respectivement $76 \frac{m}{m}$ et $100 \frac{m}{m}$ de hauteur et comme largeur $115 \frac{m}{m}$.

Écartement des oculaires par une brisure, permettant de placer les deux corps de la jumelle exactement dans l'axe des yeux.

Mise au point séparée pour chacun des corps de la jumelle.

Coquilles des oculaires graduées en dioptries et permettant le repérage une fois pour toutes de l'instrument.

MODÈLE	GROSSISSEMENT linéaire	POIDS de l'instrument	HAUTEUR de l'instrument	LARGEUR de l'instrument	PRIX avec étui en cuir et avec courroie bandoulière
1	6	300 gr.	$76 \frac{m}{m}$	$115 \frac{m}{m}$	175 "
2	10	400 gr.	$100 \frac{m}{m}$	$115 \frac{m}{m}$	200 "

Chaque instrument, livré avec un étui en cuir et avec une courroie permettant de porter la jumelle sans l'étui, porte la marque **E. SUTER BASEL**, le numéro de l'appareil et le grossissement.

Mode d'emploi. — Mettre les deux corps de la jumelle à l'écartement des yeux.

Mettre au point pour chaque œil en faisant tourner la coquille sur laquelle se trouve l'oculaire ; l'arrêter lorsque l'image est absolument nette.

Le point se trouve ainsi déterminé une fois pour toutes.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions, page 3).

Jumelles à Prismes Brevetées, Zeiss d'Iena



Fig. 451.
Système
optique des
Jumelles Zeiss.

L'avantage essentiel des jumelles à prismes brevetées Zeiss d'Iena, sur les jumelles prismes fabriquées par d'autres ateliers est qu'elles fournissent des images présent un **effet de relief plus prononcé**, parce que leurs objectifs sont plus écartés que ceux de l'observateur.

Le système optique de ces jumelles se compose: d'un objectif, de deux prismes redresse de Porro à quatre réflexions totales et d'un oculaire (fig. 451).

La véritable intensité lumineuse d'une jumelle à prismes et, partant, **son utilité de le crépuscule** ne dépendent pas seulement de sa clarté théorique. Il se produit pertes de lumière considérables, quand la construction exige pour les prismes un ve qu'on ne peut obtenir absolument incolore ou lorsqu'on emploie un système de prisr ayant une ou plusieurs surfaces argentées.

Or, la partie optique de ces instruments est exécutée avec un s minutieux et seuls les verres d'Iena les plus fins sont utilisés pour l construction.

L'écartement des objectifs n'a été choisi que $1\frac{1}{2}$, à 2 fois plus gr que celui des yeux (voir le tableau ci-dessous), afin que l'instrum reste peu volumineux, néanmoins ces jumelles produisent déjà rchaussement très sensible du relief.

Elles forment deux groupes, comprenant: **groupe A, jumel normales** grossissant 4, 6 et 8 fois (fig. 452), **groupe B, jumel spéciales**.

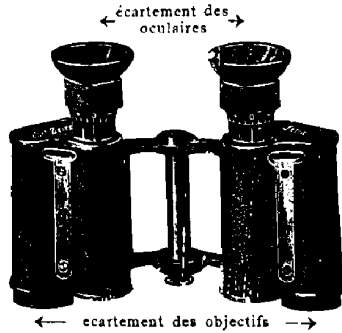


Fig. 452.
Jumelles Zeiss, grossissant 8 fois.
($\frac{1}{3}$ grand. nat.)

Groupe A, Jumelles normales

(Système Optique, Poids, Dimensions et Prix)

Grossissement linéaire	RELIEF spécini- que	Clarté	Ouverture efficace des objectifs	Champ		Poids net de l'instru- ment seul	Poids avec étui cuir rigide et courroie bandoul-	Hauteur Largeur de l'instrument		PBIN avec étui cuir rigide et courroie
				angle embrasse	diamètre du cercle embrasse à 1000 m					
4 Jumelle Zeiss	$1\frac{3}{4}$	12	11 m/m	9,3°	162 m	330 gr	680 gr	7 $\frac{1}{2}$ cm.	11 cm.	137 50
6 —	$1\frac{3}{4}$	9	18 —	6,2°	108 m	430 gr	850 gr	9 $\frac{1}{2}$ —	14 $\frac{1}{2}$ —	150 —
8. — Fig. 409.	$1\frac{3}{4}$	6	20 —	4,6°	81 m	415 gr	870 gr	10 $\frac{1}{2}$ —	14 $\frac{1}{2}$ —	162 50

Destination. — Le tableau ci-dessus indique très clairement la mesure dans laquelle le cha embrassé varie avec le grossissement.

Il est donc certain que toute personne désirant observer des objets éloignés, mais pour lesquels un l grossissement n'est pas indispensable (théâtres, monuments, chasses, courses), prendra la jum grossissant 4 fois de préférence à tout autre.

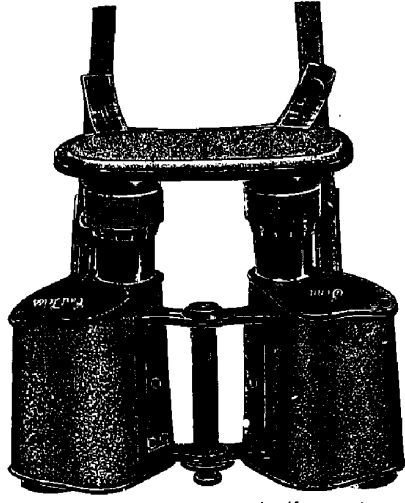
En effet, c'est l'instrument le plus léger, le plus petit, et celui dont le champ est le plus vaste e clarté la plus grande; c'est l'instrument de poche par excellence.

Le touriste et avec lui tous ceux qui n'auront jamais d'observations à faire dans l'intérieur des monumet mais bien sur des objets éclairés par le jour direct, prendront plutôt la jumelle grossissant 6 et 8 fois d le champ est encore vaste et la clarté grande, mais dont le grossissement déjà considérable set disproportionné pour suivre au théâtre, par exemple, le jeu d'un acteur.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

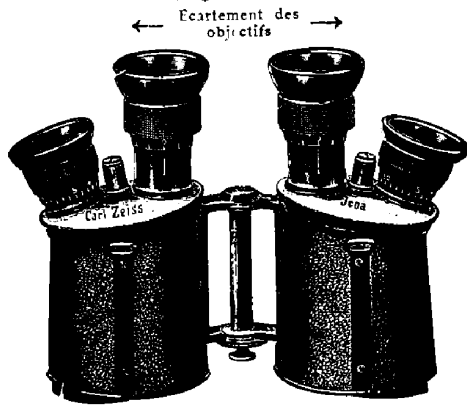
Groupe B. — Jumelles spéciales

Jumelles de chasse grossissant 5 fois (fig. 453). — Jumelles de chasse grossissant 7 1/2 fois. — Jumelles à fort grossissement 10, 12 fois. — Jumelles marine grossissant 5 et 10 fois (fig. 454), système optique, poids, dimensions, prix.



← Ecartement des objectifs →
Fig. 453.

Jumelle de chasse, grossissant 5 fois, avec couvercle protégeant contre la pluie. (1/3 grand. nat.)



← Ecartement des oculaires →
Fig. 454.

Jumelle marine. Grossissement 5 ou 10 fois. (1/3 grand. nat.)

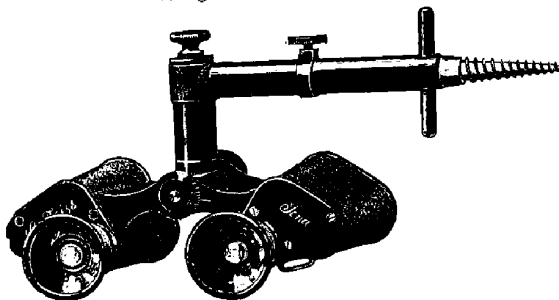


Fig. 455.

Support à vis portant une jumelle Zeiss.

Grossissement linéaire	RELIEF spécifi- que	Clarté	Ouverture efficace des objectifs	Champ	
				angle embrassé	diamètre du cercle embrassé à 1000 m
5 Jum. de chasse	2	22	24 —	6,9°	121 m
7 1/2 —	2	16	24 —	5,3°	93 m
10 Jumelle Zeiss	2	6	21 —	3,4°	60 m
12 —	2	5	21 —	2,7°	47 m
5 et 10 Jum. marine	2	20 et 5	24 —	6,9 et 3,4°	121 et 60 m

Grossissement linéaire	Poids net de l'instru- ment seul	Poids avec étui: cuir rigi- de et couvercle bandoullé	Hauteur Largeur de l'instrument		PRIX avec étui cuir rigide et couvercle
5 Jum. de chasse	830 fr	1335 fr	14 —	17 —	218 75
7 1/2 —	810 fr	1305 fr	12 1/2 —	17 —	218 75
10 Jumelle Zeiss	750 fr	1285 fr	12 —	17 —	231 25
12 —	785 fr	1245 fr	11 1/2 —	17 —	231 25
5 et 10 Jum. marine (Fig. 454).	1220 fr	2155 fr	14 —	20 —	300 »

Couvercle pour protéger les oculaires contre la pluie (fig. 453). Fr. 2 50

Prix du support à vis pour jumelle à main (voir fig. 455). Fr. 25 »

Destination :

Les **jumelles de chasse** (grossissant 5 et 7 1/2 fois) surtout la moins forte, seront préférées pour la chasse dans le crépuscule, pour les observations dans la demi-obscurité et par le brouillard : en général chaque fois que l'éclairage sera peu favorable.

Au contraire les **jumelles Zeiss** à fort grossissement (10 et 12 fois) sont indiquées, lorsque un éclairage favorable et un emplacement stable permettent d'utiliser entièrement leur grossissement considérable.

On choisira la **jumelle marine** (à revolver fig. 454) quand on voudra, selon les circonstances, disposer tantôt d'une clarté considérable, tantôt d'un fort grossissement.

Support à vis. Les jumelles à main ne dépassent pas le grossissement 12, parce que les petites oscillations, que l'on ne peut éviter quand on tient l'instrument à la main, rendent l'observation de l'image de plus en plus difficile à mesure que le grossissement augmente.

La figure 455 représente le support des jumelles Zeiss. Il saisit l'instrument par la charnières tandis que les supports des jumelles stéréoscopiques se fixent sur la poignée et ceux des longues-vues mono-oculaires sur le corps même de l'instrument.

Franco de port à partir de 25 francs
(Voir conditions page 3)

JUMELLES, LONGUES-VUES STÉRÉOSCOPIQUES et Longues-vues stéréoscopiques de Zeiss d'Iéna

Ayant les objectifs beaucoup plus écartés que les oculaires.

Ces appareils stéréoscopiques s'adaptent à l'écartement des yeux, que leurs bras soient déployés (fig. 45) ou qu'ils soient presque entièrement fermés (voir fig. 457). Les bras étant écartés, les jumelles stéréoscopiques manifestent, même à grande distance, leur propriété caractéristique d'approfondir les images par que plates, c. à d. de présenter bien distinctement disposés l'un derrière l'autre les objets qui, vus moyen d'une jumelle ordinaire, paraissent placés sur un même plan.

L'une et l'autre de ces deux positions permettent pour ainsi dire à la vision de contourner l'obstacle ou l'abri. Ayant ouvert les bras de sa jumelle (fig. 456), l'observateur placé derrière un tronc d'arbre observe par les deux côtés du tronc. Les bras de la jumelle étant au contraire fermés et dirigés vers le haut (fig. 457), il pourra voir par-dessus un rempart (ou par-dessus la foule).

Deux modèles de jumelles stéréoscopiques peuvent être utilisés à la main. L'un grossit 8, l'autre 10 fois.

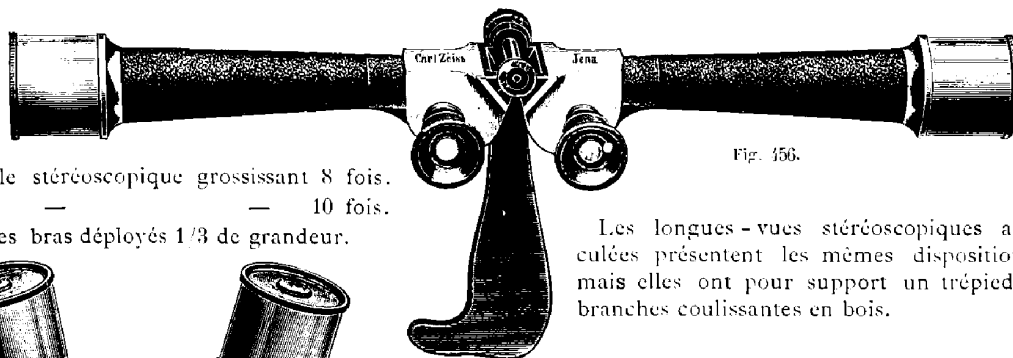


Fig. 456.

Jumelle stéréoscopique grossissant 8 fois.

— — — 10 fois.

Les bras déployés 1/3 de grandeur.

Les longues-vues stéréoscopiques articulées présentent les mêmes dispositions mais elles ont pour support un trépied à branches coulissantes en bois.

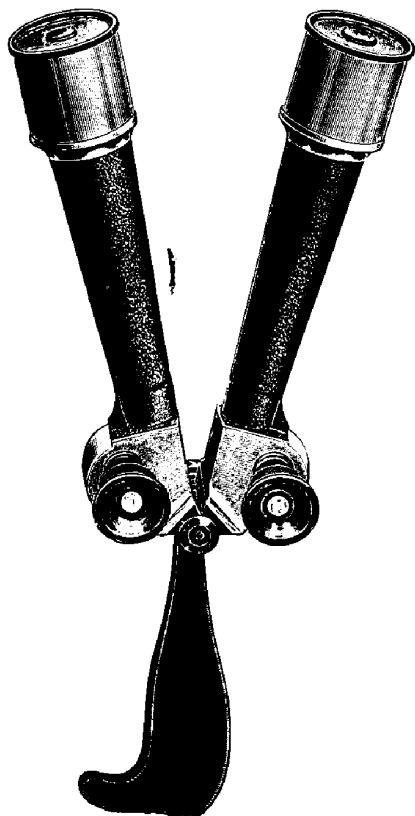


Fig. 457.

Longue-vue stéréoscopique grossissant dix fois, les bras relevés vers le haut. (1/3 grand. nat.)

SYSTÈME OPTIQUE. — POIDS. — PRIX.

Appareil	Grossissement.	Relief	Clarté	Diam. des objectifs	Angle embras.	Diam. du cercle embrassé à 1.000 m.	Poids net	Prix avec pied
Jumelle longue-vue à main.	8	5	6	20 mm	4,6°	81	0k.620	225
	10	7	6	25 mm	3,7°	65	0k.795	262
Longue-vue trépied	15	9	4	30 mm	2,6°	46	1k.700	531
Longue-vue trépied à revolver	10. 18	9	9.3	30 mm	3,6° 2,3°	62. 40	2k.000	656

Les longues-vues stéréoscopiques articulées se montant sur un trépied, présentent, vu la longueur plus grande des tubes, une vision dont le relief est plus considérable et une facilité plus grande pour l'observation à couvert.

Il en existe 2 modèles :

Longue-vue stéréoscopique articulée grossissant 15 fois.

Longue-vue stéréoscopique articulée à revolver grossissant et 18 fois.

Ce modèle est muni de deux couples d'oculaires sur une plaque revolver permettant de passer rapidement du grossissement 10 au grossissement 18 et réciproquement. Un ressort d'arrêt fixe la plaque dans les deux positions voulues.

Chacun de ces modèles est livré avec sac en cuir et courroie bandoulière, et avec pied à branches coulissantes en bois dans son sac de toile avec poignée.

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

Appareils monoculaires de Zeiss et d'Iéna

Cette classe d'appareils comprend deux groupes : dans le premier sont rangées les longues vues monoculaires à main, dans le second sont rangées les longues vues monoculaires sur trépied.

GROUPE I. LONGUES VUES MONOCULAIRES A MAIN

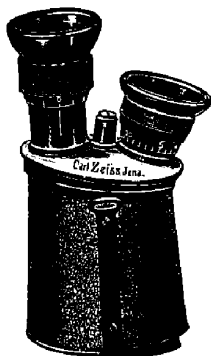


Fig. 458.
Longue-vue marine
monoculaire
(1/3 grand. nat.)



Fig. 459.
Longue-vue mono-
culaire.
(1/3 grand. nat.)

Ces modèles ont été établis par la maison ZEISS, par suite de plusieurs considérations ; ils sont créés non pas seulement pour les personnes qui sont privées d'un œil, ou pour celles qui ne désirent pas la vision stéréoscopique, mais aussi parce que, rendre l'appareil monoculaire était la seule solution qui permit à la maison Zeiss de créer un appareil d'un prix sensiblement moins élevé que les autres, en gardant toute la perfection de la marque.

Toutes les jumelles Zeiss y compris les jumelles de chasse et la jumelle marine se font sous forme de longues vues monoculaires.

Le système optique est identique à celui des jumelles correspondantes.

GROSSISSEMENT	PRIX	GROSSISSEMENT	PRIX	GROSSISSEMENT	PRIX
1	62 50	5 de chasse	100 »	10	106 25
6	68 75	7 1/2 de chasse	100 »	12	106 25
8	75 »			5 et 10 marine	137 50

GROUPE II. Longues vues monoculaires sur trépied-revolver à trois grossissements.

Deux appareils, tous deux pour l'observation à poste fixe mais l'un peut facilement se porter sur le sac de l'alpiniste, tandis que l'autre doit rester sur une terrasse, un jardin, une digue.

Ce sont les instruments les plus courts et les plus maniables par suite de leur système optique.

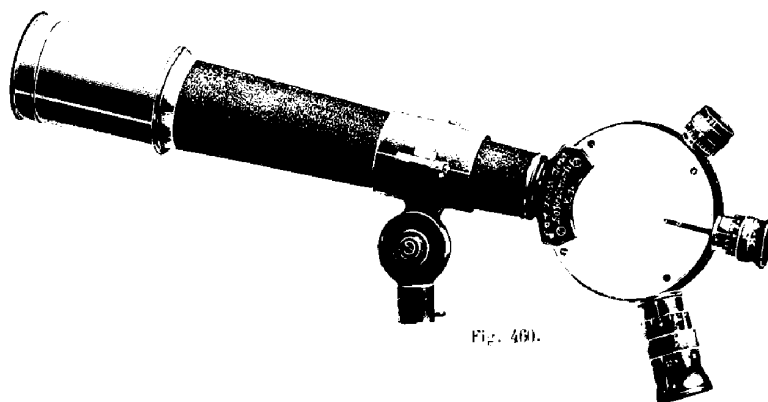


Fig. 460.

Dispositif. — Le redressement de l'image renversée fournie par l'objectif est obtenu, dans les deux modèles, à l'aide d'un système de prismes (AMICI-AMBER). L'adoption de l'oculaire astronomique au lieu de l'oculaire terrestre permet en outre de réaliser la plus vaste étendue de champ possible pour le grossissement donné.

Les trois oculaires correspondant aux trois grossissements sont fixés sur une bague-revolver qui embrasse la boîte à prismes (voir fig. 460). Cette bague-revolver est caractéristique pour la construction et l'aspect de l'instrument et justifie sa dénomination : « Lunette à Revolver ».

GENRE DE LONGUE VUE	GROSSISSEMENT	POIDS INSTRUMENT SEUL	LONGUEUR MINIMUM	PRIX AVEC MONTANT Trépied compris, sac
Longue vue à revolver	Petite . .	1,000	0,40	468 75
	Grande . .	2,500	0,55	625 »

Franco de port à partir de 25 francs — (Voir conditions page 3)

APPAREILS À PRISMES

Stéreo-scopiques ou monoculaires

de marques diverses

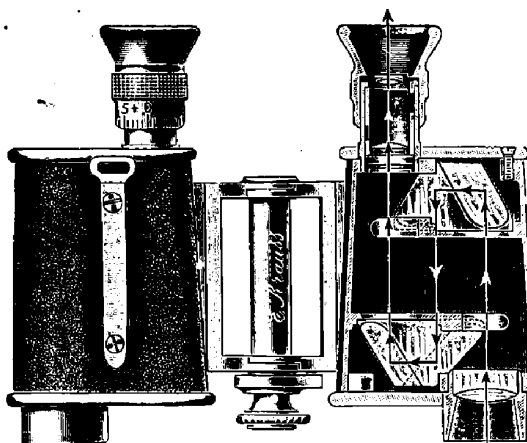


Fig. 462.

Ces appareils construits avec les plus grands soins sont d'une précision et d'une netteté absolues. Leur champ visuel augmenté, dépasse celui de appareils analogues. Mise au point séparée, par déplacement de molette graduée que porte chaque oculaire. Brisure à charnière avec molette d'arrêt pour mise à l'écartement des yeux.

Stéréo-Jumelles à Prismes Zeiss-Krauss (fig. 462)

Grossissement	Champ linéaire	Poids	Prix
5 f. ou Marine	128 mètres	750 gr.	Fr. 250
8 fois	87 —	510 —	— 200
9 1/2 fois	74 —	600 —	— 245
12	44 —	720 —	— 275

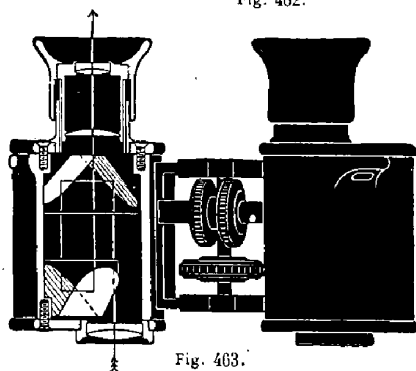


Fig. 463.

Trièdre-binocle à Prismes de Gœrz (fig. 463), à mise au point par la molette et un oculaire.

N° 1	Grossiss ^t linéaire, 3 fois.	Superficiel 9 fois.	Fr. 160
2	— 6 —	— 36 —	— 190
3	— 9 —	— 81 —	— 220
4	— 12 —	— 144 —	— 250

Trièdre-Monocle de Gœrz.

N° 1	Grossiss ^t linéaire, 3 fois.	Superficiel 9 fois.	Fr. 61
2	— 6 —	— 36 —	— 75
3	— 9 —	— 81 —	— 88
4	— 12 —	— 144 —	— 100

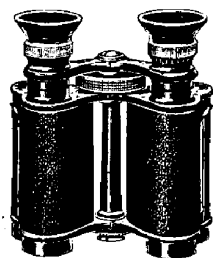


Fig. 464.

Jumelles « Ross », avec molette, pour la mise au point et un oculaire ajustable (fig. 464).

Grossissement en diamètres.	Hauteur.	Largeur.	Poids.	Prix.
8	115 m/m	95 m/m	425 gr	215 fr.
10	130	95	450	240 "
12	140	95	480	265 "

Jumelles à Prismes marque « Ross », à mise au point par l'ajustage de oculaires.

Grossissement en diamètres.	Hauteur.	Largeur.	Poids.	Prix.
8	110 m/m	95 m/m	375 gr	200 fr.
10	125	95	400	225 "
12	135	95	430	250 "



Fig. 465.

Monocles « Ross » (fig. 465).

Grossissant 8 fois	Fr. 94
" 10 —	— 107
" 12 —	— 120

Télescopes Navals de « Ross ».

N° 1	Grossissant 14 fois.	Fr. 63
2	" 20 —	— 100
5	" 30, 40 et 50 fois	— 225

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

PETITS APPAREILS D'OPTIQUE

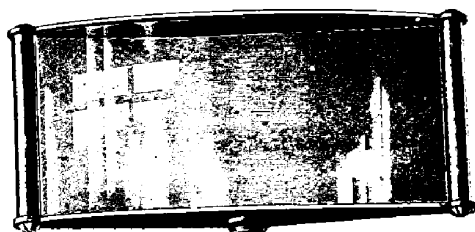


Fig. 466.



Fig. 469.

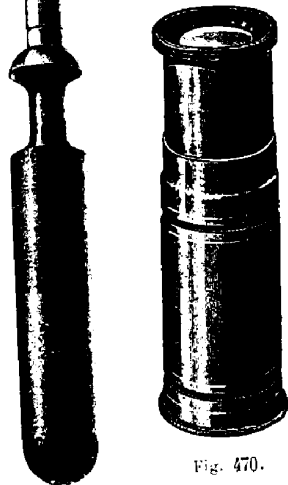


Fig. 470.



Fig. 471.

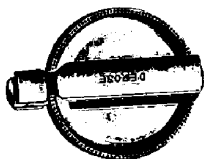


Fig. 472.

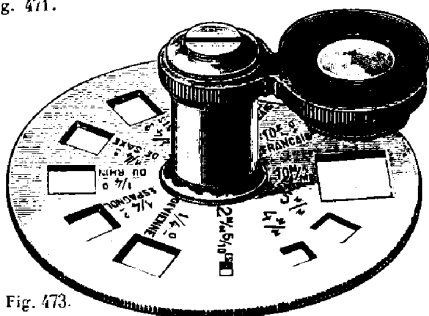


Fig. 473.



Fig. 474.

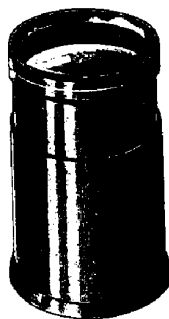


Fig. 467.



Fig. 468.

Loupe de mise au point, pour photographes, en cuivre nickelé, à tirage (fig. 467). . . . Fr. 1.50

Loupe de mise au point, forme poire (fig. 468), en cuivre nickelé Fr. 1.90

Loupe à lire ronde, manche en bois verni noir. (fig. 469).

Diamètre en " "	27	41	54	68	81	108
Mont. en cuivre jaune. fr.	0.75	0.90	1.25	1.70	2.20	4. »
— Maillechort. 1. »	1.25	1.50	2.10	2.75	5. »	»
— arg. manche chêne. »	2.25	2.75	4. »	5.25	»	»
— dorée manche ivoire. »	3.25	4. »	5.25	6.75	»	»

Loupe à lire, ronde achromatique.

Diamètre en " "	41	54	68	81	108
Mont. oxyde noir, manche bois noir.	2.25	2.75	3.30	4.25	7.50
— Maillechort.	2.75	3.50	4. »	5.25	9. »

Loupe à lire rectangulaire (fig. 466).

Diamètre en " "	68	10	81	10	95	18	102	54
Mont. oxyde verni noir.	2.25	3.25	4.50	5. »	»	»	»	»
— Maillechort.	3.25	4. »	5.50	6. »	»	»	»	»

Loupe nickelée sertie, manch^e métal à ressort se repliant (fig. 472), modèle déposé.

	Petite	Moyenne	Grande
Fr.	0.75	1.25	2. »

Loupe diaphragmée très forte (fig. 471).

	Petite	Moyenne	Grande
Qualité courante.	1.50	2.50	3.25
Qualité supérieure.	3.25	4.50	6. »

Longue-vue monture cuivre nickelé (fig. 470)
Diamètre des lentilles 25 " Fr. 1.75

Loupe compte-fils rotatifs (dits Universels) (fig. 473), avec douze mesures.

Prix en cuivre verni.	Fr. 6. »
— nickelé.	7. »

Loupe ronde, à recouvrement, dite « Loupe de minéralogiste », en cuivre nickelé.

Loupe simple, fermante, nickelée.	Fr. 2. »
Bi-loupe (fig. 474).	3.50
Tri-loupe	4.25

Franco de port à partir de 25 francs. (Voir conditions page 3).

TABLE DES MATIÈRES

	N ^o des pages	N ^o de page
Accessoires pour projections	45	
Albums	46 à 48	
Agrandisseurs dits amplificateurs	40 à 41	
Appareils photographiques	1 à 39	
— Défectives	1 à 9	
— Défectives pliants	10 à 11	
— Jumelles photographiques	12 à 19	
— — Suter	105	
— — Zeiss	106 à 107	
— — diverses	110	
— — à prismes	101 à 109	
— — longue-vue stéréoscopique	108	
— — de théâtre	98 à 101	
— — de campagne	102	
— — militaires	102	
— — de marine	103	
— à pellicules	20 à 23	
— à obturateurs à plaques	24 à 25	
— chambres Folding	29 à 31	
— Touristes	33 à 37	
— de marques diverses	25 à 28	
— Chambres noires	38 à 41	
— de projection	42 à 45	
Balances	50	
Billes	50	
Blaireaux	50	
Boîtes à glaces	50	
Bocaux	63	
Bouchons d'objectifs	50	
Bristols et cartons	51	
Caches	50	
Capsules	52	
Cadres	51	
Châssis positifs et négatifs	52 à 53	
Calibres	52	
Cartes postales	76	
Cartons	51	
Classeurs	56	
Chronoposes	56	
Ciel	56	
Clous	56	
Coffret inactinique	56	
Compte-gouttes	56	
Condensateurs	56	
Cones dégradateurs	56	
Couleurs	80	
Coupe-épreuves	59	
Crayons	59	
Cuves et cuvettes	57	
Dégradateurs	59	
Devis d'accessoires	32	
Diamants	60	
Ebonites	60	
Egouttoirs	60	
Entonnoirs-épreuves	60	
Enveloppes transparentes	60	
Équerres, glaces fortes	1	
Étuis	1	
Étuves	1	
Filtres	1	
Flacons	1	
Fonds	1	
Gants	1	
Glaces	53 à 110	
Intermédiaires	1	
Laboratoires	1	
Lampes pour magnésium	1	
Lanternes d'agrandissement	1	
Lanternes de laboratoire	66 à 68	
Laveurs	1	
Longue-vue	11	
Loupes	11	
Malles photographiques	1	
Manchons inactiniques	1	
Médailleurs temps de pose	2	
Monocles	1	
Nécessaires de collage	2	
Nécessaires de retouche	2	
Objectifs	50 à 51	
Obturateurs	1	
Ouvrages photographiques	1	
Papiers sensibles	71 à 72	
Papiers divers	1	
Passe-partout	1	
Pellicules	1	
Pellicules adhésives	1	
Phebusine, poudre éclair	1	
Pinces à clichés	1	
Pinceaux	1	
Pieds	78 à 79	
Plaques pour glaçage	1	
Plaques négatives et positives	82 à 83	
Poires	1	
Porte-photographies	1	
Photo-mètre	56	
Photo-miniature	56	
Presses à satiner	1	
Produits chimiques	84 à 85	
Raclettes	1	
Retouche nécessaire de	84 à 85	
Rouleaux	1	
Sacs	1	
Soufflets pour chambres noires	59	
Stéréoscopes	1	
Têtes de pied	1	
Toile rouge inactinique	1	
Travaux photographiques	1	
Verres divers	1	
Vignettes	90 à 91	
Viseurs	1	
Vitraux	1	
Voiles	1	